

लाल बहादुर शास्त्री राष्ट्रीय प्रशासन अकादमी

L.B.S. National Academy of Administration

मसूरी

MUSSOORIE

पुस्तकालय

LIBRARY

अवाप्ति संख्या

Accession No.

17953

वर्ग संख्या

U

Class No.

891.4391

पुस्तक संख्या

Book No.

Jaw

V.2

جواہرِ سخن

یعنی اُردو شعرا کے کلام کا انتخاب

جسے

مولوی محمد حسین کسٹنی، چربا کوٹی، نے مرتب کیا

جس پر

مولوی سید مسعود حسن صاحب رضوی ادیب ایم۔ اے.

شعبہ اردو - لکھنؤ یونیورسٹی نے نظر ثانی کی

دوسری جلد

۱۹۳۵

ہندوستانی اکیڈمی، صوبہ متحدہ، آلہ آباد

Published by
The Hindustani Academy
ALLAHABAD

PRICE	{ Unbound Copy Rs. 8/-
	{ Bound Copy Rs. 8/8-

Printed by
Onkar Prasad Gaur at the K. P. Press
ALLAHABAD

فہرست

صفحہ	شمار	مضمون	صفحہ	شمار	مضمون
۷۰۱	۳۱	متحسن	۱	۱	دیہاچہ
۷۰۱	۳۲	انتخاب	۲	الف	خلاصہ دور
۷۰۳	۳۳	قائم	۳	ک	مہر
۷۰۵	۳۴	انتخاب	۴	۱	انتخاب
۷۲۴	۳۵	پے تاب	۵	۲۴۱	سودا
۷۲۴	۳۶	انتخاب	۶	۲۴۶	انتخاب
۷۲۶	۳۷	مجبذوب	۷	۲۵۵	خواجہ مہر درد
۷۲۶	۳۸	انتخاب	۸	۳۵۹	انتخاب
۷۲۹	۳۹	ماہر	۹	۴۰۷	مہر حسن
۷۲۹	۴۰	انتخاب	۱۰	۴۰۸	انتخاب
۷۳۱	۴۱	ممتاز	۱۱	۴۵۴	سوز
۷۳۱	۴۲	انتخاب	۱۲	۴۵۶	انتخاب
۷۳۳	۴۳	ہدایت	۱۳	۴۶۷	اثر
۷۳۴	۴۴	انتخاب	۱۴	۴۶۹	انتخاب
۷۴۱	۴۵	ہوس	۱۵	۴۸۲	چراغ
۷۴۲	۴۶	انتخاب	۱۶	۴۸۳	انتخاب
۷۵۴	۴۷	فدوی	۱۷	۵۴۵	انشا
۷۵۵	۴۸	انتخاب	۱۸	۵۴۷	انتخاب
۷۵۹	۴۹	محلہ	۱۹	۵۷۵	مصطفیٰ
۷۵۹	۵۰	انتخاب	۲۰	۵۷۷	انتخاب
۷۶۲	۵۱	غضنفر	۲۱	۶۶۳	افسوس
۷۶۲	۵۲	انتخاب	۲۲	۶۶۴	انتخاب
۷۶۸	۵۳	نصرت	۲۳	۶۶۷	نصیر
۷۶۸	۵۴	انتخاب	۲۴	۶۶۹	انتخاب
۷۷۰	۵۵	صاحب و شفیق	۲۵	۶۷۶	راسخ
۷۷۱	۵۶	انتخاب	۲۶	۶۷۸	انتخاب
۷۷۵	۵۷	اختر	۲۷	۶۸۶	بیدار
۷۷۶	۵۸	انتخاب	۲۸	۶۸۷	انتخاب
۷۸۱	۵۹	شہیدی	۲۹	۶۹۳	سجاد
۷۸۳	۶۰	انتخاب	۳۰	۶۹۴	انتخاب

شمار مضمون	صفحه	شمار مضمون	صفحه
۶۱ امیر	۷۹۷	۷۰ انتخاب	۸۶۳
۶۲ انتخاب	۷۹۸	۷۱ تلها	۸۶۴
۶۳ مسرور	۸۰۰	۷۲ انتخاب	۸۶۸
۶۴ انتخاب	۸۰۱	۷۳ جوشهر	۸۳۲
۶۵ عیسی	۸۰۷	۷۴ انتخاب	۸۳۲
۶۶ انتخاب	۸۰۸	۷۵ دیحان	۸۳۵
۶۷ غافل	۸۱۹	۷۶ انتخاب	۸۳۶
۶۸ انتخاب	۸۱۹	۷۷ یسمل	۸۴۱
۶۹ مخدوم	۸۲۴	۷۸ انتخاب	۸۴۲

دیباچہ

ہمدوستانی ایکڈمی صوبہ متحدہ نے اردو شاعروں کے کلام کا انتخاب شائع کرنے کا ارادہ کیا اور انتخاب کا کام مولوی محمد مبین صاحب کیفی چریا کوٹی کے سپرد کر دیا۔ موصوف نے کئی سال کی محنت میں یہ انتخاب تیار کر کے اُس کو چھ جلدوں میں ترتیب دیا۔ اس کے بعد ایکڈمی کی جانب سے ہر جلد کے لئے ایک ایڈیٹر مقرر ہوا۔ چلمانچہ اس دور کی دوسری جلد پر نظر ثانی کرنے کی ذمہ داری میرے سپرد کی گئی نظر ثانی کرتے وقت میں نے زیادہ تر حذف و ترمیم سے کام لیا۔ شعرا کے حالات و سلیقے وغیرہ میں مولف کتاب کی تحقیق پر اعتماد کر کے صرف غیر ضروری باتیں حذف کر دیں، عبارت میں لفظی ترمیم کر دی، بیان کی ترتیب میں ضروری تغیر کر دیا، اور بعض شعرا کے خصوصیات کلام از سر نو لکھے۔ کلام کے انتخاب میں بھی زیادہ تر حذف سے کام لیا۔ جو اشعار ذوق سلیم پر گراں معلوم ہوئے ان کو نکال دیا، جن شاعروں کے کلام کو کوئی خاص امتیاز حاصل نہیں یا جو اپنے زمانے کے اعتبار سے اس دور میں شامل نہیں ہو سکتے انہیں خارج کر دیا۔ اس کات چھانٹ کے بعد کتاب کی ضخامت نصفہ کے قریب رہ گئی پھر بھی یہ جلد تقریباً ہزار صفحات پر مشتمل ہے۔

کتاب کے مسودے میں سے جہاں بہت کچھ حذف کر دیا گیا ہے وہاں تھوڑا سا اضافہ بھی کیا گیا ہے۔ حضرت میر سے مجھ کو دلی عقیدت اور ان کے کلام کی میری نظر میں جو وقعت ہے اس نے مجھے مجبور کیا کہ اس شاعر اعظم کے جو بلند پایہ اشعار نظر انداز ہو گئے ہیں انہیں انتخاب میں شامل کر دوں، مگر اس کام کے لئے ضروری تھا کہ میر کے ساتویں دیوانوں کا شروع سے آخر تک بالاستیعاب مطالعہ کیا جائے۔ افسوس ہے کہ میر کی کم فرصتی نے اس کا موقع نہ دیا اور صرف ردیف الف میں کوئی سوا سو اشعار اضافہ کرنے کے بعد مجھے یہ خیال ترک کر دینا پڑا۔

سودا کے قصیدے اور ہجوئیں 'میر' کی مثنویاں اور واسوخت 'میر حسن کی مثنوی سحرالبیان' ان چھڑوں نے جو انتخابات اس کتاب میں شامل ہیں ان کا ذکر دار زیادہ تر میں ہوں میر تقی میر کے حالات اور مقدمہ کتاب جس پر 'خصوصیات دور' کی جگہ 'خلاصہ دور' کا عنوان چھپ گیا ہے یہ دونوں چیزیں بھی میں نے اس سر نو لکھی ہیں۔ ان کے علاوہ شعرا نے حالات و انتخابات مولف کتاب کی محنت کا نتیجہ ہیں۔

کتاب نے مسودے پر نظر ثانی کرتے وقت میں نے کتابت و عہدہ کی بہت سی غلطیوں پر نشان لگا دیے تھے اور ترتیب وغیرہ کے متعلق بہت سی ہدایتیں کر دی تھیں۔ لیکن افسوس ہے کہ نہ سب غلطیوں کی تصحیح ہوئی اور نہ کل ہدایتوں پر عمل کیا گیا بہر حال میں نے مطبوعہ نسخے پر ایک سرسری نظر دال کر غلطیوں کی فہرست بنیادی ہے جس نے مکمل ہونے کا دعویٰ نہیں کیا جا سکتا۔ یہ فہرست کتاب کے آخر میں لگا دی گئی ہے۔ ناظرین اس کو دیکھ کر غلطیوں کی تصحیح کر لیں۔ چاند غلطیاں جن کی اس فہرست میں کد جاؤں نہ تھی ذیل میں درج کی جاتی ہیں۔

۱۔ میر کی ایک عزل نے پانچ شعر دو صفحہ ۴۰ میں موجود تھے صفحہ ۴۸ ۴۹ میں مکرر درج ہو گئے ہیں۔

۲۔ ملحد درجہ ذیل شعر صفحہ ۴۹۹ اور صفحہ ۴۷۱ دونوں میں درج ہے :-

یہ وفائی پہ تیری جی ہے فدا - قہر ہونا جو باؤنا ہوتا -

۳۔ ذیل کا شعر صفحہ ۴۷۴ میں بھی موجود ہے۔
اور صفحہ ۴۷۶ میں بھی :-

یہ وفا تیری کچھ نہیں تقصیر - متجھ کو ایلی وفا ہی داس نہیں

۴۔ صفحہ ۴۴ میں تیسرے شعر کا دوسرا مصرع یہ ہونا چاہئے :-

ع آئینہ تھا یہ ولے قابل دیدار نہ تھا -

۵۔۔۔صفحہ ۱۷۱ میں پہلے شعر کا پہلا مصرع یہ ہونا چاہئے :۔

ع جب نام ترا لیتجئے تب چشم بھر آوے -

۶۔۔۔صفحہ ۲۹۹ سطر ۴ میں لفظ 'مٹلوی' کے بعد یہ عبارت چھپنے

سے رہ گئی ہے :۔

”سعدالایمان ہے - نقادان سخن کی متفقہ رائے ہے کہ اردو

شاعری اس مٹلوی“

۷۔ اصل کتاب میر کے حال سے شروع ہوتی ہے - اس لئے جس

صفحے پر میر کے حالات کی ابتدا ہوئی ہے اسی سے کتاب کے

صفحوں کا شمار شروع ہونا چاہئے تھا - مگر میر کے حالات جن

صفحوں میں ہیں اُن پر ”خلاصہ دور“ کے سلسلے میں

حروف ابجد لکھ دیئے گئے ہیں - اس سے حالات میر مقدمہ

کتاب کا جزو معلوم ہونے لگے ہیں حالانکہ وہ اصل کتاب میں

شامل ہیں -

آخر میں یہ عرض کر دینا ضروری معلوم ہوتا ہے کہ میں نے اس

کتاب پر نظر ڈالنی کرنے میں بہت سا وقت صرف کیا اور بہت کچھ

حذف و اضافہ کیا یہ بھی یہ انتخاب ایسا نہ ہوا جیسا میرا جی چاہتا

تھا - میرا یہ کہنا مولف کتاب کی محنت کو کم کر کے دکھانا یا اُن کے

مذاق سخن پر حرف دکھانا نہیں ہے بلکہ صرف اُس اختلاف مذاق کی

طرف اشارہ کرتا ہے جو دو آدمیوں میں فطرتاً موجود ہوتا ہے -

سید مسعود حسن رضوی ادیب

کوہ مصلوحي ۳ جولائی سنہ ۱۹۳۵ع

خلاصہ دور

جلد دوم

مؤلف۔ کتاب نے جس عہد کو اردو شاعری کا دوسرا دور قرار دیا ہے وہ تقریباً سنہ ۱۱۵۰ھ سے شروع ہوتا ہے۔ اور کوئی ایک صدی تک قائم رہ کر سنہ ۱۲۰۰ھ کے قریب ختم ہوتا ہے۔ اردو شاعری کی تاریخ میں بعض حیثیتوں سے یہ دور سب سے زیادہ اہم ہے۔

اس دور میں ایسے ایسے باکمال شاعر پیدا ہوئے اور انہوں نے ہر صنف سخن میں ایسے ایسے شاہکار پیش کئے کہ اردو شاعری بڑے بڑے مشکل پسند اور نکتہ چیں طبائع میں بنی مقبول اور معزز ہوگئی۔ اگر ایسے معجز نثار اور بلند فکر شعر اس دور میں جمع نہ ہو گئے ہوتے تو اردو شاعری کے مقبول عام ہونے میں بہت زمانہ لگتا اور ایک مدت دراز کے بعد شاید وہ اس قابل ہوتی کہ لوگ فارسی کی سی عزیز اور دلکش زبان کو چھوڑ کر اردو میں شعر کہنے کی طرف متوجہ ہو جائیں۔

فارسی شاعری کی طرح اردو شاعری کی اہم صدیوں بھی یہی تھیں تھیں۔ غزل۔ قصیدہ۔ مثنوی۔ اس دور میں ان تینوں صنفوں کی تکمیل ہوئی۔ غزل کی تکمیل میر، سودا، درد، قائم اور مصحفی کی منت گزار ہے۔ قصیدہ اپنی تکمیل کے لئے

ب

سودا، انشا اور مصطفیٰ کا مرہون ملت ہے۔ مثلیوں کی تکمیل میر - اثر - حسن اور مصطفیٰ کے ہاتھوں ہوئی - رباعیاں بھی اس دور کے متعدد شاعروں نے خوب خوب لکھیں - مگر خواجہ میر درد نے اس صنف سخن کی طرف خاص توجہ کی -

اس دور میں مرثیہ کو بھی اچھی خاصی ترقی ہوئی - متعدد شعرا ایسے گزرے جنہوں نے اپنی عمر اسی صنف شعر کی خدمت میں صرف کردی - ان میں سکندر، مسکین، گدا، افسردہ، احسان کے نام خاص طور پر قابل ذکر ہیں - ان کے علاوہ میر اور سودا کے سے باکمال شاعروں نے بھی اس صنف کی طرف خاص طور پر توجہ کی اور بہت بہت سے مرثیے تصنیف کیے - سودا نے مرثیہ کو شعر کی مشکل ترین صنف کہہ کر اس کی عظمت مسلم کردی - مرثیہ دوسرے اصناف سخن سے اس قدر الگ اور مقدار میں انہما زیادہ ہے کہ وہ اپنا انتخاب علیحدہ چاہتا ہے اس لئے مرثیے اس جلد میں شامل نہیں کیے گئے ہیں -

بعض اصناف سخن جو اردو میں موجود ہیں نہ تھے ان پر اس دور کے شعرا نے پہلے پہل طبع آزمائی کی - واسوخت اور مسقط کی بعض صورتیں میر نے اردو شاعری میں داخل کیں - ہجو گوئی کا راستہ میرضاحک اور مرزا سودا نے دکھایا - ریختی کی ایک نئی صنف رنگین اور انشا نے ایجاد کی -

اصناف سخن نے علاوہ اس دور میں شاعری میں بعض خاص تبدیلیاں بھی پیدا کی گئیں - میر نے مصیبت اور انسانیت کا بلند دین معیار پیش نظر کر دیا اور غم و حسرت کے دریا بہا دیے -

درد نے صوفیانہ خیالات شاعرانہ انداز میں بوی خوبی کے ساتھ ادا کیے۔ حسن نے منظر کشی اور سیرت نگاری کے بہترین نمونے یہیں کیے۔ جرات نے معاملہ بلدی کا کمال دکھایا۔ انشا اور رنگین نے ظرافت اور ہزل کو شاعری میں جگہ دی۔ انشا نے مشکل زمیڈوں میں شعر کہنے کی ابتدا کی۔ اور ایک نہایت منید بات یہ ہوئی کہ ایہام گوئی متروک ہوگئی یعنی اردو کے قدیم شاعروں کے یہاں شعر کی بنیاد اکثر کسی خیال پر نہیں بلکہ کسی لفظ یا کسی صدمت پر ہوتی تھی۔ یہ طریقہ اس دور میں ترک کر دیا گیا۔

زبان کی اصلاح اور توسیع کے لحاظ سے بوی یہ دور بوی اہمیت رکھتا ہے۔ مکروہ اور ثقیل لفظوں سے زبان کو پاک کرنا محاوروں میں تباہ خراش کر کے ان کو سدوا بنانا، نظم کی زبان سے زوائد یعنی بہرتی کے لفظوں کو نکال دینا، اور زبان کی صحت و فصاحت کا معیار قائم کرنے کی کوشش کرنا اس دور کے شعرا کا شاندار کارنامہ ہے۔ یوں تو کچھ زمانے کے بعد کچھ لفظ فطرتاً اور لزوماً متروک ہو ہی جاتے ہیں، اور کچھ محاوروں کی شکل خود بخود بدل جاتی ہے۔ لیکن اس دور کے شعرا نے اپنے ارادے اور کوشش سے زبان کو درست کیا۔ بے شمار فارسی ترکیبوں، محاوروں اور مثلوں وغیرہ کا خوبصورتی سے ترجمہ کر کے زبان کو وسعت دی۔ اپنے فطری سلیقے اور غیر معمولی قدرت بھان کی بدولت اظہار خیال کے ہزاروں اسلوب پیدا کر دیے۔ اور اردو کو اس قابل بنادیا کہ اس میں باریک سے باریک خیال اور نازک سے نازک جذبات ادا کیے جاسکیں۔ اس سلسلے میں میر - سودا - درد اور قائم کے خدمات خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ ان

حضرات کے مندرجہ ذیل دعوے خود ان کی اصلاحی کوششوں کا ثبوت ہیں :-

(میر)

دیکھتے کاھے کو تھا اس رتبہ عالی میں ”میر“
جو زمیں نکلی اُسے تا آسمان میں لے گیا

—

دیکھتے رتبے کو پہنچایا ہوا اس کاھے
معتد کون نہیں ”میر“ کی استاد کی کا

(سودا)

دھے تھا دیکھتے کہنے کو عیب ناداں بھی
سو یوں کیا میں کہ دانا ہنر لگا کہنے

(قائم)

قائم میں غزل طور کیا دیکھتے ورثہ
اک بات لچر سی بہ زبان دکھائی تھی

—

اسی دور میں سید انشا نے دریائے لطافت لکھ کر زبان کی صحت و فصاحت کا معیار قائم کر دیا - اس معیار کی اشاعت میں رنگین نے سب سے زیادہ کام کیا - بچپن ہی سے اُن میں ایسی جرات تھی کہ اپنے استاد معظم و محترم بزرگ شاہ حاتم کو اُن نے شاگردوں مریدوں اور عقیدتمندوں کے مجمع میں لوک سکتے دھے سن نے ساتھ ساتھ اُن کی یہ جرات بھی بڑھتی

گئی - رنگین ایک خوشحال اور تجارت ہمیشہ شخص تھے اکثر سفر میں رہتے تھے - جہاں جاتے تھے وہاں کے شاعروں اور شاعری سے دلچسپی رکھنے والوں کو اپنے گرد جمع کر لیتے تھے ، شاعری اور زبان کے مسائل پر بحثیں چھیڑا دیتے تھے - ان بحثوں کے سلسلے میں بڑے بڑے استادوں کے کلام پر بے دھڑک اعتراض کر کے اُس پر اصلاح دے دیتے تھے - اِس طرح وہ زبان کی صحت اور فصاحت کے معیار کی اشاعت شہروں شہروں کرتے پھرتے تھے - اُن کی اِس کارگزاری کی تفصیل دیکھنا ہو تو اُن کی کتاب مجالس رنگین پڑھیے [۱] -

زبان کی اصلاح کے سلسلے میں یہ بات بھی قابل ذکر ہے کہ اِس دور سے پہلے شاہ حاتم کے وقت سے اُردو شاعروں میں یہ رجحان پیدا ہو گیا تھا کہ ہندی کے لفظ ترک کر کے اُن کی جگہ فارسی اور عربی کے مانوس اور کثرت الاستعمال الفاظ کو جگہ دی جائے - اِس دور میں اِس رجحان کو برابر ترقی ہوتی رہی یہاں تک کہ اِس کے آخری حصے میں فارسی ترکیبوں کا استعمال کثرت سے ہونے لگا - ”ہوس“ اور ”ہدایت“ کے کلام میں یہ بات خاص طور پر نمایاں ہے - فارسی شاعری کی تقلید کا رجحان بھی اِس دور سے پہلے شروع ہو چکا تھا - یہ رجحان بھی اِس

[۱] یہ دلچسپ اور مفید کتاب سعادت یار خان رنگین دہلوی نے سنہ ۱۲۱۵ھ میں تالیف کی اس کا ایک ایڈیشن سنہ ۱۲۶۳ء میں مطبع مصلیٰ میں چھپا - ایک مدت تک یہ کتاب نہایت کمیاب رہی مذکورہ ایڈیشن کے کوئی چوراسی برس بعد راقم حررت نے اس کو ایک مقدمے اور ضروری فہرستوں کے ساتھ ترتیب دیا اور کتاب گھر لکھنؤ نے اس کو سنہ ۱۹۲۹ء میں شایع کیا -

دور میں ترقی کرتا رہا یہاں تک کہ جو تہذیبی بہت خالص
ہندی تشبیہیں - استعارے - تلمیحاتیں وغیرہ اس دور کے ابتدائی
شاعروں کے یہاں نظر آجاتی نہیں آتے چل کر وہ بالکل مسعود
ہو گئیں اور انداز بیان اردو پرواز خیال دونوں میں فارسی شاعری
کی تقلید ہونے لگی -

شاعری اور زبان کی ترقی کے ساتھ خیالات میں نزاکت
اور بیانات میں تکلف کا پیدا ہو جانا ضروری ہے - اس دور کے
شاعروں کا بیان ابھی قدرتاً اُٹا صاف اور بے تکلف نہیں ہے
جتنا اُن نے پیشرووں کا تھا - لیکن اُٹا تکلف تصنع کی حد تک
نہیں پہنچتا اس لیے اس سے کلام کی صوری خوبیوں میں
اضافہ ہو جاتا ہے اور معنوی خوبیوں میں کوئی کمی نہیں ہوتی -
اردو شعرا کے تذکرے پہلے پہل اسی دور میں لکھے گئے -
'میر' - 'مصطفیٰ' - اور 'نائم' - نے سے کامل استادوں کے لکھے
ہوئے تذکرے اب بھی موجود ہیں جو اُردو شعر کی تاریخ
اور تفتید کے لیے بہت قیمتی مواد فراہم کرتے ہیں - ان کے
علاوہ اور بھی متعدد تذکرے اس دور میں لکھے گئے جن میں
سے بعض ہندوستانی اور اکٹھے طائفہ کتب خانوں میں محفوظ
ہیں -

اس دور کے شعرا کی تمام فضیلتوں کا اعتراف کرنے کے بعد
اس حقیقت کا اظہار بھی ضروری معلوم ہوتا ہے کہ ان بائیسالوں
نے اپنی شاعری کو زیادہ تر اپنے پیشرووں کے مضامین میں
مستحود رکھا - ہاں اتنا ضرور کیا کہ پرانے مضامین کو نئے نئے
پہلو نئے نئے اسلوبوں سے نہایت پرلطف اور پراثر انداز میں

پیش کیے۔ لیکن اس دور کے آخری حصے کے اکثر شاعروں نے اپنا سارا کمال حسن بیان اور جدت ادا میں صرف کر دیا۔ البتہ ”رنگین“ اور ”انشا“ نے انہی جدت ضرور کی کہ ظرافت بلکہ ہزل کو شاعری میں داخل کر دیا۔ ریختی کا ایجاد بھی حقیقت میں ہزل کے لیے ایک نیا میدان تھا۔ اُنہی اس صنف نظم میں عورتوں کے شریف و لطیف جذبات اُنہیں کی زبان میں ادا کیے جاتے تو اردو شاعری میں ایک نہایت قابلِ قد اضافہ ہو جاتا۔

اس عہد کے اکثر شعرا بہت پرگو تھے۔ مثلاً ”میر“۔ ”سودا“۔ ”مصطفیٰ“۔ ”جرات“۔ ”رنگین“۔ اس لیے اُن کا تمام کلام یکساں نہیں ہے۔ بلند اور پست خیالات صوفیانہ اور سوقیانہ جذبات۔ درباری اور بازاری متناورات اکثر پہلو بہ پہلو نظر آتے ہیں۔

بہر حال ان شاعروں نے اردو زبان اور شاعری کی وہ جلیل القدر خدمتیں انجام دیں کہ اُن سے اُن کو غیر فانی عظمتیں حاصل ہوئیں۔ اور بعض شعرا نے بعض اصنافِ سخن میں وہ درجہ حاصل کر لیا کہ اُن کی صنفِ خاص میں اُن کو کوئی نظیر نہ اب تک ہوا ہے نہ آئندہ ہونے کی اُمید ہے۔ غزل میں میر دو قصیدے میں ”سودا“ دو۔ مثنوی میں حسن دو۔ صوفیانہ شاعری میں ”درد“ کو معاملہ بلدی میں جرأت کو، ہزل میں انشا کو، وہ مربہ حاصل ہوا جو پھر کسی دوسرے کو نصیب نہ ہوا۔ مختلف اصنافِ سخن کے اُنہی بڑے بڑے استاد کسی دور میں جمع نہیں ہوئے۔ اس دور کے باکمال شعرا کو جو عظمت اپنی زندگی میں حاصل تھی اس میں آج تک،

کوئی نمی نہیں ہوئی اور جب تک اردو زبان باقی نہ ان کی یہی عظمت باقی رہے گی - مگر یہ فخر حضرت سلطان الشعرا میر تقی میر کے لیے مخصوص ہے کہ ان کے ہم عصروں سے لے کر آج تک کے تقریباً تمام ممتاز شعرا نے دل کھول کھول کر ان کی مدح کی ہے -

اس دور کی زبان میں بعض صرفی و نحوی خصوصیتیں ایسی نہیں جو بعد کو باقی نہیں رہیں اور بہت سے لفظ اور متکاورے ایسے تھے جو آگے چل کر متروک ہو گئے یا جن میں کچھ لفظی یا معنوی تغیر ہو گیا - مثلاً اب جن حالتوں میں افعال متعدی کے لیے علامت 'نے' کا لانا ضروری ہے اس عہد میں ضمیر متکلم نے سانبھ ضروری نہ تھا مثلاً 'میں دھا' میں کیا - میں سنا وغیرہ بے تکلف لگتے تھے - فعل حال کے صیغے بنانے کے لیے اب ماضی تملائی کے صیغوں پر ہے - اور اس کے اخوات کا اضافہ کرتے ہیں - اس عہد میں اس غرض کے لیے مضارع کے صیغوں پر 'ہے' وغیرہ بڑھاتے تھے - "اور آنا ہے" "کہتے ہیں" "پوچھتے ہو" "مارنا ہوں" "جگہ" "آئے ہے" "دہیں ہیں" "پوچھو ہو" "ماروں ہوں" بڑھاتے تھے - اسی طرح کہتا تھا سنتا تھا کی جگہ کہے تھا سنے تھا کہتے تھے - جمع کی حالت میں مونث فعلوں کے ماضی کے صیغوں میں آخری نون سے پہلے ایک الف بڑھاتے تھے اور حال کے صیغوں میں فعل اصلی کی آخری "ی" کے بعد الف نون بڑھاتے تھے اور "آئیں" - "چلیں" - "دیکھیں" کی جگہ "آئیاں" - "چلیاں" - "دیکھیاں" اور "آئی ہیں" - "بستی ہیں" - "ترستی ہیں" کی جگہ "آئیاں ہیں" -

”بستیاں ہیں“ - ”نرستیاں ہیں“ بولتے تھے - فارسی اسموں کی جمع فارسی قاعدے سے الف نون بڑھاکر ترکیب فارسی کی حالت میں اب بھی بولتے ہیں - مگر اُس عہد میں بغیر ترکیب کے بھی لاتے تھے یعنی خوباں - معصوبیاں - یاراں - بلبلان وغیرہ انفراداً بھی استعمال کرتے تھے - ”آئے“ ”ہوئے“ وغیرہ کا استعمال قدیم زمانے میں عام تھا اُس دور میں بھی ”میر“ نے ”دھاکر“ کی جگہ ”دھاکے“ ”آئے کے“ ”ہوئے کے“ وغیرہ کا استعمال اس عہد میں بہت شاذ تھی - جب مرنٹ اسم جمع کی حالت میں موصوف واقع ہوتا تھا تو اُس کی صفت بھی یہی جمع لاتے تھے اور صفت کی جمع بنانے کے لیے واحد کے آخر میں الف نون بڑھاتے تھے مثلاً ”کریاں ساعتیں“ - ”بھاریاں“ ”بیڑیاں“ - ”کو“ کے محتل پر کے ”تئیں“ ”ب تک لوگوں کی زبان پر ہے لیکن ”تک“ کی جگہ ”تئیں“ کا استعمال اس دور سے مخصوص تھا مثلاً ”کب تئیں“ ”یہاں تئیں“ کبھی کبھی ”تک“ کسی جگہ ”لگ“ بھی لاتے تھے مثلاً ”لب لگ“ جن حروف معنوی کے آخر میں اب ”واو“ یا ”ی“ ہے ان کے آخر میں اکثر نون غم بھی لاتے تھے مثلاً ”کو“ ”سو“ ”نے“ ”سے“ ”جگہ“ ”کوں“ ”سو“ - ”نیں“ - ”سیں“ بولتے تھے - ضمیر حاضر ”تو“ کی جگہ ”توں“ اور کبھی کبھی ”تیں“ بھی استعمال کرتے تھے - بعض لفظوں کے دو تلفظ رائج تھے مثلاً ”اُدھر“ - ”اُدھر“ - ”جدھر“ - ”کدھر“ - ”لہو“ - ”جگہ“ ”لما“ - ”بجنا“ - ”پھٹنا“ - ”مٹی“ - ”پھر کو“ ”اُدھر“ - ”اُدھر“

”جدھر“ - ”کدھر“ - ”لوہو“ - ”جاگہ“ - ”لاگ“ -
 ”باجلا“ - ”پھاٹا“ - ”ماتی“ - ”پھیر“ - بھی کہتے ہیں۔
 بعد کو ان لفظوں کی صرف پہلی صورتیں جو مختصر تھیں باقی
 رہ گئیں اور دوسری صورتیں متروک ہو گئیں۔ بعض لفظوں کے
 تلفظ میں صرف زرا سا اعراب کا فرق تھا مثلاً ”ہلدا“ - ”گھسدا“
 اُس زمانے میں ”ہلدا“ اور ”گھسدا“ تھے۔ بعض لفظوں کے
 استعمال میں اور اور طرح کا تھوڑا تھوڑا سا فرق تھا مثلاً ”اُن
 کو“ ”جن کے“ کی جگہ ”اُنہوں کو“ ”جنہوں کے“ اور ”میرے“
 ”تیرے“ کی جگہ ”مجھ“ ”تجھ“ بھی بولتے تھے۔
 ”جس“ کا صلہ ”تس“ اور ”جدھر“ کا ”تدھر“ رائج تھا۔
 اب ان کی جگہ ”اُس“ اور ”اُدھر“ لاتے ہیں۔ ”کسو“ - ”کیہو“
 ”جیو“ ”جیو“ - ”سیلی“ کہ ”تو“ اب ”کسی“
 ”کیہی“ - ”جی“ - ”جو“ - ”سے“ کب ”تب“ ہو
 گئے ہیں۔ ”اُس نے“ ”جس نے“ کی جگہ اُس زمانے میں
 ”اُن نے“ ”جن نے“ بولتے تھے۔ لفظوں کی تذکیر و تانیث میں
 بھی کہیں کہیں اختلاف تھا مثلاً ”مزار“ کو مونث اور ”خلش“
 کو مذکر بولتے تھے۔

اب نک جن لفظوں کا ذکر دیا گیا وہ تھوڑے تھوڑے سے تغیر
 نے ساتھ اب بھی بولے جاتے ہیں۔ اُن کے علاوہ اُس دور میں
 ایسے لفظ اور متحاورے کثیر تعداد میں رائج تھے جو بعد کو
 بالکل متروک ہو گئے اور اُن کی جگہ نئے لفظوں نے لے لی۔
 مثال کے طور پر اِس طرح کے چند لفظ یہاں لکھے جاتے ہیں۔
 ندان - آخر - آخرکار - ”بستار - پھیلاؤ“ - ”اُور - طرف“ -

”نگر - شہر“ - ”تک - زرا“ - ”نت - ہمیشہ“ - ”تک - زراسا“ - ”باس - بو - خوشبو“ - ”پون - ہوا“ - ”بچن - بات - قول“ - ”مکھ - ملہ“ - ”زور - خوب“ - ”بہت“ - ”تھور - تھانوں - جگہ“ - ”وے - وہ کی جمع“ - ”انکھیاں - آنکھیں“ - ”کنے - کے پاس“ - ”کے بیچ - مین“ - ”موندنا - بند کرنا“ - ”گھدا - پکڑنا“ - ان مین کے بعض لفظوں کا استعمال اُسی دور میں کم ہوتا گیا یہاں تک کہ وہ دور کے آخر میں بالکل ترک ہو گئے۔ بعض زیادہ مدت تک رائج رہے۔ بعض جن کی تعداد بہت کم ہے آج تک کسی کسی کے زبان پر جاری ہیں مگر لکھنے میں مدت سے نہیں آتے مثلاً ”کسو“ - ”کد“ - ”کدھی“ - ”آتیاں ہیں“۔

سید ”انشا“ نے چند لفظ مثلاً جھمکڑا، اچھڑے - بھلہ رے - ایسے نظم کر دیے ہیں جو کسی دوسرے شاعر کے گلام میں نہیں پائے جاتے۔ اس کی خاص وجہ یہ معلوم ہوتی ہے کہ متین شاعروں کی سنجیدہ شاعری کے لیے اس طرح کے لفظ جس قدر نامناسب تھے ظریف طبع انشا کی ہزل آمیز شاعری کے لیے اتنے ہی مناسب تھے۔ وہ اپنی شاعری سے سامعین پر جس طرح کا اثر ڈالنا چاہتے تھے اُس کے لیے ان لفظوں سے اُن کو مدد ملتی تھی۔

اس دور کی خصوصیتوں اور اس کے نمائندوں کے کارناموں سے تفصیلی بحث کرنا یہاں منظور نہیں ہے۔ ان چھڑوں کی طرف صرف ایک اشارہ کر دینا مقصود ہے اس لیے اس اجمالی بیان پر اکتفا کی جانی ہے۔

سید مسعود حسن رضوی ادیب

میر

بارھویں صدی ہجری کی پہلی چوتھائی گزرنے کے بعد اکبر آباد کی زمین پر ایک ستارہ نمودار ہوا جو شاعری کے آسان پر آفتاب بن کر چمکا - کون اردو داں ہوگا جو میر محمد تقی میر سے واقف نہ ہو -

خدائے سخن حضرت میر کے والد بزرگوار ایک صوفی ملہں، درویش صفت بزرگ تھے، نام محمد علی تھا مگر اپنے زہد و اتقا کی بدولت علی متقی کہلاتے تھے - ایک مرتبہ اٹھائے سنہ میں اُن کی نظر کیمیا اثر نے بیان کے ایک نوجوان کو ایسا متاثر کیا کہ وہ گھر بار چھوڑ کر اُن کی تلاش میں نکل پڑا ہوا - آخر شوق کی دھندلائی سے اُس کو مغزل مقصود کا پتا مل گیا - اکبر آباد پہنچ کر اُس نے میر علی متقی کا دامن ایسا مضبوط پکڑا کہ مرے چہرے پر - میر تقی کی تربیت اسی تارک دنیا درویش سید امان اللہ کی گود میں ہوئی -

ابھی میر صاحب کی عمر صرف دس برس کی تھی کہ سید امان اللہ نے انتقال کیا - اس حادثے نے اُن کو سخت صدمہ پہونچایا اور اُن کے والد تو اس غم میں ایسے پڑے کہ پھر نہ اُٹھے - باپ کی نا وقت موت سے میر صاحب پر مصیبتوں کا دروازہ کھل گیا - سوتیلے بڑے بھائی نے کل ترکے پر قبضہ کر کے

ان کو ستانا شروع کیا - جب اپنے گھر میں بیٹھنے کا ٹھکانا نہ رہا تو انہوں نے معاش کی تلاش اور علم کے شوق میں دہلی کا رخ کیا - وہاں ان کے انہیں برادر یوسف کے خالو سراج الدین علی خاں آرزو موجود تھے جو علم و فضل میں اپنے زمانے میں یکتائے روزگار سمجھے جاتے تھے - میر صاحب نے انہوں کے یہاں قیام کیا - مگر وہ سرچشمہ علم ان کے لیے محض ایک سراب ثابت ہوا -

خان آرزو کہ بے توجہی اور بدسلوکی سے تنگ آکر میر صاحب نے اُن کے یہاں کے قیام کو سلام کیا - خواجہ محمد باط نے اپنے چچا امیرالامراء نواب صمصام الدولہ سے اُن کی سفارش کی اور نواب نے اُنکا کچھ وظیفہ مقرر کر دیا - ایک ذی علم بزرگ میر جعفر عظیم آبادی نے اُن میں تحصیل علم کا شوق دیکھ کر اُن کو بڑی محبت اور دلجوئی سے پڑھانا شروع کیا -

کچھ زمانے کے بعد امرتھ کے ایک سید سعادت علی خاں سے ملاقات ہوئی انہوں نے ان کی طبیعت کا رنگ دیکھ کر ریختہ میں شعر کہنے کی صلاح دی - ان امرتھوی سید صاحب کی مزاج شناسی نے وہ سارے چھیڑے دیا جس کے نغموں سے تھوڑے ہی دنوں میں سارا شہر گونج اٹھا -

خواجہ میر درد کے والد خواجہ ناصر علیدلیب نے یہاں ماہوار مشاعرے ہوا کرتے تھے - میر صاحب ان مشاعروں میں پابندی سے شرکت کرتے تھے - خواجہ ناصر ایک صاحب کشف بزرگ تھے - انہوں نے میر کا کلام سن کر ابتدائی میں اُن سے کہہ دیا تھا کہ ایک دن تم میر مجلس ہو جاؤ گے - آخر وہ پیشین گوئی

پوری ہو کر رہی - جب اتفاقات زمانہ نے اس محفل کو درہم و برہم کر دیا تو میر صاحب اپنے یہاں ہر مہینے مشاعرہ کرنے لگے - میر صاحب نے وہ زمانہ پایا تھا کہ دہلی کی سلطنت بالکل کمزور ہو گئی تھی - امیروں جاگیرداروں اور صوبہ داروں کی باہمی جنگیں احمد شاہ درانی کے حملے اور مرہٹوں کے تاخت و تاراج سے ایک ہلچل پڑی ہوئی تھی - شہر تباہ ہو رہے تھے ، آبادیاں ویران ہو رہی تھیں ، خاندانی عظمتیں مت رہی تھیں ، آبائی دولتیں لت رہی تھی ، میر صاحب زمانے کے یہ غیر معمولی اور تیز افتاد انقلابات دن رات اپنی آنکھوں سے دیکھتے اور اپنی ذات پر انکا اثر محسوس کرتے تھے -

اس دور انقلاب میں میر صاحب کئی مسلمان امیروں اور متعدد ہندو راجاؤں کے دامن دولت سے وابستہ رہے - جہاں جاتے تھے لوگ اُن کو آنکھوں پر بٹھاتے تھے - وہ اپنے انہیں ہندو مسلمان مربیوں کے ساتھ جنگوں کے میدانوں میں بھی دکھائی دیتے ہیں - جہاں ہم اُن کو کبھی سفارت کی اہم خدمت انجام دیتے ہوئے دیکھتے ہیں اور کبھی دو فریقوں میں مصالحت کی کوشش کرتے ہوئے پاتے ہیں - ان حالات سے صاف ظاہر ہے کہ شاعر ہونے کی حیثیت سے جو عظمت میر صاحب کو حاصل تھی اُسکے علاوہ بھی اس عہد کے بڑے سے بڑے لوگوں کی نظر میں اُن کی شخصیت کا وقار اور انکی معاملہ فہمی ، نیک نیتی ، اور بے تعصبی کا اعتبار تھا -

ایک زبردست اور وسیع سلطنت کے ضعف سے نتائج کا جو سلسلہ شروع ہو جاتا ہے وہ کہیں جاکر ختم ہو لیکن طوائف

الملوکی، خانہ جنگی، خانماں بربادی اور شبیف کُردی کی منزلیں ضرور پیش آتی ہیں۔ میر صاحب کے زمانے میں دہلی انہیں منزلوں سے گذر رہی تھی، اور شرفائے دہلی ترک وطن پر مجبور ہو رہے تھے۔ میر صاحب ایک مدت تک انقلابوں کے ہاتھوں تکلیفیں اٹھاتے رہے، مگر دہلی کی سکونت ترک نہیں کی۔ آخر جب گذر اوقات کی کوئی صورت نہ رہی تو ۱۹۷۷ء ہجری میں نواب آصف الدولہ کی طلب پر لکھنؤ گئے۔ نواب نے تین سو روپے ماہوار وظیفہ مقرر کر دیا۔ اُس زمانہ کے تین سو آج کے تین ہزار سمجھنا چاہئے۔ اِس معقول وظیفہ کی بدولت میر صاحب عزت اور خوشحالی سے بسر کرنے لگے۔ آخر ۱۲۲۵ ہجری میں لکھنؤ ہی میں انتقال کیا۔ کچھ کم سو برس کی عمر پائی۔

میر صاحب بڑے متوکل، ذی حسن اور غیور بزرگ تھے۔ اِن صنعتوں نے اُن کو بزرگ مزاج بھی بنا دیا تھا۔ اُن کی خود داری بڑے سے بڑے امیروں کی خوشامد اور بیجا ستائش کو جائز نہ رکھتی تھی۔ اِن کی صاف دلی اور انصاف پسندی معائب کے اظہار میں بیباک اور محتاسن کے اعتراپ میں فیاض تھی۔ وہ قذاعت کا مجسمہ تھے۔ بعض اوقات فاقوں میں بسر کی مگر کسی کے آگے ہاتھ نہیں پھیلائے، لیکن قذاعت کا وفور احسان ملندی کے احساس پر غالب نہیں آکھا تھا۔ وہ چھوٹی سے چھوٹی اعانت کا بالاعلان شکریہ ادا کرتے تھے۔ بزرگ دماغ ایسے تھے کہ بڑے سے بڑے نفع کو تھکرا دیتے تھے، مگر کوئی خلاف مزاج بات برداشت نہ کرسکتے۔ وہ شہسے کا دل اور فولاد

کا جگر دکھتے تھے بچی بچی کڑیاں جھہل سکتے تھے، مگر کڑی بات نہ اُٹھا سکتے تھے۔ وہ اپنے کمال سے بخوبی واقف تھے مگر ایسے خود ہیں کہ نہ کہ کسی اور کا کمال اُن کو نظر نہ آتا ہو۔

میر صاحب کو فطرت نے ایک درد بھرا دل عطا کیا تھا، جن گودوں میں اُنہوں نے تربیت پائی، جن تکلیفوں میں اُنکی زندگی بسر ہوئی، اور جو انقلابات اُن کی آنکھوں نے دیکھے، اُن سب کے اثر نے اُن کو سراپا درد بنا دیا۔ اور دنیا اور اسباب دنیا کو اُنکی نظر میں بالکل بے وقعت کر دیا۔ اسی استغنا، بلند خیالی، اور درد مندی نے اُن کی شاعری میں وہ شان پیدا کر دی جو کسی دوسرے شاعر کو نصیب نہیں ہوئی۔ عشق و محبت بھی میر کے طبیعت کا ایک فطری عنصر تھا، جسکو اُن کے والد کی تعلیم اور میر امان اللہ کی مثال نے اتنی ترقی دی کہ وہ تمام دیگر عناصر پر غالب آ گیا۔ میر صاحب کی شاعری کو عشق کی زبان کہیں نو زیبا ہے۔

میر کے لیے شاعری نہ کوئی صنعت تھی نہ تفتن طبع کا ذریعہ، بلکہ شاعری اُنکی ذات کا ایک جز اور اُن کی طبیعت کا ایک عنصر تھی۔ وہ شاعر پیدا ہوئے تھے۔ اپنی شاعری کا موضوع بیشتر وہ خود ہی ہیں، لیکن اُن کی یہ انسانیت اکثر ذاتی اور امرادی حیثیت سے نہیں بلکہ انسانیت کا ایک نمائندہ ہونے کی حیثیت سے ہے۔ فطرت نے اُن کو شریف و لطیف جذبات اور عالمگیر محبت و ہمدردی عطا کی تھی، اُنکا معیار انسانیت بہت بلند تھا، جس میں استغنا اور عزت نفس کو

بہت بڑا درجہ حاصل تھا ، اُنکا دل درد اور ہمدردی سے اسقدر
 لبریز تھا کہ وہ کسی کی مصیبت دیکھ نہ سکتے تھے - چونکہ
 اُنکی شاعری اُن کے قلبی کیفیات کی صحیح تفسیر ہے اس لیے
 وہ بھی اُنہیں شریف جذبات اور بلند خیالات سے بھری پڑی ہے -
 میر کی شاعری سے میر کی سچی تصویر تصور کی آنکھوں کے
 سامنے آ جاتی ہے -

ربان میں انتہا دی صفائی ، بیان میں حد کی دلکشی
 اور زور ، کلام میں نرم - خیالات میں سادگی ، جذبات میں
 بلندی ، طبیعت میں دردمندی ، انسانی فطرت کے دقیقہ داروں
 تک نگاہ کی رسائی و ادات قلبی کی صحیح ترجمانی میر کی
 شاعری کے خاص خصوصیات ہیں - اُن خصوصیات نے میر کی
 شاعری کو درد و اثر کا ایک طلسم بنا دیا ہے - اور میر کو
 غزل گوئی کا سب سے بڑا استاد بنا دیا ہے - یہ فخر صرف میر
 ہی کو حاصل ہے کہ ان کے ہمعصرین سے لے کر آج تک کے اکثر
 بے کمال شعرا نے اُن کے کمال کا پرورد نظموں میں اعتراف کیا
 ہے - ذیل کے شعر ملاحظہ ہوں :—

(مرزا سودا)

”سودا“ تو اس غزل کو غزل در غزل ہی لکھ،

ہونا ہے نتیجہ کو ”میر“ سے استاد کی طرف

(شیخ مصطفیٰ)

اے ”مصطفیٰ“ تو اور کہاں شعر کا دعویٰ

پہنچتا ہے یہ انداز سخن ”میر“ کے منہ پر

(شیخ ”ناسخ“)

شبہ ”ناسخ“ نہیں کچھ ”میر“ کی استاد میں
آپ بے بہرہ ہے جو معتقد میر نہیں

(خواجہ ”آتش“)

”آتش“ بقول حضرت ”سودا“ شہیق من
ہونا ہے تجھ کو ”میر“ سے استاد کی طرف

(مرزا ”غالب“)

”غالب“ اپنا بھی عقیدہ ہے بقول ”ناسخ“
آپ بے بہرہ ہے جو معتقد میر نہیں

دیکھتے کے تمہیں استاد نہیں ہو ”غالب“
سلتے ہیں اگلے زمانے میں کوئی ”میر“ بھی تھا

(”ذوق“)

نہ ہوا پر نہ ہوا ”میر“ کا انداز نصیب
”ذوق“ یاروں نے بہت زور غزل میں مارا

(”عیش“)

ہے سچ تو یہ شعراے جہاں میں ”عیش“ فقط
کلام ”میر“ ہے البتہ دل پزیر ایسا

(میر ”مبجروح“)

یوں تو ہیں ”مبجروح“ شاعر سب فصیح
”میر“ کنی پر خوش بیانی اور ہے

ق

(”رند“)

شیخ ”ناسخ“ خواجہ ”آتش“ کے سوا بالفعل ”رند“
شاعران ہند میں کہتے ہیں طرز ”میر“ ہم

—

تہرا کلام کتنا مشابہ ہے ”میر“ سے
عاشق ہیں ”رند“ ہم تو اسی بول چال کے

(”عرش“)

لادہ تقلید کیجئے اے ”عرش“
پس کب انداز ”میر“ آتا ہے

(”شاد“ لکھنوی)

میں ہوں وہ طوطی ہندوستان ”شاد“
زبان جس کی ہے مثل ”میر“ اُردو

(مولوی اسماعیل)

یہ سچ ہے کہ ”سودا“ بھی تھا استاد زمانہ
میری تو مگر ”میر“ ہی تھا شعر کے فن میں

(مرزا ”داغ“)

”میر“ کا رنگ برنگ نہیں آساں اے ”داغ“
اپے دیواراں سے ملا دیکھئے دیواں اُن کا

(”جلال“ لکھنوی)

کہئے کو ”جلال“ آپ بھی کہتے ہیں وہی طرز
لیکن سخن میر تقی ”میر“ کی کیا بات

(امیر میثانی)

شاعری میں ” امیر “ کی خاطر
” میر “ اپنی زبان چھوڑ گئے

(امداد امام ” اثر “)

لیکن ” اثر “ کو چشم حقیقت سے دیکھو
کوئی غزل سرا نہ ہوا ” میر “ کی طرح

(اکبر الہ آبادی)

میں ہوں کیا چیز جو اس طرز پر حناؤں ” اکبر “
” ناسخ “ و ” ذوق “ بھی جب چل نہ سکے ” میر “ کے ساتھ

(” حسرت “ موہانی)

گزرے بہت استاد مگر رنگ اثر میں
پے متل ہے ” حسرت “ سخن ” میر “ ابھی تک

(مولانا ” صفی “ لکھنوی)

ایہات عدول میں سادہ میر وہی
ہر نغمہ دلکش میں ہم و زیر وہی
” حافظ “ کا جو فارسی میں رتبہ ہے ” صفی “
اگر میں ہے مرتبہ ” میر “ وہی

تمام شعرا کے دیوان اس نظر سے دیکھے جائیں تو شاید ہی
کوئی قابل ذکر شاعر ایسا نکلے جس نے کسی نہ کسی عدوان
سے ” میر “ کے شاعرانہ کمال کا اعتراف نہ کیا ہو۔ اس زمانے
کے متعدد شاعروں نے ” میر “ کی مدح میں مستقل نظمیں
بھی لکھی ہوں۔ اگر میری یاد غلطی نہیں کرتی تو مولانا

ش

”عزیز“ لکھنوی - حضرت ”اثر“ لکھنوی اور جلاب ”فرخ“
بنارس کی نظمیں اس موضوع پر میری نظر سے گزری ہیں -

غزل میں تو ”میر“ کا کوئی مقابل ہے ہی نہیں -
مثبتی میں بھی ان کا پایہ بہت بلند ہے - اور اردو میں وہ
اس وقت کے موجد ہیں - دیگر اصناف سخن میں بھی
میر صاحب نے اپنے شاعرانہ کمال کے جوہر دکھائے ہیں مگر ان
کے کمال غزل گوئی کے سامنے کسی اور چیز پر نظر نہیں پڑتی -

”میر“ کی شہرت صرف اردو شاعر کی حیثیت سے ہے
مگر ان کی متعدد تصنیفات فارسی نظم و نثر میں بھی موجود
ہیں ان کی جتنی تصنیفیں اب تک مل چکی ہیں ان
کے نام اور مختصر کیفیت یہاں درج کی جاتی ہے -

۱-۶ اردو غزلوں کے چہ دیوان - جن میں چند قصیدے
بھی شامل ہیں -

۷ - دیوان ہفتم - اس میں غزلوں اور قصیدوں کے علاوہ
”میر“ کی تمام نظمیں جمع کر دی گئی ہیں - ان نظموں
میں مثبتیاں سب سے زیادہ نمایاں حیثیت رکھتی ہیں -
میر کی مثبتیوں کا ایک مجموعہ سر شاہ محمد سلیمان صاحب
چیف جسٹس ان آباد ہائی کورٹ نے چند سال ہوئے متفرقات
”میر“ کے نام سے شائع کر دیا -

۸ - دیوان مرثیہ - یہ سلاموں اور مرثیوں کا مجموعہ ہے
اور میر کا جو مطبوعہ کلمات آجکل دستہاب ہوتا ہے اس میں
شامل نہیں ہے - مگر اسکا ایک قدیم قلمی نسخہ راقم کی

نظر سے گذرا ہے اور اس کی ایک نقل راقم کے کتب خانہ میں موجود ہے -

۹ - دیوان فارسی - اس کا جو نسخہ میرے پاس ہے اس میں بہت سی غزلیں، متعدد رباعیاں، ایک مثنوی اور ایک مسدس شامل ہے -

۱۰ - نکات الشعراء - یہ اردو شاعروں کا سب سے پہلا تذکرہ ہے -

۱۱ - ذکر میر - اس کتاب میں ”میر“ نے کچھ اپنے اور زیادہ تر اپنے زمانے کے حالات لکھے ہیں - یہ ساطتت مغلیہ کے آخری عہد کی مستند تاریخ ہے -

۱۲ - فیض میر - یہ ایک چھوٹا سا رسالہ ہے جس میں ”میر“ نے چند صوفی درویشوں کے چشم دید حالات نہایت دلکش فارسی عبارت میں لکھے ہیں - اس دلچسپ رسالے کو راقم نے پہلے پہل ۱۹۲۹ء میں ایک مقدمہ اور اردو ترجمے کے ساتھ شائع کیا -

۱۳ - ایک قصہ فارسی نثر میں - یہ وہی قصہ ہے جس کو ”میر“ نے اپنی اردو مثنوی شعلۂ عشق میں نظم کر دیا ہے ان کتابوں میں سے دیوان فارسی - ذکر میر اور فیض میر کا ایک ایسا قدیم قلمی نسخہ راقم الحروف کے کتب خانے میں موجود ہے - اور نمبر ۱۳ میں جس فارسی قصہ کا ذکر ہے اس کا ایک قلمی نسخہ ریاست رامپور میں ایک صاحب کے پاس ہے -

”میر“ کی ان تصنیفات سے ظاہر ہے کہ وہ فارسی کے زبردست انشا پرداز اور شاعر بھی تھے - مودع بھی تھے - افسانہ

نکار بھی نہ اور فلسفہ بھی نہ - افسوس ھے کہ ان کے قلم سے نکلی ہوئی اردو نثر کی کوئی کتاب دستیاب نہیں ہوئی - لیکن فورٹ ولیم کالج میں اردو کتابوں کی تالیف و تصنیف کے لہم اُن کا بلایا جانا ثابت کرتا ھے کہ اُن کا شمار اردو کے اعلیٰ درجے کے نثاروں میں بھی تھا -

انتخاب

ہنگامہ گرم کن جو دل نا صبور تھا
 پیدا ہر ایک نالے سے شور نشور تھا
 آتش بلند دل کی نہ تھی ورنہ اے کلیم
 یک شعلہ برق خرمن صد کوہ طور تھا
 پہونچا جو آپ کو تو میں پہونچا خدا کے نکمیں
 معلوم اب ہوا کہ بہت میں بھی دور تھا
 ہم خاک میں ملے تو ملے لیکن اے سپہر
 اُس شـوخ کو بھی راہ پہ لانا ضرور تھا
 قطعہ

کل ' پانوں ایک کاسٹم سر پر جو پڑ گیا
 یکسر وہ استخوان شکستوں سے چور تھا
 کھلے لگا کہ دیکھ کے چل راہ بے خبر
 میں بھی کبھو کسو کا سر پر غرور تھا

کیا میں بھی پریشانی خاطر سے قریں تھا
 آنکھیں تو کہیں تھیں دل غم دیدہ کہیں تھا
 اب کوفت سے ہجراں کے جہاں تن پہ دکھا ستم
 جو درد و الم تھا سو کہے تو کہ وہیں تھا

کفر کچھ چاہئے اسلام کی زینت کے لئے
 حسن، زناہر ہے تسبیح سلیمانی کا
 جان کھراتی ہے اندوہ سے تن میں کیا کیا؟
 تذک، احوال ہے اس یوسف زندانی کا

اُمیدوار وعیدہ دیدار مہر چلے
 آتے ہی آتے یارو قیامت کو کیا ہوا
 بخشش نے مجھ کو ابر کرم کے کیا ختجل
 اے چشم! جوش اشک ندامت کو کیا ہوا
 جانا ہے یار توغ بہ کف غیر کی طرف
 اے کشتہ ستم تری غیرت کو کیا ہوا

کہا میں نے کتنا ہے گل کا ثبات
 کالی نے یہ سمن کر اتیسم کیا
 جگر ہی میں اک قطعہ خوں ہے سر شک
 پالک تک گیا تو تلا طم کیا

اُلتی ہو گئیں سب تدبیریں کچھ نہ دوا نے کام کیا
 دیکھا اس بیماری دل نے آخر کام تمام کیا
 عہد جوانی دو دو گاتا، پیری میں لیں آنکھیں مہند
 یہ علی رات بہت تھ جاگے صبح ہوئی آرام کیا
 ناحق ہم مجبوروں پر، یہ تہمت ہے مختاری کی
 چاہتے ہیں سو آپ کرے ہیں ہم کو عبث بدنام کیا

سرزد ہم سے بے ادبی تو وحشت میں بھی کم ہی ہوئی
 کوسوں اُس کے اُرد گئے ، پر سجدہ ہر ہر گام کیا
 یاں کے سفیدوسیم میں ہم کو دخل جو ہے سو اتنا ہے
 رات کو ، دو صبح کیا یا دن کو جوں نہں شام کیا
 ساعد سمیں دونوں اس کے ہاتھ میں لاکر چھوڑ دئے
 بھولے اس کے قول و قسم پر ہائے خیال خام کیا
 مہر کے دین و مذہب کو اب پوچھتے کیا ہو؟ اُن نے تو
 قشتہ کھینچا دیر میں بیٹھا کب کا ترک اسلام کیا

وعدہ تو کیا اُس نے دم صبح کا لیکن
 اس دم کے تڑپیں مجھ میں اگر جان دے گا
 چمٹے رہیں گے دشت محبت میں سر و تیغ
 متحشر تئیں خالی نہ یہ میدان رہے گا

تا نور کے اوپر وہ گل اندام نہ آیا
 ہم خاک کے آسودوں کو آرام نہ آیا
 پے ہوش مئے عشق ہوں ، کیا میرا بھروسا
 آیا جو بخود صبح تو میں شام نہ آیا
 نے خون ہو آنکھوں سے بہا تک نہ ہوا داغ
 اپنا تو یہ دال ”مید“ کسو کام نہ آیا

زندان میں بھی شورش نہ گئی اپنے جتوں کی
 اب سلگ مداوا ہے اِس آشتی سہی کا

آفاق کی منزل سے گہا کون سلامت
 اسباب لبتا راہ میں یاں ہر سفری کا
 لے سانس بھی آہستہ نہ دارک ہے بہت کام
 آفاق کی اس کارگاہ شیشہ گری کا
 تک ”میر“ جگر سوختہ کی جلد خبر لے
 کیا یار بھروسا ہے چراغ سحری کا

ملہم تکاہی کرے ہے جس تس کا حیرتی ہے یہ آئینہ کس کا؟
 شام سے کچھ بجھا سا رہتا ہے دل ہوا ہے چراغ مناس کا
 داغ آنکھوں سے کھل رہے ہیں سب ہاتھ دستہ ہوا ہے نرگس کا
 فہض، اے ابر! چشم تر سے اُٹھا آج دامن وسیع ہے اس کا
 تاب کس کو جو حال ”میر“ لے حال ہی اور کچھ ہے مجلس کا

اولجھاؤ پڑ گیا جو ہمیں اس نے عشق میں
 دل سا عزیز، جان کا جلتال ہو گیا

لیتے ہی نام اس کا سوتے سے چونک اٹھے ہو
 ہے خیر ”میر“ صاحب کچھ تم نے خواب دیکھا

دل بہم پہونچا بدن میں تب سے سارا نن جلا
 آپری ایسی یہ چنگاری کہ پیراھن جا

جب جلوں سے ہمیں قوسل تھا اپنی زنجیر پاہی کا غل تھا
 بسترا تھا چمن میں جوں بلبل نالہ سہماید توکل تھا
 اُن نے پہچان کر ہمیں مارا ملہ نہ کرنا ادھر تجاہل تھا
 اب تو دل کو نہ تاب ہے نہ قرار یاد ایام، جب تحصیل تھا

اک چشم منتظر ہے کہ دیکھے ہے کب سے راہ
 جوں زخم تیرے دور میں ناسور ہو گیا
 شاید کسو کے دل کو لگی اُس گلی میں چوٹ
 مہرہ بغل میں شیشہ دل چور ہو گیا

نہی عشق کی وہ ابتدا جو موج سی اتھی کبھو
 اب دیدہ ترکو جو تم دیکھو تو ہے گرداب سا
 دکھ ہاتھ در پر "میر" کے دریافت کر کیا حال ہے؟
 دھتا ہے اکثر یہ جواں کچھ اُن دنوں بے تاب سا

مر دھتے جو گل بن تو سارا یہ خلل جاتا
 نکلاہی نہ جسی ورنہ کانتا سا نکل جاتا
 بن پوچھے کرم سے وہ جو بخش نہ دیتا تو
 پرسش میں ہماری ہی دن حشر کا ڈھل جاتا

اس فریبندہ کو نہ سمجھے آہ ہم نے جانا کہ ہم سے یار ہو

نالہ ہم خاکساروں کا آخرِ خاطر عروں کا فہار ہوا
وہ جو خلنجر بہ کفِ نظر آنا ”میر“ سو جان سے نثار ہوا

مانند شمع مجلسِ شب اشکبار پایا
القصہ ”میر“ کو ہم بے اختیار پایا
شہرِ دل ایک مدت، اجڑا بسا غموں سے
آخر اجازت دینا اس کا قرار پایا
آہوں کے شعلے جس جا اٹھتے تھے ”میر“ شب سے
واں جا کے صبح دیکھا، مشمت غبار پایا

آخر کو مرگئے ہیں اس کی ہی جستجو میں
جی کے تئیں بھی کہو یا لیکن اُسے نہ پایا
ہونا نہ مجلسِ آرا کو غیر کا نتیجہ، تو
مانند شمع مجھ کو گاہے کو تیں جلایا

دی آگ رنگ گل نے واں اے صبا چمن کو
یاں ہم جلے قفس میں سن حالِ آشیاں کا
کم فرصتی جہاں کے مجمع کی کچھ نہ پوچھا
احوال کیا کہوں میں اس مجلسِ رواں کا
یا روئے یا رُلیا، اپنی تو یوں ہی گذری
کیا ذکر، ہم صفہاں! یارانِ شادماں کا

کیا طَرَح ۛ آشنا گایے ، کہے نا آشنا
 یا تو بیگانہ ہی رہئے ہو جئے یا آشنا
 کون سے یہ بحر خوبی کی پریشان زلف ۛ
 اُتی ۛ آنکھوں میں مہری موج دریا آشنا

ہمارے آگے ترا جب کسو نے نام لیا
 دل ستم زدہ کو ہم نے تہام تہام لیا
 خراب رہتے تھے مسجد کے آگے مہخانے
 نگاہ مست نے ساقی کی انتقام لیا
 مرے سلیقے سے مہری نبھی تھی قسمت میں
 تمام عمر ، میں ناکامیوں سے کام لیا

سیر کے قابل ۛ دل صد پارہ اس نضیبیر کا
 جس کے ہر تکرے میں ہو پیوست پیکان تیر کا

بوئے خوں سے جی رکا جانا ۛ اے باد بہار
 ہو گیا ۛ چاک دل شاید کسی دل گہر کا
 بس طبیب اُٹھ جا ! مری بالیں سے مت دے درد سر
 کام جاں آخر ہوا ، اب فائدہ تدبیر کا
 کس طرح سے مانئے یارو کہ یہ عاشق نہیں
 رنگ ارا جانا ۛ ٹک چہرا تو دیکھو ” مہر “ کا

شب درد و غم سے عرصہ مرے جی پہ تلگ تھا
 آیا شب فراق تھی یا روز جنگ تھا
 کثرت میں درد و غم نے نہ نکلی کوئی طیش
 کوچہ جگر کے زخم کا شاید کہ تلگ تھا
 لایا مرے مزار پہ اس کو یہ جذب عشق
 جس بے وفا کو نام سے بھی میرے تلگ تھا
 دل سے مرے لگا نہ ترا دل ہزار حیف
 یہ شیشہ ایک عمر سے مشتاق سلگ تھا
 مت کر عجب جو ”میر“ مرے غم میں مر گیا
 جینے کا اس مریض کے کوئی بھی تھنک تھا؟

— . . —

دل میں بہرا زبسکہ خیال شـراب تھا
 مانند آئینے کے مرے گھر میں اب تھا
 دل جو نہ تھا تو رات ‘ زحود رفتگی میں ”میر“
 گھر انتظار ‘ گاہ مچھے اضطراب تھا

کتچہ نہیں سوچتا ہمیں ‘ اس بن
 شوق نے ہم دو بے حواس کیا
 عشق میں ہم شوئے نہ دیوانے
 قیس کی آدرو کا پاس کیا
 صبح تک شمع سر کو دھلتی رہی
 کیا پستلے نے التماس کیا

مسافت آبروئے زاہد علامہ لے گیا
 اک مغ بیچ ، اتار کے عصامہ لے گیا
 داغ فراق و حسرت وصل ، آرزوے شوق
 میں ساتھ زیر خاک بھی ہنگامہ لے گیا

— —

اے تو کہ یہاں سے عاقبت کار جائے گا
 غافل نہ رہ کہ قافلہ اک بار جائے گا
 چھوٹا جو میں قفس سے تو سب نے کہا منجھ
 بے چارہ ، کیونکہ تا سر دیوار جائے گا
 تدبیر مہرے عشق کی ، کیا فائدہ ؟ طیب !
 اب حان ہی کے ساتھ یہ ازار جائے گا
 اے میں اس کے حال ہوا جائے ہے بغیر
 کیا حال ہوگا پاس سے جب یار جائے گا
 دیگی نہ چیں ، لذت زخم اس شکار کو
 جو کھا کے تیرے ہاتھ سے تلوار جائے گا

— —

کیا کہوں کھسا ستم ، غفلت سے منجھ پر ہو گیا
 قافلہ جاتا رہا میں صبح ہوتے سو گیا
 مدعا جو ہے سو وہ پایا نہیں جاتا کہیں
 ایک عالم جستجو میں جی کو اپنے کھو گیا
 بے کسی مسدت تلک برساکي اپنی گور پر
 جو ہماری خاک پر سے ہو کے گذرا ، دو گیا

— —

مت هو دشمن ۽ فلڪ ! اس پائمال راهه کا
 خاک افتاده هون ميں بهي اک فقير الله کا
 جو سنا هشيار، اس ميخانه ميں تها پرخير
 شوق هي باقى رها هم کو دل آگاه کا
 شيخ مت کر ذکر هر ساعت قيامت کا که ه
 عرصه منتشر نمونه اس کی بازي گاه کا

آزار نه دے اپے کانوں ۽ تئیں اے گل
 آغاز، مرے غم کا انجام نهیں دکھتا
 نا کامی صد حسرت، خوش لگتی نهیں ورنه
 اب جي سے گذر جانا کچھ کام نهیں دکھتا

تو وہ متاع ه که پڑي جس کی تجھ پہ آنکھ
 وہ جي کو بيچ کر بهی خریدار هو گیا

اے ناله ه خدا کا ناؤں بس تو نه اسماں سے نکلا
 نامرادی کی رسم 'مير' سے ه طور يه اس جوان سے نکلا

گرمي سے ميں تو آتش غم کی پگھل گیا
 راتوں کو روتے روتے هي جوں شمع گل گیا
 هم خستہ دل ميں تجھ سے بهي نازک مزاج تر
 تھوری چوہاني تونے که يان جي نکل گیا

گرمئی عشق مانع نشوونما ہوئی
 میں وہ نہال تھا کہ اُگا اور جُل گیا
 مستی میں چہرہ دیر کو، کعبہ چلا تھا میں
 لغزش بڑی ہوئی تھی و لیکن سنبھل گیا

—

اشک آنکھوں میں کب نہیں آتا لہو آتا ہے جب نہیں آتا
 ہوش جاتا نہیں رہا لیکن جب وہ آتا ہے تب نہیں آتا
 دور بیٹھا غبار ”میر“ اس سے عشق بن یہ ادب نہیں آتا

—

میرا جی تو آنکھوں میں آیا یہ سنتے
 کہ دیدار بھی ایک دن عام ہو گا

—

وہ طلب میں گرے ہوتے سر کے بھل ہم بھی
 شکستہ پائی نے اپنی ہمیں سنبھال لیا
 بتاں کی ”میر“ ستم وہ نگاہ ہے جس نے
 خدا کے واسطے بھی خالق کا بیان لیا

—

قدر دکھتی نہیں متاعِ دل
 سارے عالم میں، میں دکھا لایا
 دل کہ اک قطرہ خوں نہیں ہے بیش
 ایک عالم کے سر پہ لا لیا

دل منجھ اس ٹلی میں لیجا کر
 اور بھئی خرابک میں ملا لایا
 سب یہ جس بار نے گرانی کی
 اُس کو یہ نساتواں، اُتھا لایا
 ابتدا ہی میں مر گئے سب یار
 عشقی کی کون انتہا لایا
 اب تو جاتے ہیں بتکدے سے ”میر“
 پھر ملیں گے، اگر خدا لایا

—

توپ کے خرمن اُل پر کبھی گراے بچلی!
 جلانا کیا ہے مرے آشیاں کے حاروں کا
 ہزار رنگ کھلے گل چمن کے ہیں شاید
 کہ روزگار کے سہر خون ہے ہزاروں کا
 توپ کے مرنے سے دل کے کہ مغفرت ہو اُسے
 جہاں میں کچھ تو دھا نام بے قراروں کا
 تری ہی زلف کو متعشر میں ہم دکھا دیں گے
 جو کوئی مالگے گا نامہ سیاہ کاروں کا

—

ظالم زمیں سے لوٹتا دامن اٹھا کے چل
 ہوگا کہیں میں ہاتھ کسو داد خواہ کا

—

دل سے شوق رخ نکونہ گیا
 تاکنا جھانکنا کبھو نہ گیا

ہر قدم پر تھی اس کی منزل لہک
 سر سے سودائے جستجو نہ گیا
 سب گئے ہوش و صبر و تاب و توان
 لیکن اے داغِ دل سے تو نہ گیا

— —

گل و بلبل بہار میں دیکھا ایک تجھ کو ہزار میں دیکھا
 جل گیا دل سفید ہیں آنکھیں یہ تو کچھ انتظار میں دیکھا
 جن بلاؤں کو ”میر“ سلتے تھے اُن کو اس روزگار میں دیکھا

— —

مہر کی تجھ سے توقع تھی ستم گر نکلا
 موم سمجھے تھے ترے دل کو سو پتھر نکلا
 اشکِ نر، قطرۂِ خوں، لختِ جگر، ’پسارۂِ دل‘
 ایک سے ایک عدو آنکھ سے بہتہ نکلا
 داغِ ہوں رشکِ محبت سے کہ اتنا بے تاب
 کس کی تسکین کے لیئے گھر سے تو باہر نکلا
 دل کی آبادی کی اس حد ہے خرابی کہ نہ پوچھ
 جانا جاتا ہے کہ اس راہ سے لشکر نکلا
 ہمنے جانا تھا لکھے گا تو کوئی حرف اے ”میر“
 پیرِ ترا نام تو اک شوق کا دفتر نہ

— —

ہم وہ روانِ راہِ فنا ہیں بہ رنگِ عمر
 جاویں گے ایسے، کھوج بھی پایا نہ جائے گا

بھوڑا سا ساری رات جو پکتا رہے گا دل
 تو صبح تک تو ہانہ لکایا نہ جائے گا
 اپنے شہید ناز سے بس ہانہ اٹھا کہ پھر
 دیوان حشر میں اسے لایا نہ جائے گا
 اب دیکھ لے کہ سیلم بھی بازہ ہوا ہے چاک
 پھر ہم سے اپنا حال دکھایا نہ جائے گا
 یاد اس کی اتنی خوب نہیں ”میر“ باز آ
 نادان، پھر وہ دل سے بھلایا نہ جائے گا

دھوکھا ہے تمام بکھر دنیا دیکھے گا نہ ہونٹہ تر نہ ہوگا
 آئی جو شکست آئے پر روے دل یار ادھر نہ ہوگا
 پھر نوحہ گری کہاں جہاں میں ماتم زدہ ”میر“ اگر نہ ہوگا

کیا کیا دعائیں مانگی ہیں خلوت میں شیخ یوں
 ظاہر جہاں سے ہانہ اٹھایا نہ کیا ہوا
 وہ فکر کر کہ چاک جگر پداوے التیام
 ناصح جو تو نے جسم سلایا نہ کیا ہوا
 جیتے تو ان نے ”میر“ مجھے داغ ہی دکھا
 پھر گسور پر چہ داغ جلا یا نہ کیا ہوا

دل جو تھا اک آبلہ، پھوٹا، گیا
 رات کو سیلم بہت کسوٹا کھا

میں نہ کہتا تھا کہ ملہم کر دل کی اور
 اب کہاں وہ آئیم، توٹا گیا
 دل کی ویرانی کا کہا مذکور ہے
 یہ نگر، سو مرتبہ لوٹا گیا

صد نشتر مڑاں کے لگنے سے نہ نکلا خوں
 آگے تجھے ”میر“ ایسا سودا نہ ہوا ہو گا

عالم میں دوئی دل کا طلب گار نہ پایا
 اس جلس کا یاں ہم نے خیدار نہ پایا
 آئیم بھی حیرت سے محبت میں ہوئے ہم
 پر سیر ہو اُس شخص کا دیدار نہ پایا

چشم خوں بستہ سے کل رات، لہو پھر تھا
 ہم نے جانا تھا کہ بس اب تو یہ ناسور گیا

دل سے آنکھوں میں لہو آتا تھا شاید رات کو
 کشمکش میں پے در پے کے یہ پھوڑا چہل گیا
 رشک کی جاگہ ہے مرگ اس کشتہ حسرت کی ”میر“
 نعلوں کے ہمراہ جس کی گور تک قاتل گیا

یہ تہوہم کا کارخانہ ہے
 یاں وہی ہے جو اختیار کیا
 سخت کافر تھا جن نے پہلے ”میر“
 مذہب عشق اختیار کیا

دکھ اب فراق کا، ہم سے سہا نہیں داتا
 پھر اس پہ ظلم یہ ہے کچھ کہا نہیں جاتا
 ستم کچھ آج گلی میں تری نہیں مجھ پر
 کب آ کے خون مہں، میں یاں نہا نہیں جاتا
 خراب مجھ کو کیا اضطراب داں نے ”میر“
 کہ تک بھی اس کدے اس بن ہا نہیں جاتا

سمجھ تہوہم تو ”میر“ کہ ناسو، کم ہوا
 پھر ان دنوں میں، دیدۂ خوں بار نم ہوا
 آئے یہ رنگ، ابر عرق ناک تم ادھر
 حیران ہوں کہ آج کدھر کو کرم ہوا
 کافر! ہمارے داں کی نہ بوجھ اپنے عشق میں
 بیت الحرام تھا سو وہ بیت الصلح ہوا

داں و دماغ ہے اب، کس نو زندگانی کا
 جو کوئی دم ہے تو افسوس ہے جوانی کا
 ہزار جان سے قربان بے پری کے ہیں
 خہال بھی کبھو گذرا نہ پر فشانی کا

نمود کر کے وہیں بے غم میں بہتہم گیا
کہے تو ”مہر“ بھی اک بلبلا تھا پانی کا

—

موا میں سجدے میں پر نقش میرا بار رہا
اُس آستان پہ سری خاک سے غبار رہا
کبھی نہ آنکھوں میں آیا وہ شوخ خواب کی طرح
تمام عمر ہمیں اس کا انتظار رہا
بستوں کے عشق نے بے اختیار کر دالا
وہ دل کہ جس کا خدائی میں اختیار رہا

—

جیتے جی کوچہ دل دار سے جایا نہ گیا
اُس کے دیوار کا سر سے مرے سایا نہ گیا
خاک تک کوچہ دل دار کی چھانی ہم نے
جستجو کی پہ دل گم شدہ پایا نہ گیا
مہ نے آ سامنے، شب، یاد دلایا تھا اُسے
پھر وہ تا صبح مرے جی سے بھلایا نہ گیا
وہ تو کل دیر تلک دیکھتا ایدھر کو رہا
ہم سے ہی حال تبہ اپنا دکھایا نہ گیا
زیر شمشیر ستم ”میر“ تزیلا کیسا
سر بھی تسلیم محبت میں ہلایا نہ گیا

—

دل کے تئیں آتش ہجران سے بچایا نہ گیا
گھر جلا سامنے پر ہم سے بچھایا نہ گیا

میں تو تھا صید زبوں صید کہ عشق کے بیچ
 آپ کو خاک میں بھی خوب ملایا نہ گیا
 شہرِ دل آہ عجب جائے تھی پر اس کے گئے
 ایسا اُجڑا کہ کسی طرح بسایا نہ گیا

خوف آشوب سے غوغائے قیامت کے لئے
 خون خوابیدۂ عاشق جکایا نہ گیا
 ”میر“ مت عذرِ گریبان کے پھٹے رھنے کا کر
 زخمِ دل چاک جگر تھا کہ سلایا نہ گیا

گریبان سے رہا کو تہ تو یہر ھ
 ہمارے ہاتھ میں دامن ہمارا
 ہوا رونے سے رازِ دوستی فاش
 ہمارا گریہ تھا دشمن ہمارا
 بہت چاہا تھا ابر تر نے لیکن
 نہ ملت کش ہوا گلشن ہمارا
 چمن میں ہم بھی زنجیری رہے ہیں
 سنا ہو گا کبھی شیون ہمارا

گلوں میں اس کی ' اب تک مذکور ھ ہمارا
 افسانۂ محبت مشہور ھ ہمارا
 بے طاقتی کریں تو تم بھی معاف رکھو
 کیا کھجئے کہ دل بھی مجبور ھ ہمارا

ہیں مشیت خاک لیکن جو کچھ ہیں ”مہر“ ہم ہیں
مقتدر سے زیادہ مقتدر ہے ہمارا

سحر گم عید میں دور سبو تھا
پر ایسے جام میں تجھ بن لہو تھا
غلط تھا آپ سے غافل گذرنا
نہ سمجھ ہم کہ اس قالب میں تو تھا
چمن کی وضع نے ہم کو کیا داغ
کہ ہر غلچہ دل پر آرزو تھا
گل و آئینہ کیا خوردشیدومہ کیا
جدھر دیکھا تدھر تیراھی رو تھا
نہ دیکھا ”مہر“ آوارہ کو لیکن
غبار اک نازواں سا کوبہ کو تھا

راہ دور عشق میں دوتا ہے کیا
آگے آگے دیکھے ہوتا ہے کیا
تافلے میں صبح کے اک شور ہے
یعنی غافل ہم چلے سوتا ہے کیا
سبز ہوتی ہی نہیں یہ سر زمیں
تضم خواہش دل میں تو بوتلا ہے کیا
یہ نشان عشق ہیں جاتے نہیں
داغ چھاتی کی عبت دھوتا ہے کیا

غیرت یوسف ہے یہ وقت عزیز
 ”مہر“ اس کو رائیگاں کھوتا ہے کیا

آنکھوں نے راز داری محبت کی خوب کی
 آنسو جو آتے آتے دھے تو لہو بہا

بے کسانہ جی گرفتاری سے شیون میں رہا
 ایک دل غم خوار رکھتے تھے سو گلشن میں رہا
 شمع ساں جلتے دھے لیکن نہ توڑا یار سے
 رشتہ الفت تمامی عمر گردن میں رہا
 ہم نہ کہتے تھے کہ مت دیرو حرم کی دہ چل
 اب یہ دعویٰ حشر تک شیخ و برہمن میں رہا

کچھ نہ دیکھا پھر بجز اک شعلہ پر پیچ و تاب
 شمع تک ہم نے تو دیکھا تھا کہ پروانہ گیا

وصل و ہجران، یہ جو دو ملزل ہیں دہ عشق کی
 دل غریب ان میں خدا جانے کہاں مارا گیا
 دل نے سر کھینچا دیار عشق میں اے بوالہوس
 وہ سہرا بیا آرزو آخر جواں مسارا گیا
 کب نیاز عشق، ناز حسن سے کھینچے ہاں
 آخر آخر ”مہر“ سر بر آسمان مارا گیا

اتھتے پلکوں کے گرے پڑتے ہیں لاکھوں آنسو
 قہرِ قالا ہے مری آنکھوں نے اب طوفان کا
 لہو لگتا ہے ٹپکنے جو پلک مادوں میں
 اب تو یہ رنگ ہے اس دیدۂ اشک افشان ؟

جہوں برگ ہالہ پریشان ہو گیا
 مذکور کیا ہے اب جگرِ لخت لخت کا

اک وہم سی دہی ہے ' اپنی نمود ' تن میں
 آتی ہو اب تو آؤ پھر ہم میں کیا دھ کا

تفتحص فائدہ ناصح ! تدارک تجھ سے کیا ہوگا
 وہی پارے گا میرا درد ' دل جس کا لکا ہوگا

مستحروم سجدہ آخر جانا پڑا جہاں سے
 جوش حیا سے ہم نے وہ آستان نہ پایا

یہ عیش گہ، نہیں ہے یاں رنگ اور کچھ ہے
 ہر گل ہے اس چمن میں ساغر بہرا لہو کا
 وہ پہلی التفاتیں ' ساری فریب نکلیں
 دینا نہ تھا دل اس کو میں " میر " آپ چوکا

سرسے سے باندھا ہے کفن عشق میں تیرے ' یعنی
جمع ہم نے بھی کیا ہے سروساماں یک جا

بسان شمع جو مجلس سے ہم گئے تو گئے
سراغ کی بجو نہ پھر تو نشان پانے کا
سراہا ان نے ترا ہاتھ ' جن نے دیکھا زخم
شہید ہوں میں تیرے بیغ کے لگانے کا
شریف مکہ رہا ہے تمام عمراے شیخ
یہ "میر" اب جو گداہے شاب خانے کا

غم رہا جب تک کہ دم میں دم رہا
دل کے جانے کا نہایت غم رہا
دل نہ پہونچا گوشہ داماں تلک
قطرۂ خوں تھا مزہ پر جم رہا
میرے رونے کی حقیقت جس میں تھی
ایک مدت تک وہ کاغذ نم رہا
صبح پیدی شام ہونے آئی "میر"
تو نہ چیتا یاں بہت دن کم رہا

چوری میں دل کے وہ ہنر کر گیا
دیکھتے ہی آنکھوں میں ٹہر کر گیا

مجلس آفاق منی پروانہ ماں
 ”میر“ بھی شام اپنی سحر کر گیا

آیا جو واقعی میں در پیش عالم مرگ
 یہ جاگزا ہمارا دیکھا تو خواب نکلا
 کس کی نگہ کی گردش تھ ”میر“ رو بہ مسجد
 محراب میں سے زاہد مست و خراب نکلا

ایسے بت بے مہر سے ملتا بھی ہے کوئی
 دل ”میر“ کو بھاری تھا جو پتھر سے لگایا

دل حلو زیر غبار اکثر تھا
 کچھ مزاج ان دنوں مکدر تھا
 سر سری تم جہاں سے گذرے
 ورنہ ہرجا جہاں دیگر تھا
 دل کی کچھ قدر کرتے رہیو تم
 یہ ہمارا بھی ناز پرور تھا
 بار سجده ادا کیا تم تیغ
 کب سے یہ بوجھ میرے سر پر تھا

تیرا رخ منقطع قرآن ہے ہمارا
 ہوسہ بھی لیں تو کہا ہے ایمان ہمارا

گر ہے یہ بے قراری تو رہ چکا بغل میں
 دو روز دل ہمارا مہمان ہے ہمارا
 ماحولیت دو عالم کھاتی پھرے ہے غوطے
 اک قطرہ خوں یہ دل کا طوفان ہے ہمارا

آدم خاکی سے عالم کو جلا ہے ورنہ
 یوسف مصر زلیخا کا خریدار نہ تھا
 رات، حیران ہوں کچھ چپ ہی مجھے لگ گئی ”میر“
 درد پلہاں تھے بہت، پر لب اظہار نہ تھا

بے طاقتی سکون نہیں رکھتی ہے ہم نشیں
 رونے نے ہر گھڑی کے مجھے تو ڈبو دیا
 پوچھا جو میں نے درد محبت کو ”میر“ سے
 رکھ ہاتھ ان نے دل پہ تک اک اپنے رو دیا

داغ اور سیلے میں کچھ بگڑی ہے، عشق دیکھیں
 دل کو جگر کو کس کو اب درمیان دے گا
 گھر چشم کا ڈبو مت دل کی گٹے پہ دو رو
 کیا ”میر“ ہاتھ سے تو یہ بھی مکان دے گا

کل، چمن میں گل و سمن دیکھا
 آج دیکھا تو باغ بن دیکھا

ایک چشمک، دو صد سنان مڑا
 اس نہکیلے کا بانکپن دیکھا
 کیا ہے گلشن میں جو قفس میں نہیں
 عاشقوں کو جلا وطن دیکھا
 حسرت اس کی جگہ تھی خوابدہ
 ”میر“ کا کھول کر کفن دیکھا

جہاں کوفتے سے خالی کبھو نہیں پایا
 ہمارے وقت میں تو آفت زماہ ہوا
 خلش نہیں کسو خواہش کی رات سے شاید
 سر شک یاس کے پردے میں دل روانہ ہوا
 کھلا نشے میں جو پگڑی کا بیچ اس کے ”میر“
 سمند ناز پہ اک اور تازیانہ ہوا

قاصد جو واں سے آیا تو شرمندہ میں ہوا
 بے چارہ گویہ، ناک گریباں دریدہ تھا
 مت پوچھ کس طرح سے کٹی رات ہجر کی
 ہر نالہ مری جان کہ تیغ کشیدہ تھا
 دل بے قرار گریٹ خو نہیں تھا رات ”میر“
 آیا نظر تو بسمل در خون طپیدہ تھا

دل بے رحم کیا شیخ لئے زیر زمیں
 مر گیا پر یہ کہن گبر مسلمان نہ ہوا

شکر صد شکر کہ میں ذلت و خوارِی کے سبب
کس عذوان سے ہم چشم عزیزاں نہ ہوا

سنگ مجھ بہ جاں قبول اس کی عوض ہزار بار
تابہ کسجا یہ اضطرابِ دل نہ ہوا ستم ہوا

دس کی ہوا، کہاں کا گل، ہم تو قفس میں ہیں اسیر
سیر چمن کی روز و شب تجھ کو مبارک اے صبا

دامن میں آج دیکھا پھر لخت میں لے آیا
تکڑا کوئی جگر کا پلکوں میں رہ گیا تھا

دوتی ۛ شمع اُتلا ہر شب کہ کچھ نہ پوچھو
میں سوزِ دل کو اپنے مجلس میں کیوں کہا تھا

قطعہ

سر مار کر ہوا تھا میں خاک اس گلی میں
سیلے پہ مجھ کو اس کا مذکور نقش پا تھا
سو بخت تیرے سے ہوں پا مالٹی صبا میں
اس دن کے واسطے میں کیا خاک میں ملا تھا

کہاں آتے میسر تجھ سے مجھ کو خود نما اُنڈے
 ہوا یوں اتفاق اٹیلے تیرے دو بہ دو توٹا
 وہ بے کس کیا کرے، کہ تو وہ دل ہی کی دل ہی میں
 نہت بے جا ترا دل ”میر“ سے اے آرزو! توٹا

آنکھوں میں جی مرا ہے ادھر یار دیکھنا
 عاشق کا اپنے آخری دیدار دیکھنا
 کھسا چمن کہ ہم سے اسہروں کو منع ہے
 چاک قننس سے باغ کی دیوار دیکھنا
 صیاد! دل ہے داغ جدائی سے رشک باغ
 تجھ کو بھی ہو نصیب، یہ گلزار دیکھنا
 گرمزمہ یہی ہے کوئی دن، تو ہم صنیر
 اس فصل ہی میں ہم کو گرفتار دیکھنا
 آنکھیں چرائیں نہ تک ابر بہار سے
 میری طرف بھی دیدہٴ خوں بار دیکھنا

قدم تک دیکھ کر رکھ ”میر“ سر دل سے نکالے گا
 ہلک سے شوخ تر کانٹا ہے صحرائے محبت

میں وہ رونے والا جہاں سے چلا ہوں
 جسے ابر ہر سان روتا رہے گا
 تو یوں گالیاں غیور کو شوق سے دے
 ہمیں کچھ کہے گا تو ہوتا رہے گا

مجھ کام رونے سے اکثر ہے ناصح
 تو کب تک مرے ملہم کو دھوتا رہے گا
 بس اے ”میر“ مزگل سے پوچھ آنسوؤں کو
 تو کب تک یہ موتی پرو تا رہے گا

کئی تسبیح اس کی نزع میں کب ”میر“ کے دل سے
 اُسی کے نام کی سمرن تھی جب ملک دھلکتا تھا

دل عشق کا ہمیشہ حریف نبرد تھا
 اب جس جگہ کہ داغ ہے یاں آگے درد تھا
 مانند حرف صحنۂ ہستی سے اٹھ گیا
 دل بھی مرا جریدہ عالم میں فرد تھا
 تھا پشتہ ریگ باد یہ اک وقت کا رواں
 یہ گرد باد کوئی بیاباں نورد تھا
 دل کی شکستگی نے قرائے دکھا ہمیں
 واں چیں جبین پہ آئی کہ یاں رنگ زرد تھا
 اک گرد راہ تھا پٹے محمل تمام راہ
 کس کا غبار تھا کہ یہ دنبالہ گرد تھا
 عاشق ہیں ہم تو ”میر“ کے بھی ضبط عشق کے
 دل جل گیا تھا اور نفس لب سرد تھا

مغاں! مجھ مست بن پھر خلدۂ ساغر نہ دووے گا
 مئے گل گوں کا شیشہ ہچکیاں لے لے کے دووے گا

کوئی رہتا ہے جیتے جي ترے کوچے کے آنے سے
تبھی آسودہ ہو گا ”میر“ سا جب جی کو کھوے گا

گئے قیدی ہو ، ہم آواز جب صیاد اُتوتا
یہ ویراں آشیانہ دیکھنے کو ایک میں چھوٹا

یاں بلبِل اور گل پہ تو عبرت سے آنکھ کھول
گل گشت سرسری نہیں اُس گلستان کا
گل ، یاد گار چہرہ — رہے خوبانِ بے خبر
میرِ چمن ، نشان ہے کسو خوش بیان کا

نقش بیتھے ہے کہاں خواہش آزادی کا
تلگ ہے نام ، دھائی تیرے صیادی کا

تیرے کوچے کے دھلے والوں نے یہیں سے کعبے کو سلام کیا
عشق خوبان کو ”میر“ میں اپنا قبلہ و کعبہ و امام کیا

خوبی کو اس کے چہرے کی کیا پہونچے آفتاب
ہے اِس مہن اُس میں فرق زمیں آسمان کا

تو برسوں میں کہہ دے ملوں گا میں ”میر“ سے
یاں کچھ کا کچھ دے حال ابھی اس جوان کا

نظر آئیں دے باد صبح مگر کہل گیا پیچ رلف خوش پر

کل شام سے اتھا تھا مرے دل میں درد سا
سو ہو چلا سوں بیشتر ار صبح سرد سا
قصد طریق عشق کیا سب نے بعد قیس
لیکن ہوا نہ ایک بھی اس رہ نور سا
کیا ”میر“ یہ یہی جو ترے در پہ تھا کھوا
غم زک چشم و خشک لب و رنگ زرد سا

ترے عشق میں آگے سودا ہوا تھا
پر اتنا بھی ظالم نہ دسوا ہوا تھا
خزاں العفات اس پہ کرتی بجا تھی
یہ غلطچہ چمن میں ابھی وا ہوا تھا
زہے طالع اے ”میر“ اُن نے یہ پوچھا
کہاں تھا تو اب تک تجھے کیا ہوا تھا

ترے کوچے مہن مری خاک بنی پامال ہوئی
تھا وہ بے درد مجھے جن نے وفا کو سونپا

اب نو جاتا ہی ہے کعبے کو تو بت خانے سے
جلد پور پہونچو اے ”مہر“ خدا کو سونپا

گلہ نہیں ہے ہمیں ابھی جاں گدازی کا
جگر پہ زخم ہے اس کی زبان درازی کا
خدا کو کام تو سونپے ہیں میں نے سب لیکن
دیم ہے خوف مجھے واں کی بے نیازی کا
گسو کی بات نے آگ مری نہ پایا رنگ
دلوں میں نقش ہے میرے ہی رنگ سازی کا
بسان خاک ہو بامال راہ خلق اے ”میر“
دکھ ہے دل میں اک قصد سرفرازی کا

سہلہ دشتوں سے چاک نا نہ ہوا
دل جو عقدہ تھا سخت، وا نہ ہوا
سب گئے ہوئے و صبر و تاب و توان
دل سے اک داغ ہے جدا نہ ہوا
ہم تو نا کام ہی جہاں میں رہے
یاں کہو ابلیا مدعا نہ ہوا
”میر“ افسوس وہ کہ جو کوئی
اس کے دروازے کا گدا نہ ہوا

آہ سحر نے سوزن دل کو مٹا دیا
اس باد نے ہمیں تو دیا سا بجھا نیا

تھی لاگ اس کی تیغ کو ہم سے سو عشق نے
 دونوں کو معرکے میں گلے سے ملا دیا
 آوار گان عشق کا پوچھا جو میں نشان
 مشیت غبارِ لمے کے صبا نے ادا دیا
 ہم نے تو سادگی سے کیا جی کا بھی زیان
 دل جو دیا تھا سو تو دیا سر جدا دیا
 کیا کچھ نہ تھا ازل میں جو طالع تھے نادرست
 ہم کو دال شکستہ قضا نے دلا دیا
 تکلیف دردِ دل کی عبث ہم نشیں نے کی
 دردِ سخن نے ”میر“ سہوں کو دلا دیا

ہر ذی حیات کا تو سبب ہے حیات کا
 نکلے ہے جی ہی اس کے لیے کائنات کا
 اُس کے فروغِ حسن سے چمکے ہے سب میں نور
 شمعِ حرم ہو یا کہ دیا سومنات کا
 ہم مذہبوں میں صرف کرم سے ہے گفتگو
 مذکور، مذکور یاں نہیں صوم و صلوات کا
 کہا ”میر“ تجھ کو نامہ سیاہی کی فکر ہے
 ختمِ رسل سا شخص ہے ضامنِ نجات کا

جلوہ نہیں ہے نظم میں حسنِ قبول کا
 دیوان میں شعر گر نہیں نعتِ رسول کا

لذت سے نہیں خالی جانوں کا کھپا جانا
 کب خضر و مسیحیحا نے مرنے کا سزا جانا
 کب بلندگی میری سی بندہ کرے گا کوئی
 جانے ہے خدا اس کو میں تجھ کو خدا جانا
 اس شوخ کی مجلس میں، جانا ہمیں، پھر اُس سے
 اک زخمِ زباں تازہ، ہر روز اُٹھا جا

پائے خطاب کیا کیا دیئے عتاب کیا کیا
 دل کو لگا کے ہم نے کھینچے عذاب کیا کیا
 پھر پھر کیا ہے آ کر ملہم تک جگر ہمارے
 گذرے ہیں جان و دل پر یاں اضطراب کیا کیا

دامن وسیع تھا تو کھلے کو چشم تیرا
 رحمت خدا کی تجھ کو، اے ابر زور برسا
 وحشی مزاج از بس مایوس بادیدہ ہیں
 ان کے جلوں میں جنگل ابلا ہوا ہے گھر سا
 انداز سے ہے پیدا سب کچھ خبر ہے اس کو
 گو ”میر“ بے سروپا ظاہر ہے بے خبر سا

تھگ ستم سے اس کے مرا سر جدا ہوا
 شکر خدا کہ حق محبت ادا ہوا
 • قاصد کو دے کے خط نہیں کچھ بھیجتا ضرور
 جانا ہے اب تو جی ہی ہمارا چلا ہوا

وہ تو نہیں کہ اشک تھمے ہی نہ آنکھ سے
 نکلے ہے کوئی لخت دل اب سو جلا ہوا
 بدتر ہے زہست مرگ سے ہجران یار میں
 بیمار دل بہلا نہ ہوا تو بہلا ہوا
 اس کے گئے دے دل کی خرابی نہ پوچھئے
 جھسم کسو کا کوئی نگر ہو لگا ہوا

نم نے ہمیشہ جور و ستم بے سبب کیے
 اپنا ہی ظرف تھا جو نہ پوچھا سبب ہے کیا

اب بھی دماغ رفتہ ہمارا ہے عرش پر
 گو آسمان نے خاک میں ہم کو ملا دیا
 تقصیر جان دیئے میں ہم نے کبھو نہ کی
 جب تیغ وہ بلند ہوئی سر جھکا دیا
 کیا کیا زبان ”میر“ نے کہیں تھے ہیں عشق میں
 دل ہاتھ سے دیا ہے جدا، سر جدا دیا

بہتوں کو آگے تھا یہی آزار عشق کا
 جیتا رہا ہے کوئی بھی ہمار عشق کا
 زندانی سہکڑوں مرے آگے رہا ہوئے
 چھوٹا نہ • ہیں ہی، تھا جو گلہ گار عشق کا

ملصوہ نے جو سر کو کٹایا تو کیا ہوا
ہر سر کہیں ہوا ہے سزاوار عشق کا

ستم سے گو ترے یہ کشتہ وفا نہ رہا
رہے جہان میں تو، دیر میں رہا نہ رہا
موئے تو ہم، پہ دل پر کو خوب خالی کر
ہزار شکر کسو سے ہمیں گلا نہ رہا
ادھر کھلی مری چھاتی ادھر نمک چھو کا
جراحات اس کو دکھانے کا اب مزا نہ رہا
حمیت اس کے تگیں کہتے ہیں جو ”میر“ میں تھی
کیا جہاں سے یہ تیرے گلی میں آنے رہا

کرتے ہی نہیں ترک، بتاں طور جنا کا
شاید ہمیں دکھلائیں گے دیدار خدا کا
آنکھ اس کی نہیں آنکھ کے سامنے ہوتی
حیرت زدہ ہوں یار کی میں شرم و حیا کا

رہتا ہے ہندیوں سے مری جو ہما لکا
کچھ درد عاشقی کا اُسے بھی مزا لکا

آنکھ اس سے نہیں اٹھنے کی صاحب نظاروں کی
جس خاک پہ ہوگا اثر اس کی کفیا کا

وقت تب تک تھا تو سجدہ مستجدوں میں کفر تھا
 فائدہ اب، جب نہ قد مستراب سا خم ہو گیا
 کیا کہوں کیا طرحیں بدلیں چاہ نے آخر کو ”میر“
 نہا گرہ جو درد چھاتی میں سو اب غم ہو گیا

--

بھونچے ھے کوئی اس تن نازک کے لطف کو
 گل، گو چمن میں جامے سے اپنے نکل پڑا

شاید جگر، گداخته یک لخت ہو گیا
 بچہ، آب دیدہ رات سے حوں ناب سا ہوا
 سمجھے ھے ہم تو ”میر“ کو عاشق اُسی گھڑی
 جب سن نے بیدار نام وہ بے تاب سا ہوا

دیکھ، آرسی کو یار ہوا محو، ناز کا
 خاکہ خراب ہو جیو آئینہ ساز کا
 ہم تو سمد ناز کے پامال ہو چکے
 اس کو وہی ھے شوق ابھی ترک ناز کا
 اس لطف سے نہ غنچہ نرگس کھلا کبھی
 کھلنا سو دیکھ اس مڑے نیم باز کا
 کونہ تھا فسانہ جو موجانے ہم شتاب
 جی پر وبال سب ھے یہ عمر دراز کا
 ھے کیمیا گوان محبت میں قدر خاک
 پ، و قر کچھ نہیں ھے دل بے گداز کا

مزار نہ اپنے ہاتھ سے مجھ کو ہزار حیف
 کشتہ ہوں یار میں تو ترے امتیاز کا
 ہلتی ہے یوں پلک کہ گڑی دل میں جائے ہے
 انداز دیدنی ہے مہرے دل نواز کا
 پھر ”میر“ آج مسجد جامع کے تھے نام
 داغ شراب دھوئے تھے کل جانماز کا

غم ابھی کیا منتشر مشہور کا
 شور سا ہے تو و لہکن دور کا
 حق تو سب کچھ ہی ہے تو ناحق نہ بول
 بات کہتے سر کیا مہصور کا
 طرفہ آتش خیمز سنگستان ہے دل
 مقتبس یاں سے ہے شعلہ طور کا
 چشم بہنے سے کبھو دھتی نہیں
 کچھ علاج ہے ”میر“ اس ناسور کا

نظر میں طور رکھ اس کم نما کا
 بہرورسا کیا ہے عمر بے وفا کا
 گلوں کے پیرہن میں چاک سارے
 کھلا تھا کیا کہیں بند اُس قبا کا
 پرستش اب اسی بت کی ہے ہر سو
 رہا ہوگا کوئی بندہ خدا کا

کہیں اس زلف سے کیا لگ چلی ہے
 پڑے سے پاؤں پدھب کچھ صبا کا

ہوئے آخر کو سارے کام ضایع نا شکہبی سے
 کوئی دن اور تاب ہنجر دل لاتا تو کیا ہوتا

میں عش کیا جو حط لے ادھر نامہ بر چلا
 یعنی کہ فرط شوق سے جی بھی ادھر چلا
 یہ چھیڑ دیکھ ہلکے ے رخ زرد پڑ مرے
 کہتا ہے ”میر“ رنگ تو اب لکچھ نہر چلا

کیا لطف ہے جئے جو برے حال کوئی ”میر“
 جینے سے تونے ہانہم اٹھایا بھلا کیا

اس موج خیز دھر میں تو ہے حباب سا
 آنکھیں کھلیں تری تو یہ عالم ہے خواب سا
 اک آن اس زمانے میں یہ دل نہ وا ہوا
 کیا جائے کہ ”میر“ زمانے کو کہا ہوا

از خویں رفتہ میں ہی نہیں اس کی راہ میں
 آتا نہیں ہے پھر کے ادھر کا کہا ہوا

یوں پھر اُٹھا نہ جائے گا اے ابر دشت سے
 گر کوئی رونے بیٹھ گیا دل بہرا ہوا
 دامن سے منہ چھپائے حلوں کب رہا چھپا
 سوچا سے سامنے ہے گریباں پھٹا ہوا
 دیکھا نہ ایک گل کو بھی چشمک زنی میں ہے
 جب کچھ رہا نہ باغ میں تب میں ' رہا ہوا

نہ صبر ہے ' نہ ہوش ہے ' نہ عقل ہے نہ دین
 آتا ہے اُس کے پاس سے عاشق لٹا ہوا

نیمچہ ہاتھ میں ' مستی سے لہو سی آنکھیں
 سچ تری دیکھ کے اے شوخ! حذر ہم نے کیا
 کیا کیا ناخن سر تیز جگر دل دونوں
 رات کے سینہ خراشی میں ہنر ہم نے کیا
 جیسے حسرت لئے جاتا ہے جہاں سے کوئی
 آہ یوں کوچہ دلبر سے سفر ہم نے کیا

ہو خرابی اور آبادی کی عاقل کو تمیز
 ہم دوانے نہیں ہمیں ویران کیا معمور کیا

شب میکدے سے وارد مسجد ہوا تھا مہیں
 پر شکر ہے کہ صبح تئیں بے خبر رہا
 دھتے تو تھے مکان پہ ولے آپ میں نہ تھے
 اس بن ہمیں ہمیشہ وطن میں سفر رہا

اب چہیز یہ رکھی ہے کہ پوچھ ہے بار بار
 کچھ، وجہ، بھی کہ آپ کا منہ ہے اتر رہا
 اکدم میں یہ عجب کہ مرے سر پہ پھر گیا
 جو آپ تیغ برسوں ترے تا کمر رہا
 کھے کو میں نے ”میر“ کو چہیز کہ اُن نے آج
 یہ درد دل کہا کہ مجھے درد سر رہا

—

تک جوش سا اُٹھا تھا مرے دل سے رات کو
 دیکھا تو ایک پل ہی میں دریا سا ہو گیا
 جلوہ ترا تھا جب تئیں باغ و بہار تھا
 اب دل کو دیکھتے ہیں تو صحرا سا ہو گیا
 کل تک تو ہم دے سکتے چلے آئے تھے یہیں
 مرنا بھی ”میر“ جی کا تماشا سا ہو گیا

—

عشق کی سوزش نے دل میں کچھ نچوڑا کیا کہیں
 لگ اُٹھی یہ آگ نا گاہ کہ گھر سب پھک گیا
 ہم نہ کہتے تھے کہ غافل خاک ہو پیش از فلما
 دیکھ، اب پیری میں قد تیرا کدھر کو جھک گیا

—

بہرنا ہے زندگی کے لیے آہ خوار کیا
 اس وہم کی نمود کا ہے اعتبار کیا
 سرکش کسو سے ایسی کدورت رکھے وہ شوخ
 ہم اس کی خاک راہ ہیں ہم سے غبار کیا

—

فلجہ ہی وہ دھان ہے گویا ہونٹہم پر رنگ پان ہے گویا
 مسجد ایسی بھری بھری کب ہے میکدہ اک جہان ہے گویا
 بسکہ ہیں اس غزل میں شعر بلند یہ زمیں آسمان ہے گویا
 وہی شور مزاج شیب میں ہے "میر" اب تک جوان ہے گویا

تھشے سے کوہکن کے کہا طرفہ کام نکلا
 اپنے تو ناخلوں میں اس طور کا ہڈر تھا
 ہوش اُڑ گئے سبھونکے شور ستور سے اس کے
 " مرغ چمن اگرچہ اک مشیت بال و پر تھا

تڑپے زیر تیغ ہم بے دال آہ
 دامن پاک اس کا خوں میں بھر گیا

جی رک گئے اے ہمدن دل خون ہو بہا ایا
 اب ضبط کریں کب تک ملہم تک تو جگر آیا
 تھی چشم دم آخر وہ دیکھتے آوے گا
 سو آنکھوں میں جی آیا پر وہ نہ نظر آیا
 برخستہ ترا خواہاں اک زخم دگر کا تھا
 کی مشق ستم تونے پر خون نہ کر آیا
 درہی کے نگین تکتے پتھرا گئیں آنکھوں تو
 وہ ظالم سلگیں دل کب "میر" کے گھر آیا

یار ہے "میر" کا مگر گل سا
 کہ سخنِ نالہ کش ہے بلبل سا
 دودِ دل کو ہمارے تے دیکھو
 یہ بھی پر پیچِ اب ہے کاگل سا
 اک نگہ 'ایہ چشمک' ایک سخن
 اس میں بھی تم کو ہے تامل سا
 تسوتی زنجیرِ پائے "میر" مگر
 راتِ سنتِ رہے ہیں ہم 'گل سا

تمہارے ترکش مژگل کی کیا کروں تعریف
 جو تیر اُس سے چلا سو جگر کے پار ہوا
 ہماری خاک پہ اک بے کسی بوست ہے
 ادھر سے ابر جب آیا تب اشکبار ہوا

ایک دُڑ کو ہزار داغ لگا اندرونی میں جیسے باغ لگا
 "میر" اس بے نشان کو پایا جان کچھ ہمارا گھر سب باغ لگا

دست و پاگم کرنے سے میرے کھلے اندرِ حق
 دیکھ کر کھویا گیا سا منجھ کو ہر اک پا گیا
 داغ • مستحبی ہوں اس کا • میں کہ میرے دربر
 عکس اپنا آرسی میں دیکھ کر شرما گیا
 ہم بشر عاجز ثبات پا ہمارا کس قدر
 دیکھ کر اس کو ملک سے بھی نہ پاں تھرا گیا

کہا کروں ناچار ہوں مرنے کو اب تیار ہوں
دل کی روز و شب کی بے تابی سے جی گھبرا گیا

اک بار بھی آنکھ اپنی اس پر نہ پڑی مرنے
سو مرتبہ بالین سے ہم سر کو اٹھا دیکھا
جی دیتے ہیں مرنے پر سب شہر متحمت میں
کچھ ساری خدائی سے یہ طور نیا دیکھا

ناگہ جو وہ صلم ستم ایجاد آگیا
دیکھے سے طور اس کے 'خدا یاد آگیا
ابداً بھی قصد تھا سر دیوار بناغ کا
توڑا ہی تھا قفس کو کہ صداد آگیا

گرم منہجہ سرخسہ ۷۰ پاس سے نانا لیا تھا
گ لیلے مگر ائے تھے یہ آنا کیا تھا
دیکھتے آئے دم نزع ائے منہجہ پہ نقاب
آخری وقت مہرے 'منہجہ کا چھپاوا کیا تھا

تھا جگر میں جب تلک قطرہ ہی تھا خون کا سرشک
اب جگر آنکھوں سے تجاوز کرچلا طوفان ہوا
جی سے جانا بن گیا اُس بن ہمیں پل مارتے
کہ تیرا مشکل نظر آنا تھا 'پر آساں ہوا

تم جو کل اس رات نکلے برتن سے ہلستے گئے
 ابر کو دیکھو کہ جب آیا ادھر گریباں ہوا
 جب سے ناموس جنوں گردن بندھا ہے تب سے ”میر“
 حبیب جاں وابستہ زنجیر بنا داماں ہوا

مجنون نے حوصلے سے دیوانگی نہیں کسی
 - گاہم سے اپنی جانا ایسا نہیں وطہرا
 فیرت سے ”میر“ صاحب سب جذب ہو گئے تھے
 نکلا نہ بوند لہو سیلہ جوان کا چہرا

طالع پھڑے سپہر پھرا ، قلب پھر گئے
 چندے وہ رشک ماہ جو ہم سے جدا پھرا
 آنسو گوا نہ راز صحبت کا پاس کر
 میں جیسے ابر برسوں تکیوں دل بہرا بہرا
 بندہ ہے پھر کہاں کا جو صاحب ہو بے دماغ
 اس سے خدائی پھرتی ہے جس سے خدا پھرا

جانا اس آرام گاہ سے ہے بعینہ بس یہی
 جیسے سوتے سوتے ایدھر سے اُدھر پہلو کھا
 کام میں قدرت کے کچھ بولا نہیں جانا ہے ہاے
 خوبرو اس کو کیا لیکن بہت بد خو کھا

پھول نرگس کا لئے بہوچک کھڑا تھا راہ میں
کس کی چشم پر فسوں نے ”میر“ کو جادو کیا

عاشق ترے لاکھوں ہوئے ، منجھ سا نہ پھر پھدا ہوا
تیرہ پر کوئی اے کام جاں ! دیکھا نہ یوں مڑتا ہوا
مدت ہوئی آفت گئی ، برسوں ہوئے طاقت گئی
دل مضطرب ایسا نہ تھا کیا جائے اب کیا ہوا
وے دن گئے جو ، یاں کبھو اُٹھا تھا دل سے جوش سا
اب لگ گئے : رونے جہاں پل مارتے دریا ہوا
مستی میں لغزش ہوگئی معذور رکھا چاہیے
اے اہل مسجد ! اس طرف آیا ہوں میں بھدا ہوا
جوں حسن : اک فتنہ گرتوں عشق بھی ہے پر دہدر
وہ شہرۂ عالم ہوا میں خلق میں رسوا ہوا

تمام روز ، جو کل سین پئے شراب پھرا
بسان جام لئے دیدۂ پرآب پھرا

وہ رشک گلج ہی نایاب تھا بہت روزہ
خرابہ کون تھا جس میں نہ میں خراب پھرا
کہیں ٹہرنے کی جایاں نہ دیکھی میں نے ”میر“
چمن میں عالم امکاں کے جھسے آب پھرا

اڑتی ھ خاک یارب شام و سحر ، جہاں مہوں
 کس نے غبارِ دِل سے یہ خاک دِل بدایا
 اس صحن پر یہ وسعت ! اَللّٰہمَّ تہربی صنعت
 معمار نے قضا کے دِل کیا مہاں ، بدایا

کہتے نہ تھے کہ صاحب ! اتنا کڑھا نہ کرئے
 اس غم نے ”میر“ تم کو حلی سے ندان مارا

یہ ”میر“ ستم کشتہ دسو وقت حِوَال تھا
 ابدارِ سخن کا ، سببِ شور و فغاں تھا
 واقف نہ ہم احوالِ دل خستہ سے اپنے
 وہ گلچ اسی تلخ خرابی میں نہاں تھا
 کس مرتبہ بھی حسرت دیدار مرے ساتھ
 جو پھول مٹی خاک سے نکلا ، نگراں تھا
 مجنوں کو عبث دعویٰ وحشت ھے مجبھی سے
 جس دن کہ جنوں مجھ کو ہوا تھا وہ کہاں تھا

مشق کو بیچ مہوں یارب تو نہ لایا ہوتا
 یا تن آدمی میں دِل نہ بدایا ہوتا
 عزتِ اسلام کی شچہ رکھ لی خدا نے ورنہ
 زلف نے تہربی تو زناں بندھایا ہوتا

دل سے خوش طرح مکاں پھر بھی کہیں ملتے ہیں
اس عمارت کو تک اک دیکھ کے ڈھایا ہوتا

دیا کہوں بے قابوئی شب سے نہ ناچار اس بغیر
دل مرے سیلے میں دودھ ہاتھ اچھل کر رہ گیا

طریق خوب ہے اس میں آشنائی کا
نہ پیش آئے اگے مرحلہ جدائی کا
یہیں ہیں دیرو حدم اب تو یہ حقیقت ہے
دماغ کس کو ہے ہر در کی جدہ سائی کا
کسو پہاڑ میں دوں کوہ کن سر، اب مابین
خیال ہم کو بھی ہے بخت آزمائی کا
دکھا ہے باز ہمیں در بدر کے پھرنے سے
سروں پہ اپنے ہے احساں شکستہ پائی کا
ملا کہیں تو دکھا دیں گے عشق کا جملہ
بہت بھی خضر کو غرہ ہے رہنمائی کا

آنسو تو قدر سے پی گئے لیکن وہ قطرہ آب
اک آگ تن بدن میں ہمارے لگا گیا

پے خودی لے گئی کہاں ہم کو دیو سے انتظار ہے ایسا
روتے پھرتے ہیں ساری ساری رات اب یہ بھی روزگار ہے ایسا

دے کے دل ہم جو ہو گئے مجبور اس میں کیا اختیار ہے اپنا

ہو گوشہ گھر ، شہرت و بد نظر اگر ہے
 علقا کی طرح اپنا عزلت سے نام نکلا
 کہوں کر نہ مر رہے جو ہے تابا "میر" سا ہو
 اک آدہ دن نو گھر سے دل نہام نہام نکلا

کیا کہیں کچھ کہا نہیں جانا
 اب تو چپ بھی رہا نہیں جانا
 کب ترے رہے میں "میر" گرد آلود
 لو ہو میں آ ، نہا نہیں جانا

کچھ عشق و ہوس میں فرق کر لے کسیدھر ہے وہ امتیاز تیرا
 کہتے نہ تھے "میر" مت کڑھاکے دل ہو نہ کیا گداز تھرا

نام اس کا سن کے آنسو گر ہی پڑے بلک سے
 دل کا لگاؤ یارو چھپتا نہیں چھپایا
 دھتی تھی بے دماغی اک شور ما و من میں
 آنکھوں کے ملد گئے پر آرام سانو پایا

ملہم نکا ہی کرے ہے جس تس کا
 حیرتی ہے یہ آئندہ کس کا

شام سے کچھ بجھا سا رہتا ہے
 دل ہوا ہے چراغِ مجلس کا
 داغ آنکھوں سے کھل رہے ہیں سب
 ہاتھ دستہ ہوا ہے نوکس کا
 فیض اے ابر! چشمِ تیرے سے اٹھا
 آج دامنِ وسیع ہے اس کا
 تاب کس کو جو حال ”میر“ سے
 حال ہی اور کچھ ہے مجلس کا

تحصل نہ تھا جس کو تک سر وہ میں
 ستم کیسے کیسے اٹھانے لگا

آنسو مری آنکھوں میں ہر دم جو نہ آ جاتا
 تو کام مرا اچھا پردے میں چلا جاتا
 صد شکر کہ داغِ دل افسردہ ہوا ورنہ
 یہ شعلہ بھڑکتا تو کھر بار جلا جاتا
 کہتے تو ہو یوں کہتے یوں کہتے جو وہ آتا
 یہ کہنے کر باتوں ہوں کچھ بھی نہ کہا جاتا

جو کچھ نظر پڑی ہے حقیقت میں کچھ نہیں
 عالم میں خوب دیکھو تو عالم ہے خواب کا
 شاید کہ قلبِ یار بھی تک اس طرف پھرے
 میں منتظر زمانے کے ہوں انقلاب کا

دو، فرصت جوانی پہ جوں ابر بے خبر
انداز برق کا سا ہے عہد شباب کا
لاسیق تھا ریچھلے ہی کے مصراع قدیار
میں معتقد ہوں ”میر“ توئے انتخاب کا

—

کہا کوئی زیر فلک اونچا کرے فرق غرور
ایک پتھر حادثہ کا آ لگا سر پہر گیا
بعد مدت اس طرف لایا تھا اس کہ مذب عشق
بسخت کی برگشتگی سے آتے آتے پہر گیا
سخت ہم کو ”میر“ نے مر جانے کا افسوس ہے
تم نے ال پتھر نیا وہ جان سے آخر گیا

—

طاقت سے میرے دل کی خبر تجھ کو کیا نہ تھی
ظالم نگاہ چشم ادھر کی، غضب کیا

—

لوگٹیں آنکھیں اٹھائی دل نے چوت
یہ تماشا سائی عیث گہاٹل ہوا
ایک تھم، ہم ویسے نہ ہوتے ہست اک
ایسا ہونا بیچ میں حائل ہوا
”میر“ ہم کس ذیل میں، دیکھ اُس کی آنکھ
ہوش اہل قدس کا زائل ہوا

—

کوئی فقیر، یہ اے کاشکے دہا کرتا
 کہ مجھ کو اس کی ٹہنی کا خدا گدا کرتا
 ترے مزاج میں راب و تعاب تھی ”میر“ کہاں
 کسو سے عشق نہ کرتا تو نو بھلا کرتا

بلدھا رات آنسو کا کچھ تار سا
 ہوا ابر رحمت کدہ گار سا
 کوئی سادہ ہی نس کو سادہ کہے
 لگے ہے ہمیں وہ تو عیار سا
 محبت یا کوئی جی کا ہے روگ
 سدا میں تو دھتا ہوں بیمار سا
 جو ایسا ہی تم ہم ہو سمجھو ہو سہل
 ہمیں بھی یہ جیٹا ہے دشوار سا
 مگر آنکھ تیری یہی چکے کہیں
 دیکتا ہے چٹون سے کچھ پیار سا
 چمن ہوے جو اجمن نتجہ سے واں
 لگے آنکھ میں سب کی گل خار سا
 کہوئے منتظر ضعف جو آگیا
 نہرا اس نے در پر میں دیوار سا
 دیکھاؤں متاع وفا سب اُسے
 لگاواں تو دھتا ہے بازار سا

وائے احوال اس جھانکاش کا
 عاشق اپنا جسے وہ جان کھا

داغ حرماں ہے خاک میں بھی ساتھ
جی گیا پر نہ یہ نشان گہا

بہونچایا مجھ کو عجز نے مقصود دل کے تئیں
یعنی کہ اس کے درہی پہ میں نساں گرا

آتے ہی آتے تیرے یہ ناکا، ہو چکا
واں کام ہی رہا تجھے، یاں کام ہو چکا
موسم گیا وہ ترک صحبت کا ناصحا
میں اب تو خاص و عام میں بد نام ہو چکا
یا خط چلے ہی آتے تھے یا حرف ہی نہیں
شاید کہ سادگی کا وہ ہلکا ہو چکا
تڑپے ہے جب کہ سیلے میں اچھلے ہے دودو ہانہ
کُر دل یہی ہے ”میر“ تو آرام ہو چکا

کی بلبل اور گل کی جو صحبت کی سیر ”میر“
دل اپنا دلبروں کی طرف سے اُچت گہا

سیلے میں شوق ”میر“ کے سب درد ہو گیا
دا پر رکھا تھا ہانہ سو ملہم زرد ہو گیا

کیا تو؟ نمود کس کی؟ کیا ہے کمال تہرا
 اے نقش وہم آیا کدھر خیال تہرا
 پہلا قدم ہے انسان! پامال مرگ ہونا
 کیا جانے رفتہ رفتہ کیا ہو مآل تہرا
 تفصیل حال میری بھی باعث کدورت
 سو جی کہ خوش نہ آیا ہرگز ملال تہرا
 کچھ، زرد زرد چہرہ کچھ، لٹری بدن میں
 کیا عشق میں ہوا ہے اے ”میر“ حال تہرا

— — —

خدا جانے ہمیں اس بے خودی نے کس طرف پھینکا
 کہ مدت ہوگئی ہم کھینچتے ہیں انتظار اپنا
 اگرچہ حاک اوائی دیدہ تونے بیاباں کی
 وائے نکلا نہ خاطر خواہ رونے سے عبار اپنا
 دل بے باب و بے طاقت سے کچھ چلتا نہیں ورنہ
 کھڑا بھی واں نہ جا کر ہوں اگر ہو اختیار اپنا

— — —

”میر“ بی دیر کے لوگوں ہی کی سی ڈھلے لگا
 کچھ، خدا لگتی بھی کہتا جو مسلمان ہونا

— — —

شکست دل عشق کی جان کیا
 نظر پھیری تونے تو وہ مر گیا
 بہت رفتہ رہتے ہو تم اس کے اب
 مزاج آپ کا ”میر“ کدھر گیا

— — —

کہا ہے جو راہ دل کی، طے کرتے سر گئے ہم
جوں بفر یا ہمارا نا دیور اثر رہے گا

پلند کو مشفق عبث میرا نصیحتت کر ہوا
سختیاں جو میں بہت کھیلنے چیں سو دل پتھر ہوا
کب کھپا جاتا تھا یوں آنکھوں میں جیسا صبح تھا
پھول خوش رنگ اور اُس کے فرش پر بچہ کر ہوا

لہی نو دیور میں ہوں میں کبھو نقش کعبہ میں
دہاں کدہاں لئے پھرتا ہے شوق اس دور کا
بستا کے تعبیر کا رستا اسے بھڑا راہ
نشان جو پوچھے کوئی متبہ سے یار نے گھر کا

”مہر“ کے ہوش نے ہیں ہم عاشق
فصل گل جب تلک تھی، مست رہا

گئی نلند، شیون سے بلبل کے رات
کہیں د، ہمارا کرفزار تھا
قد یار کے آگے سر چمن
کھرا دور جیسے گلہ گار تھا

سب گئے ہوش و حیر و تاب و توان
دل سے اک داغ ہی جدا نہ ہوا

اندوہ و غم کے جوش سے دل رک نے خوں ہوا
اب کسی مسجھ بہار سے آگے جنوں ہوا

دیکھا پلک اُٹھا بے بو پایا نہ کچھ اثر
اے عمر برق! جلوہ گئے تو شتاب کیا

حادثہ کرتے ہیں اک نگاہ کے بیچ
ہائے دے چشم دلبراں کی ادا
دل چلے جائے ہیں خرام کے ساتھ
دیکھی چلنے کی دلبراں کی ادا
خاک میں ما کے ”میر“ ہم سمجھ
بے ادائیگی تھی آسمان کی ادا

میں تو افسردہ ہ، چمن میں پھرا
غلیچہ دل مرا کہیں نہ کھلا

وہ ”وئے خوب اب کی“ ہوگذا گیا نہ دل یہ
جب گل کھلا چمن میں تب داغ ہم نے کھایا

آنکھیں کھلیں تو دیکھا جو کچھ نہ دیکھتا تھا
خواب عدم سے ہم کو کالے کے تئیں جگایا

ترے دم کے ہیں خواہاں سب، نہ کہا تم
کمی کیا ہوئی جو اک میں نہ ہوں گا

”میر“ کے نبض پہ دکھ ہانہ لگا کہنے طبیب
آج دی رات یہ بیمار نہیں جہلم کا

عشق سے دل پہ تارہ داغ چلا اس سیہ خانے میں چراغ چلا

میرے مالک نے مرے حق میں یہ احسان کیا
خاک ناچیز تھا میں سو مجھے انسان کیا
ضبط تھا جب تئیں چاہت نہ سوئی نہی ظاہر
اشک نے بہ کے مرے چہرے پہ طرفان کیا
مجھ کو شاع نہ کہو ”میر“ کا صاحب میں نے
درد غم کٹائے کٹے جمع نہ دیوان کیا

دین و دل کے غم کو آسان نابواں میں لے گیا
”یا محبت“ کہ کے یہ بار گراں میں لے گیا
خاک و خون میں لوٹ کر رہ جانے ہی کا لطف ہے
جان کو کیا جو سلامت نیم جاں میں لے گیا

دیختے کا ہے کو تھا اس رتبہ عالی میں ”مہر“
جو زمیں نکلی اُسے تا آسمان میں لے گیا

تھا نزع میں دست ”مہر“ دل پر شاید غم کا یہی محل تھا

تک رہے ہیں اس کو سو ہم نک رہے ایک سے
دیدہ چہرہ ان ہمارا دیدہ بسمل ہے کیا
ہم تو سو سو بار مر رہتے ہیں ایک ایک آن میں
عشق میں اس کے گذرنا جان سے مشکل ہے کیا

شکر خدا کہ سر نہ فرو لائے ہم کہیں
کیا جانیں سجدہ کہتے ہیں کس کو؟ سلام کیا؟

بعد دشنام نہی بوسے کی توقع بھی ولے
تلخ بلبلے کے تگیں ہم نے گوارا نہ کیا

چال یہ کیا تھی کہ ایدھر اُکو گزارا نہ کیا
دور ہی دور پہرے پاس ہمارا نہ کیا
جی رہے ڈوبتے دریائے غم عشق میں لیک
بوالہوس کی سی طرح ہم نے گزارا نہ کیا

جلوے سے اس کے جل کے ہوئے خان، سنگ و خشت
بے نساب دل بہت ہے یہ کیا تاب لائے گا

اس کے دامن نلک نہ پہونچا ہاتھ
تھا سر دست جیب چاک ہوا
دور سے اس رشک خور کے گرمی سے
کچھ تو ہے ہم سے جو تباہ ہوا

لہا حسن خوبان بد راہ کا ہسوس-شش: دے نام اللہ کا
پشیمان ہوا دوستی کر کے میں بہت مجھ کو ارمان تھا چاہ کا
اُسیری کا دیتا ہے مزدہ مجھے مہرا زمزمہ گاہ و بھگاہ کا

چشم سے خوں ہزار نکلے گا
کوئی دل کا بخار نکلے گا
آندھیروں سے سیاہ ہو گا چرخ
دل کا سب دھچم غبار نکلے گا
نہاز خورشید کب تلک دھیمچیں
گھر سے کب اپنے یار نکلے گا
عزالت "میر" عشق میں کب تک
ہو کے بے اختیار نکلے گا

رقعہ سمیوں جو آوے ہے سو دیر میں بندھا
دیبا دیجئے جواب اجل کے پینہ کا

صاحب ہو مار ڈالو مجھے تم و گر نہ کچھ
جز عاشقی گداہ نہیں ہے غلام کا

—

عمر آوارگی میں سب گذری کچھ ٹھکانا نہیں دل و جان کا

—

راہ اس سے ہوئی خلق کو کس طور سے یارب
ہم کو کبھی ملنے کا تو اُس کے نہ دھب آیا
خون ہوتی رہی دل ہی میں آرزوگی میری
کس روز ٹلم اس کا مرے تا بھلب آیا
اُٹھ ہوئے اُس کے تو ہوئی بے خودی طاری
وہ یاں سے گیا اُٹھ کے مجھے ہر شے جب آیا

—

ہر آن نہی سر گوشی ' یا بات نہیں گاہے
اوقات ۛ اک یہ بھی ' اک وہ بھی زمانہ تھا
جو تھر چلا اُس کا سہ میری طرف آیا
اس عشق کے میدان میں ' میں ہی تو نشانہ تھا

—

مت سہل ہمیں سہجھو پہونچے تھے ہم تب ہم
برسوں تگمیں گردوں نے جب خاک کو چھانا تھا
کیا صورتیں بگڑی ہیں مشتاقوں کی ہجراں میں
اس چہرے کو اے خالق ایسا نہ بدلانا تھا

—

اس زندگي سے مارے هي جانا بهلا تها ”مير“
رحم ان نے ميرے حق ميں كيا ، ديا ستم كيا ؟

—

اب كي جو كل كي فصل ميں هم كو جلون هوا
وہ دل كه جس پہ اپنا بهروسا تها خون هوا
تھا شوق طوف تربت معجلوں معجہ بہت
اك كرد يساد دشت مبرا رھلموں هوا

—

گرم مللا اُس كل نازك طبيعت سے نہ هو
چاسدنی ميں رات بوئھا تها سو مرجھانے لكا
چشمك اس مہم كي سي دل كش ديد ميں آني نہيں
گومستاره صبح كا يهي آنكھ جھپكا نے لكا
كيونكر اس آئينہ دوسے ”مير“ ملئے بے حجاب
وہ تو اپنے عكس سے بھي ديكيو شرمائے لكا

—

آنكھ پوتي تهي نمھاري ملھم پہ حب تك چين تها
كيا كيا تم نے كه معجھ بے تاب سے پردہ كيا
لوگ دل ديتے سلے تھ ”مير“ دے گذرا هے جي
ايك اپنے طور پر ان نے بھي اك سودا كيا

—

صد سخن آئے تھ لب تك پر نہ كھلے پائے ايك
ناكھان اس كي گلي سے اپنا جانا هو كيا

دھلے کے قابل تو ہو؟ نہ یہ عبرت سرائے
اتفاقاً اس طرف اپنا بھی آنا ہو گیا

ہو کئے ہم محبت کی بے شعوری سے اسیر
شیخ میں کچھ ہوش تھا مہنگانے سے جانا رہا
”میر“ دیوانہ ہے اچھا، بات کیا سمجھے مری
یوں تو مجھ سے جب ملا میں اس کو سمجھاتا رہا

نہ پوچھو خوب ہے بد مہدیوں کی مشق اس کو
ہزار عہد کئے پر وہی تکلف تھا

کلی میں اس کی، میری رات کیا آرام سے گذری
یہی تھا سنگ بالیں، خاک تھی، بستر، جہاں میں تھا
غضب کچھ شور تھا سر میں بلا بے طاقتی جی میں
قیامت لحظہ لحظہ تھی مرے دل پر جہاں میں تھا

عقلانہ حرف زن ہو ”میر“ تو کئے بیان
زیر لب کیا چائے کہتا ہے کیا متعجب سا

سرگذشت اپنی سبب ہے حیرت احباب کی
جس سے دل خالی کیا وہ آہ بھر کر رہ گیا

کیا کہئے دماغ اس کا گلگشت میں کل "میر"
 گل شاخوں سے جھک اُٹے تھے پر منہ نہ لگایا

مُرید پھر مغانِ صدق سے نہ ہم ہوتے
 جو حق شناس کوئی اور بھی نظر آتا
 کسو ہنر سے تو ملتے تھے باہم اگلے لوگ
 ہمیں بھی گلش کے ایسا کوئی ہنر آتا
 شراب خانے میں شبِ مست ہو رہا شاید
 جو "میر" ہوش میں ہوتا تو اپنے گھر آتا

بس ہو تو دام کو بھی اس پر نثار کرئے
 یک نقد دل رکھے ہیں سو تو ہے مالِ اُس کا

بوسہ اس بت کا لے کے منہ مورا
 بھاری پتھر تھا چوم کے چھوڑا
 کیا کرے بضتِ مدھی تھا بلند
 کوہِ کس نے تو سر بہت بھورا
 ہے لبِ نامِ آفتابِ عمر
 کرئے سو کہا ہے "میر" دن تھورا

ہے عشقِ مہرِ صبرِ نا گوارا
 بھر صبرِ بن اور کہا ہے چارا

دیکھو دیکھو تو دور بھاگتے ہو
 کچھ پاس نہیں تمہیں ہمارا
 جب جی سے گذر گئے ہم اے ”مہر“
 اُس کوچے میں تب ہوا بگڑا

—

کہا کہہ حال، کہیں دل زندہ جاگڑا اپنا
 دل نہ اپنا ہے مدحبت میں نہ دل پر اپنا
 دورٹی یار میں ہے حال دل ابتر اپنا
 ہم کو سو کوس سے آنا ہے نظر کہہ اپنا
 دل بہت کھینچتی ہے یار کے کوچے کی زمیں
 لو ہو اس خاک پہ گرنا ہے مقرر اپنا

—

آخر کو خواب مرگ ہمیں جا سے لے گئی
 جی دیتے نک بھی سر میں اُسی کا خیال تھا

—

اُن نے کھینچا ہے مرے ہاتھ سے دامان اپنا
 کہا کروں گر نہ کروں چاک گویاں اپنا

—

دل عجب شہر تھا خہالوں کا لوٹا مارا ہے حسن والوں

—

کرتا ہوں اللہ اللہ درویشی ہوں سدا کا
 سرمایۂ تسوکل یاں نام ہے خدا کا

یہ دو ہی صورتیں ہیں یا منعکس ہے عالم
 یا عالم آئینہ ہے اس یار خود نسا کا
 کہا مہن ہی جاں بہ لب ہوں بیواری دلی سے
 مارا ہوا ہے عالم اس درد بے دوا کا

— —

بند اس قبا کا کھولیں ، کیا ناخن فقیراں
 وابستہ ہے یہ عقدہ شاید کسو دعا کا

—

دَرنّا ہوں مالکان جزا چہائی دیکھ کر
 کہنے لگیں نہ وا دے زخم اس نے ہاں کا
 کہوں کر بسر کرے غم و عصے میں ہتجرے
 خو کر جو ہو کسو کے نوئی التماس کا
 واعظ کہے سو سچ ہے ، ولے مے فروش سے
 ہم ذکر بھی سنا نہیں صوم و صلوات کا
 عالم کسو حکیم کا باندھا طلسم ہے
 کچھ ہو تو اعتبار بھی ہو کائنات کا

— —

نہیں تاب لانا دل زار اب
 بہمت ہم نے صبر و تحمل کیا
 نہ سوز دروں فصل گل میں چھپا
 سر و سیلہ سے داغ نے گرا کیا
 ہمیں شوق نے صاحبو کہو دیا
 غلاموں سے اس کے تو سل کیا

حقیقت نہ ”میر“ اپنی سمجھی گئی
شب و روز ہم نے شامل کیا

رفتہ عشق کیا ہوں میں اب کا
جہا چہا ہوں جہان سے کب کا
لوگ جب ذکر یار کرتے ہیں
دیکھ رہتا ہوں دیر ملکہ سب کا
ہم نو نا کام ہی چلے یاں سے
تم کو ہو گا حصول مطلب کا

رحم کیا کر، لطف کیا کر، پوچھ لیا کر آخر ہے
”میر“ اپنا، غم خوار اپنا، پھر راز اپنا، بیمار اپنا

اے کاش مرے سر پر اک بار وہ آ جاتا
تہراؤ سا ہو جاتا، یوں جی نہ چلا جاتا
نب تک ہی تحصیل ہے جب تک نہیں آتا وہ
اس دستے نکلتا تو ہم سے نہ رہا جاتا

مستعانہ اگرچہ میں، طاعت کو لگا جاتا
پھر بعد نماز اُتھ کر مے خانہ چلا جاتا
دیکھا نہ اُدھر ورنہ، آنا نہ نظر پھر میں
جی منت مرا جانا اس شوخ کا کیا جاتا

شب، آہ شرر افشاں ہونگے توں سے پھری میرے
 سر کھینچتا یہ شعلہ تو مجھ کو جلا جاتا
 ہے شوق سینہ رو سے بد نامی و رسوائی
 کیوں کام بگڑ جانا جو صبر کیا جاتا
 تھا ”میر“ بھی دیوانہ پر سانہ ظرافت کے
 ہم سلسلہ داروں کی زنجیر ہلا جاتا

وہ بے کسی سے عشق کی آتش میں جل بیٹھا
 مہیں جسوں چہ راغ گور ادا جلا کیا
 دڑتا ہی میں رہا کہ پلک کوئی کر نہ جائے
 آنکھوں سے اس کی رات جو تلوی ملا کیا

سر گرم طلب ہو کر کھویا گیا میں آپ ہی
 کیا جائیے پاؤں گا یا اس کو نہ پاؤں گا

موتا تھا جس کے خاطر اس کی طرف نہ دیکھا
 ”میر“ ستم رسیدہ ظالم غیور کیا تھا

نہ کو گل کہتے تھے، درد و غم سے مرجھایا گیا
 حتیٰ کو مہمان سنتے تھے مہمان سا آیا گیا

ہر چلند میں نے شوق کو پلہاں کیا ولے
 اک آدھم حرف پیار کا ملہم سے نکل گیا
 سر ، اب لگے جھکانے بہت خاک کی طرف
 شاید کہ ”مہر“ جی کا دماغی خلل گیا

ہم سے تو جز مرگ کچھم تدبیریں آئی نہیں
 تم کہو کیا تم نے درد عشق کا درماں کیا
 داخل دیوانگی بھی تھی ہماری عاشقی
 یعلے اس سودے میں ہم نے جان کا نقصان کیا
 شکر کیا اس کی کریمی کا ادا بلدے سے ہو
 ایسی اک ناچیز مشمت خاک کو انسان کیا

سوزش دل کے سبب مرگ نہ تھی عاشق کی
 اپنی غیرت میں وہ کچھم آپ ہی جلا جانا تھا

جہاں بھرا ہے نیرے شہر حسن و خوبی سے
 لبوں پہ لوگوں ہے بے ذکر جا بہ جا تیرا
 نظر ، کلہوں نے نہ کی حال ”میر“ پر افسوس
 غریب شہر وفا تھا وہ خاک پا تیرا

صورت شہریں کے آگے کام اپنا کر گیا
 عشق میں کس حسن سے فرہاد ظالم مرگ

ہم تو تھے متحر دوستی اس کے
گو کہ دشمن جہان سارا تھا
آستان کسی کے خاک ہوا
آسمان کا بھی کیا ستارا تھا۔

خوب کیا جو اہل کرم کے جود کا کچھ نہ خیال کیا
ہم جو فقیر ہوئے تو ہم نے پہلے ترک سوال کیا

ہم ہوئے مغال میں 'ھے' ماہ رمضان آیا
صد شکر کہ مستی میں جانا نہ کہاں آیا

آنکھیں لگی رہتی ہیں اکثر چاک قفس سے اسیروں کی
جھونکا باد بہاری کا گل برگ ہوئی یاں لاوے گا
اب نو جوانی کا یہ نشہ ہے خود نچھ کو رکھے گا
موش گھما پھر آوے گا تو دیو ملک پچھتاوے گا

جھک کے سلام کسی نو کرنا سجدہ ہی ہو جانا ہے
سر جاوے گو اس میں میرا سر نہ فرو میں لاؤں گا
دل نے تئیں اس راہ میں کھو افسوس کلاں اب پھرتا ہوں
یعلیٰ رفیق و شذیق پھر ایسا "میر" کہاں میں پاؤں گا

قیامت کا عرصہ ہے اے 'میر' درہم
میرے شور و زاری نے میدان مارا

جگر خوں کیا 'چشم نم کر گیا
گیا دل سو ہم پر ستم کر گیا

یاری کئے کسو کا گاہ کو نام نکلا
ناکام عشق تھا تو عاشق کا نام نکلا
ہنگامے سے جہاں میں ہم نے جلوں کیا ہے
ہم جس طرف سے نکلے اے اڑدھام نکلا
جانا تھا تدم کو ہم نے تو پختہ مغز ہوگا
دیکھا تو "میر" تیرا سودا بھی خام نکلا

خوش زمزمہ طیور ہی ہوتے ہیں "میر" اسیر
ہم پر ستم یہ صبح کی فریاد سے ہوا

دار کیا 'بیمار کیا' اس دل نے 'یا آزار کیا
داغ سے تن گلزار کیا سب آنکھوں کو خوں بار کیا
چاہا ہم نے کیا تھا پر اپنا چاہا کچھ نہ ہوا
عزت کھوئی ذلت کھینچتی 'عشق نے خوار و دار کیا

چاہت کا اظہار کیا سو اپنا کام خراب ہوا
 اس پردے کے اُتھ جانے سے اُس کو ہم سے حجاب ہوا
 ساری ساری راتیں جائے 'عجز و نیاز' زاری کی
 تب جا کر ملنے کا اس کے صبح کے ہوتے خواب ہوا

”میر“ گذرے دنوں یاں عید و محرم ایک سے
 یعلے دس دن جینے کے میں اپنے ہی ماتم میں تھا

مرنے کا بھی خیال رہے ”میر“ اگر تجھے
 ہے اشتیاق جان جہاں کے وصال کا

کوشش میں سر مارا لیکن در پہ کسی نے جا نہ سنا
 نہ یہ زبان شکر ہے ہر مو، اپنی شکستہ پائی کا
 آنا سن ناداری سے ہم نے جی دینا تہرایا ہے
 کیا کہنیے اندیشہ بوز تھا اس کی منہ دکھائی کا

دور بہت بھاؤ ہو ہم سے سیکھے طریق غزالوں کا
 وحشت کرنا شیوا ہے کیا؟ اچھی آنکھوں والوں کا

ابو ہوں منتظر، جانی ہے چشم شوق ہر جانب
 بلند اس تیغ کو ہونے تو دو سر بھی جھکا دوں گا

”میں (و) سر ہوں کاش اُفتادہ رہوں یوں ہی
اتھا گر خاک سے تو ”میر“ ہلکامے اُٹھا۔

سخن مشتاق ہے عالم ہمارا
غلیمت ہے جہاں میں دم ہمارا
دکھ دہم ہوں دل پر ہاتھ اے ”میر“
یہیں شاید کہ ہے سب عم ہمارا

کیا پوچھو ہو کیا کہیئے یہاں دل نے بھی کیا کام کیا
عشق کیا نہ کام رہا آخر کو کام تمام کیا
کہلے کی بھی لکھلے کی بھی ہم تو قسم کیا بیٹھے تھے
آخر دل کی بے تاب سے خط بھیجنا پیغام کیا
خط و کتاب لکھنا اس کو ترک کیا تھا اسی لیئے
حرف و سخن سے ٹپکا لہو ہو اب جو کچھ ارقام کیا
”میر“ جو اس نے ملہم کو ادھر کر ہم سے کوئی بات نہی
لطف کیا احسان کیا ’انعام کیا‘ اکرام کیا

مونا اس کے عشق میں خالی نہیں ہے حسن سے
رشک کے قابل ہے جو کشتہ ہے اس میدان کا
گر پڑیں گے ثروت کو اثر ستارے چرخ سے
ہل گیا جو صبح کو گوہر کسی کے کان کا

عشق ہمارے خیال پر ہے خواب گیا آرام گیا
 جی کا جانا تھر رہا ہے صبح گیا یا شام گیا
 ہائے جوانی! کیا کیا کہئے شور سروں میں دکھتے تھے
 اب کیا ہے؟ وہ عہد گیا وہ موسم وہ ہلکا گیا

وصل میں رنگ ازگیا میرا کیا حدائی تو ملہم دہاؤں کا
 طوف مشہد کو کل جو جاؤں گا تیغ قابل کو سر چڑھاؤں گا
 چہانتا ہوں کسو گلی کی خاک دل کو اپنے کبھو ہو پاؤں گا
 اس کے در پر گئی ہے تاب و توان کھر تلک اپنے کیونکہ کے جاؤں گا

خیال چہرے دے واعظ تو بے گدائی کا
 دکھے ہے شوق اگر رحمت الہی کا

ہرجا پھرا غبار ہمارا آرا ہوا
 تیری گلی میں لائی صبا تو بیتجا ہوا

پہلو سے اُٹھ گیا ہے وہ نازیں ہمارا
 جز درد اب نہیں ہے پہلو نشیں ہمارا
 حالت ہے نزع کی یاں آؤ کہ جانے ہیں ہم
 آنکھوں میں منتظر ہے دم واپسین ہمارا

آج ہمارا دل تڑپے ہے کوئی اُدھر سے آوے ؟
یا کہ نوشتہ ان ہاتھوں کا قاصد ہم تلک لاوے ؟

شیع حرم سے لڑکے چلا ہوں اب کعبہ میں نہ آؤں گا
تا بہت خانہ ہر قدم اوپر سجود کرنے جاؤں ؟

قدرت حق میں کیا قدرت جو دخل کسو کی فضولی کرے
اس کو کیا پر کالہ آتش مجھ کو خس و خاشاک کھا

برسوں تمہیں جہاں میں کیوں کر رہا ہے خضر
میں چار دن میں جہلم سے بیزار ہو گیا
اُس کی نگاہ مسرت کا کھایا ہی تھا فریب
پر شیع ' طرر ' دیکھ کے ہوشیار ہو گیا
کھا متقی تھا " مہر " پر ، اُنہیں عشق میں
مجدرم ساکشت و خوں کا سہاراوار ہو گیا

نہ وہ آوے ، نہ جاوے بے قرار
کسو دن " مہر " یوں ہی مر رہوں ؟

کرم مزا . دھانہیں اپنا ، ویسے اس کے ہجراں میں
ہوتے ہوئے افسردہ ، دیکھو تم اک دن سود شرا

”میر“ نہ اپنے دردِ دل کو منجھ سے کہا کر روز و شب
صمیم جو گدھس دل سے سنا تھا دل میں میرے دردِ ہوا

خاک سے آدم کر دھلایا یہ ملت کیا نہوڑی ہے
اب سب خاک بھی ہو جاوے تو سر سے کیا احسان گیا

دیدۂ ترکو سمجھ کر ایسا ہم نے دیا کیا حفاظت کی
آہ نہ جانا روتے روتے یہ چشمہ دریا ہو رہے گا

”میر“ پدیشاں خاطر آ کر رات رہا بت خانے میں
راہِ دھبی کچھ کی ادھر یہ سوہائی کیدھر آیا

دل دھ واصل جھو سدا دھ
مل کئے اس سے گاہ گاہ تو کہا

جب سے بے خود ہوا ہے اس کو دیکھ
آپ میں ”میر“ پھر نہیں آیا

بات کہتے جی کا جانا ہو گیا مرزا عاشق کا بہانا ہو گیا
حائے بودن تو نہ تھی دنیاۓ دوں اتفاقاً ایسا آنا ہو گیا

فائدہ کیا نہ مار مسجد کا
 قد ہی متعرب سا جو خم نہ ہوا
 نہ کیا اس طرف کا خط لکھنا
 ہاتھ جب نک مرا قلم نہ ہوا
 یار ہمراہ نعل جس دم تھا
 واے ! مردے میں میرے دم نہ ہوا
 بے دلی میں ہے ”میر“ خوش اُس سے
 دل کے جانے کا حیف غم نہ ہوا

بہت کی جستجو اس کی، نہ پایا
 مہمیں در پیش ہے اب جی کا کہونا
 وصفت ”میر“ نے مجھ کو یہی کی
 کہ سب کچھ ہو پہ تو عاشق نہ ہونا

طرفہ خیال کیا کرتا تھا عشق و جلوں میں روز و شب
 روتے روتے ہلستے لگا کہ ”میر“ عجب دیوانا تھا

ناخن سے بوالہوس کا گلا یوں ہی چھل گیا
 لہو لگا کے وہ بھی شہیدوں میں مل گیا
 بے دل ہوئے بد کرتے تدارک جو رہتا ہوش
 ہم آپ ہی میں آئے نہیں جب سے دل گیا
 شہنم کی سی نسو سے تھا، میں عرق عرق
 پتھر کہ ہستی، نلک عدم تھی خجل گیا

کہا تم سے اپنے دل کی پریشانی میں کہوں
دریائے گریہ جوش و نساں تھا بہا کہا

عالم مستی، کہا عالم رہا غم دنیا و دیں کا نہ تھا
ہوش آیا ہے جب سے سر میں شوق رہا اس عالم کا

فریت ہے دل آویز بہت شہر کی اُس نے
ایسا نہ خہال ہم دو کہو اپنے وطن کا

فلک نے پھس کر سرمہ بنایا
نظر میں اُس کی میں تو بھی نہ آیا
زمانے میں مرے شہر جلوں نے
قیامت کا سا ہلکا مہ اُٹھایا
تمامی عمر جس کی جستجہ کی
اُسے پاس اپنے اک دم بھی نہ پایا
نہ بھی بیگانگی معلوم اُس کی
نہ سمجھ ہم، اسی سے دل لگایا
قریب دیر، خضر آیا تھا لیکن
ہمیں دستہ نہ کعبے کا بتایا

نہ اُٹھا لطف کچھ جوانی کا
کم بہت موسم شہاب رہا

پریشاں کر گئی فریاد بلبل
 کسو سے دل ہمارا پھر لگا تھا
 صلم خانے سے اُنہم کعبہ گئے ہم
 کوئی آخر ہمارا بھی خدا تھا
 بدن مہن اُس کے ہر جاے دل کش
 جہاں اتکا کسو کا دل بچا تھا

کہا نماز اے ”مہر“ اس اوقات کی
 جب کہ تو متحارب سا خم ہو گیا

وہ دیکھتے مہنوں تک بھاری میں نہ آیا
 سو بار آنکھیں کھولیں بالیں سے سر اُٹھایا

مہن رنج عشق کھیلچے بہت ناتواں ہوا
 مرنے تمام ہو نہ سنا نیم جاں ہوا
 غیر از خدا کی ذات مری گھر مہن کچھ نہیں
 یعلیٰ کہ اب مکان مرا لا مکان ہوا
 سائے مہن تاک کے مجھے رکھا اسیر کر
 صیاد نے کرم سے قنص آشیاں ہوا

کرنا وفا نہیں ہے آسان عاشقی میں
 پتھر کہا جگر کو تب چاہ کو نباھا

بلبل کا شور سن کے نہ مجھ سے دھا کھا
میں بے دماغ باغ سے اٹھ کر چلا کھا

غم ہجر دکھے گا بے تاب دل کو
ہمیں کڑھتے کڑھتے کچھ آزار ہو گا

دیر، بد عہد جب وہ یار آیا دور سے دیکھتے ہی بہار آیا

نثار کیا کریں ہم خانماں خراب اس پر
کہ گھر لٹا چکے جب یار اپنے گھر آیا

جہاں کا دریائے بے کراں تو سراپ پایاں کا نکلا
جو لوگ تھے بے کچھ آشنا تھے انہوں نے لب تر کھا نہ اپنا

نہ پہونچتی جو دعائے ”میر“ واں تک تو عجب کھا ہے
علوئے مرتبہ بد بس کہ اس درگاہ عالی کا

روز و شب، روتے کڑھتے گذرے ہے اب یہی اپنا روزگار ہوا

کہونکہ سب عمر صعوبت میں کٹی تھی ”میر“
اپنا جھٹا تو کوئی دن ہمیں دشوار ہوا

جو قافلے زگئے تھے انہوں کی اٹھی بھی گرد
 کھٹا جھانٹے غبار ہمارا کہاں کہاں رہا
 اعضا، گداز عشق سے ایک ایک بھ گئے
 اب کیا رہا ہے مجھ میں جو میں نیم جاں رہا

نہیں ہے مرجع آدم اگر خاک
 کدھر جاتا ہے قد خم ہمارا

کہا کہئے؟ عشق، حسن کی آپ ہی طرف ہوا
 دل نام قطرہ خون یہ، ناحق تلف ہوا

جب کہ نابوت مرا جائے شہادت سے اٹھا
 شعلہ آہ دل گرم مصیبت سے اٹھا

مجلس میں میں نے ایلا سوز جگر کہا تھا
 روتی ہے شمع تب سے بے اختیار ہر شب
 اب وہ نہیں کہ آنکھوں میں پرآب روز و شب
 ٹپکا کرے ہے آنکھوں سے خون ناب روز و شب

موند رکھنا چشم کا، ہستم میں عین دید ہے
 کچھ نہیں آتا نظر جب آنکھ کھولے ہے حباب

اندوہ سے ہوئی نہ رہائی تمام شب
 مجھ دل زدہ کو نھل دے آئی تمام شب

تادل سے مہری پلکوں پہ قطرے نہ شک ہے
دیتے رہے مہیں ”میر“ دکھائی تمام شب

وہ جو کشش تھی اس کی طرف سے ، کہاں ہے اب
نیرو کہاں ہے ہانہم مہیں ’ سینہ نشان ہے اب
زردی رنگ ہے غم پروشیدہ پر دلیل
دل مہیں جو کچھ ہے ، ملہم سے ہمارے میاں ہے اب

کاش اُس کے دو برو نہ کریں مجھ کو حشر مہیں
کتنے مرے سو وال مہیں کتنے مرے جواب
گذرے ہے ”میر“ لوٹتے دن رات آگ مہیں
ہے سوز دل سے زندگی اپنی ہمیں عذاب

جو تھو تم سو ہے بچا صاحب
ہم بڑے ہی مہیں ’ بھلا صاحب

طالع سے زلیخا نے لہا مہر مہیں یوسف
کب ایسا غلام آوے ہے بازار مہیں صاحب

کہا کہیں حال ؟ خاطر آشفته دل خدا جائے کدھر ہے اب

جوش رونے کا مجھے آیا ہے اب
 دیدہ تر ابر سا چھایا ہے اب
 لاشکی کے ہو جائے سیلہ چاک چاک
 رکتے رکتے جی بھی کھدایا ہے اب

التفات زمانہ پر مت جا ”مہر“ دیتا ہے دورگار فریب

عالم نے لوگوں کا ہے ، صوبہ کا سا عالم
 ظاہر کھلی ہیں آنکھیں لیکن ہیں بے خبر سب

موسم گل کا شاید آیا داغ جلوں کے شاہ ہوئے
 دل کھینچتا ہے جانب صندرا، جی نہیں لگتا کھر میں اب

داں خراشی و جگر چاکھی ، خوں افشانی
 ہیں تو یہ کام ، پہ رہتے ہیں مجھے کام بہت
 پھر نہ آئے جو ہوئے خاک میں جا آسودہ
 غالباً زیر زمیں ”میر“ ہے آرام بہت

کہتے ہیں ”اُٹے تھا بتوں میں رحم“
 ہے خدا جائے یہ کب کی بات

مرجاں کوئی کہے ہے کوئی ان لبوں کو لعل
کچھ، رفتہ رفتہ پامی رہے گی قرارِ بات

بلبل کے بولنے میں سب انداز ہیں مرے
پوشیدہ کب دھپے کسی کی اُڑائی بات
خط لکھتے لکھتے ”میر“ نے دفتر کُڑے رواں
افراطِ اشتیاق نے آخر بڑھائی بات

چشمِ دہنے لگی پر آبِ بہت
شاید آوے گا خونِ نابِ بہت
دل کے دل دھپے میں رہ گئے ارماں
کم رہا موسمِ شبابِ بہت

اب تو وفا، مہر کا مذکور بھی نہیں
ہم کس سے کی کہتے ہو یہ ہے کہاں کی بات

سو غیروں میں ہو عاشق تو ایک اُسی سے شرمایں
اس مستی میں آنکھیں اس کی دھتے ہیں ہشیار بہت

اُٹے ہیں ”میر“ منہ، کو بلائیے جفا سے آج
شاید بگڑ گئی ہے کچھ، اُس بے وفا سے آج

ساقی تک ایک موسم گل کی طرف تو دیکھ
 ٹپکا پڑے ہے رنگ، چمن میں ہوا سے آج
 تھا جی میں، اُس سے ملتے تو کیا کیا نہ کہتے ”میر“
 پر کچھ کہا گیا نہ غم دل، حیا سے آج

وے پوری بلکھیں اگر کھپ گئیں جی میں تو وہیں
 رخصتے پوچھائیں گے واعظ! توے ایمان کے بیچ

گل ہم بھی سہر باغ میں نہ ساتھ یار کے
 دیکھا تو اور رنگ ہے سارے چمن کے بیچ

اُٹے جو لب پر آہ تو میں اُٹھ، کھڑا ہوا
 بیٹھا گیا نہ مجھ سے تو ایسی ہوا کے بیچ

میں بے دماغ عشق اٹھا سو چلا گیا
 بلبل پڑوسی ہی رہی گلستاں کے بیچ
 اتنی جیوں رگزی کہ سنگ آئینہ ہوا
 آنے لگا ہے منہ نظر اس آستان کے بیچ

دوہی و آفوس و گریباں، دامن گل چیں ہوئے
 گل فشانی کر رہی ہے چشم، خوں باری کے بیچ

جان کو قید عذاصر سے نہیں ہے واہی
 تنگ آئے ہوں بہت اس چار دیواری کے بیچ
 ایک ہوویں جو زبان و دل تو کچھم نکڑے بھی کلم
 یوں اثر اے ”میر“ کیا ہے گریہ و زاری کے بیچ

ستہراؤ کر دیا ہے نمڈانے وصل نے
 کیا دیا عزیز مرگئے اس آرزو کے بھی

دور گردنوں سے ہوئی کچھم اور میٹھانے کی طرح
 بھر نہ آویں کیونکہ آنکھیں میری پیمانے کی طرح
 یوں بھی سر چڑھتا ہے اے ناصح ہوئی مجھ سے کہ ہائے
 اہسے دیوانے کو سمجھاتے ہیں سمجھانے کی طرح

ہم سے بن مرگ کیا جدا ہو ملاں
 خان ے ساتھ ہے دل ناشاد

لگتی ہے کچھم سموم سی تو سموم
 خاک اس دل جلے کی دی برباد

دھڑے بغیر پیرے اے رشک مار تا چند
 آنکھوں میں یوں ہماری عالم سیاہ تا چند

کیا صحتیں اگلی گئیں خاطر سے ہماری
اپنی بھی وفا یاد ہے اس کی بھی جفا یاد
کعبہ تو کُڑ، بھول کے ہم دیو کا دستا
آنا تھا ولے راہ میں ہر گم خدا یاد

چمن کی یاد کے آتے خبر نہ اتنی دہی
کہ میں کدھر ہوں؟ کدھر ہے قفس؟ کدھر صیاد؟
سلا ہے بھڑکی ہے اب کی بہت ہی آتش ٹل
چمن میں اپنے بھی ہیں خار و خس کے گھر، صیاد!

نہ درد مندی سے یہ راہ تم چلے ورنہ
قدم قدم پہ تھی یاں جائے نالہ و فریاد

چا دیواریں عناصر ”میر“ خوب جاگہ ہے پر ہے بے بنیاد

وعدے برسوں کے کتنے دیکھے ہیں
دم میں عاشق کا حال ہے کچھ اور
تو رگ جاں سمجھتی ہوگی نسیم
اس کے گھسو کا بال ہے کچھ اور

ہم تو اسیر کلج قفس ہو کے مر چلے
اے اشتیاق سہر چمن تیری کہا خبر

جوں شمع صبح گھئی اک بار بچھ گئے ہم
اس شعلہ خوئے ہم کو مارا جلا جلا کر

قدم تیرے چھوٹے تھے جن سے ، اب وہ ہاتھ ہے سر ہے
مردے حق میں نہ ہونا ہی تھا یاں تک دسترس ، بہتر

میں مشیت خاک یارب؟ بار گران غم تھا
کیا کہئیے؟ آ پڑا ہے اک آسمان زمیں پر
جو کوئی یاں سے گذرا کیا آپ سے نہ گذرا
پانی دھا کب اتنا ہو کر رواں زمیں پر
کچھ بھی مناسبت ہے یاں عزیز ، واں تکبر
وے آسمان پر ہیں ، میں ناتواں زمیں پر

اک بار تونے آکر خاطر نہ دکھی مہری
میں جی سے اپنے گذرا سو بار ترے خاطر

لچھ ہو رہے گا عشق و ہوس میں بھی امتیاز
آیسا ہے اب مزاج تیرا امتحان پر
کس پر تھے پردماغ کہ ابرو بہت ہے خم
کچھ زور لے پڑا ہے کہیں اس کمان پر
دامن میں آج ”میر“ کے داغ شراب ہے
تھا اعتماد ہم کو بہت اس جوان پر

کیوں؟ آنکھوں میں سرمے کا تو دنبالہ رکھے ہے
 مت ہانہم میں ان مستوں کے تلوار دیا کر
 کچھ خوب نہیں اتنا ستانا بھی کسو کا
 ہے ”میر“ فقیر اس کو نہ آزار دیا کر

آنکھ اس کی اس طرح سے نہیں پڑتی تک ادھر
 اب خوب دیکھتے ہیں تو چتون کا ڈھب ہے اور
 کیا کھئیے حال دل کا جدائی کی رات میں
 گذرے ہے کب کہانی کہے سے یہ شب ہے اور
 دل لے چکے دکھا کے رخ خوب کو تبھی
 اب ملہ چہپا جو بیٹھے یہ حسن طلب ہے اور
 کیا بات تھری اے ہمہ عیاری و فریب
 آنکھیں کہیں ہیں اور سخن زیر لب ہے اور
 اسباب مرگ کے تو مہیا ہیں سارے ”میر“
 شاید کہ زندگانی کا اپنی سبب ہے اور

اس قافلے میں کوئی دل آشنا نہیں ہے
 تکرے گلے کے اپنے ناحق نہ تو جرس کر

صورت پرست ہوتے نہیں معنی آشنا
 ہے عشق سے بتوں کے مرا مدعا کچھ اور
 وہ کیا یہ دل لگی ہے فلا میں کہ رفتاں
 منہم کر کے بھی نہ سوئے کبہو پھر جہاں کے اور

یارب! ھے کیا مزا سخنِ تلخ یار میں
 دھتے ھیں کان سب کے جو اس بدزبان کے اور
 کیا حال ھو گیا ھے ترے غم میں ”میر“ کا
 دیکھا گیا نہ ھم سے تو تک اس جواں کے اور

نئے طور سیکھ نکالے دھب اور
 مگر اور تھ، تب ھوئے ھو اب اور
 ادا کچھ ھے انداز کچھ ناز کچھ،
 تہ دل ھے کچھ، اور زیر لب اور

تم تیغ ایلے کھنچ کے کیا سرچ میں گئے
 مرنا ھے اپنا، جی میں ھم ائے ھیں تھان کر
 اس گوھر مراد کو پایا نہ ھم نے ”میر“
 پایاں کار مر گئے یوں خاک چھان کر

مجنہ کو قفس میں سلسل و ریتھاں کی کیا خبر
 کہ، اے نسیم صبح، گلستاں کی کیا خبر؟
 دھتا ھے ایک نشہ اُنہیں جن کو ھے شناخت
 ھے زاهدوں کو مستی و عرفاں کی کیا خبر؟

گرمی سے گفتگو کی کر لے قیاس جاں پر
 شعلہ ھے شمع ساں یاں، ہر اک سخنِ زبان پر

نہ پے ہے دل نہ تو بھر تو پہلوں غش دے ہے
کیا جانوں آفت آئی کیا طاقت و توان پر

تسلسل بہ اعضا کے انما تبختر
بگازا تجھے خوب صورت بنا کر
کہنچپی تیغ اس کی تو یاں نیم جاں تھے
خجالت سے ہم رہ گئے سر جھٹا کر

کونہی کی میڑے طول عمر نے
جور میں تو کچھ نہ تھی تصویر یار

تا ہے کو اس قرار سے تبا اضطرب خلق
ہوتا ہے ہانہ رکھنے سے دل بے قرار اور

جب تک بہار دھتی ہے 'مست بہار تو
عاشق ہیں "میر" ہم تو ترے عقل و ہوش پر

مرتے ہیں ہم تو آدم خاکی کی شار پر
اللہ دے دماغ نہ ہے آسمان پر

دل نہیں درد مند اپنا "میر" اور نالے اثر کریں کھوں کر

سو بھی رباط کہن سے صوفی سیر کو چل تک
ابر سمیہ قبیلہ سے اُتر جہوم پورا مے خانوں پر
دل کی حقیقت عرش کی عظمت ہے ، معلوم نہیں
سیر رہی ہے انتہ اپنی ان پادشہ مدنیوں پر

چاہ کا جو اظہار کیا تو فرط شرم سے جان ٹپٹی
عشقِ شہرتِ درست نے آخر مارا مجھ کو رسوا کر

زور ہوا۔ چل صوفی نک توہنی رباط تھمہ سے
اب قبلہ بڑھتا بڑھتا آیا ہے مے خانے پر

کیا دیکھتا ہے تو کھڑی ایڑی ہی سب کو شوخ !
 آنکھوں میں جان آئی یہ ایدھر نگاہ کرو
 چہرہ اب طریق جزو دو اے ہے وفا سمجھ
 نہبتی نہیں یہ چال کسو دل میں راد کرو
 اس وقت ہے دعا و اجابت وصل میر
 اک نعرہ ہو یہی پھش کش صبح کا کرو

شوریدہ سر رکھا ہے جب سے اس آستان پر
میرا دماغ تب سے ہے ہفتم آسمان پر

انوک مسرہ دینے جاتے تھے کیسے
سارے پانوں نے نشانوں پر

’شوق و ہوس میں آخر‘ کچھ تو تمیز ہوگی
 اُسی طبیعت اس کی اگر امتحان اوپر

’نہ اس طرف نہ رکھے‘ اس حرف ناشدو نے
 کہتم رہے بہت ہم‘ اس کو سنا سنا کر
 بے وفا نہ آیا بالیں پہ وقت رفتن
 سو بڑا ہم نے دیکھا سر کو اُٹھا اُٹھا کر

آیا ہے ابِ قباہ چلا خانقاہ پر
 صوفی ہوا دو دکھ کے کش آئے راہ پر

اقدار میں کہاں ہے؟ اسکا، کی سی خوبی
 ہوتا ہے شوق غالب اس نے نہیں نہیں پر

مختار رونے ہنسے؟‘ تجھ کو اگر کریں
 تو اختیار گریٹ ہے اختیار کو

ہوتا نہیں ہے بابِ اجابت؟‘ را ہندو
 بسمل پڑو ہے چرخ پہ مری دعا ہندو
 توڑا تھا کس کا شیشہ دل توڑے سنگ دل
 ہے دل خواہ کوچہ میں تیرے‘ صدا ہندو

بے بال و پر اسیر ہوں کٹیج قفسِ میر "میر"
جانتی نہیں ہے سر سے چمن کی ہوا سنو

اُس شہنشاہ نے سزا نہیں نام صبا ہنوز
غلچہ ہے وہ لکھی نہیں اُس کو ہوا ہنوز
سو بار ایسے دم میں گیا قلوبِ قلوب جی
پر بے حد غم کی پائی نہ کچھ انتہا ہنوز

کب تک کھلچے گی صبحِ قیامت کی شام کو
عرصہ میں، میں کھڑا ہوں گلہ گار سما ہنوز

قیس و فرہاد پر نہیں موقوف
عشقِ لاتما ہے مردِ کُر ہنوز

کہا ہوا؟ خوں ہوا کہ داغ ہوا
دل ہمارا نہیں گداز ہنوز

ہے پریشان دشت میں، کس کا غبارِ ناتواں
گرد، کچھ دستاویزِ آبی چلی متعل کے پاؤں
تو الے مت کیا نہ اس قدر ہے بابِ ہو
اے ستم دہش "میر" ظالم ہے جگر بھی دل کے پاؤں

رخصت سپر داغ تک نہ ہوئی
یوں ہی جانی رہی بہار افسوس

کیا رہا کرتے ہو اٹیلے سے محبت ہر دم
تک دیو بیٹھو کسی طالب دیدار کے پاس
ہم نہ کہتے تھے نہ مل مغ بچوں سے اے زاہد
ابھی تسبیح دھری تھی تری دستار کے پاس

کیا جانئے کہ کہتے ہیں کس کو یگانگی
بیگانے ہی سے ہو رہ اس آشنا کے پاس

شیخ ان لبوں کے بوسے کو اس دیش سے نہ جھک
رکتا ہے کون آتش سو زندہ گھاس پاس

گل و گلزار سے کیا؟ قیدیوں کو
ہمیں داغ دل و کلج قفس بس

اب سے جاگ کے پھر نہ آئے ہم
اس ہمیں ہو پہلی سحر کے "میر"
ستارہ پوشی نہ در فقیر کے "میر"
ہو دی اس کو آنے نظر کے "میر"

بہار اب کی بھی جو گزری قفس میں
 تو پھر اپنی رہائی ہو چکی بس
 نہ آیا وہ مرے جاتے ' یہاں سے
 یہاں تک آشنائی ہو چکی بس
 دکھا اس بت کو پھر بھی ' یا خدا یا
 تری قدرت نسائی ہو چکی بس

د اسیری کا کھلا منہ پہ ہمارے کیا تنگ
 مہر ہی دھینکے گا قفس کے درو دیوار کے پاس

بہار ' ابتر بہت ہے دل کا حال بے نیاز پڑا ہے گھر افسوس

دل کو ہوتا ' صبا قرار اے کاش
 دھتی اک آدم دن بہار اے
 جان آخر نہ جانے ولی تھی
 اس پہ کی ہوتی میں نثار اے کاش
 بے اجل "میر" اب پڑا مرنے
 عشق لڑتے نہ اختیار اے دھ

کیا کہیں؟ کیا دکھیں ہیں ہم تجھ سے یار خواہش
 اک جان و صد تمنا ' اک داں ہزار خواہش
 نے دیکھ گیا ہے دل کا ' نے جرم چشم اس میں
 دکھتی ہے ہم کو اتنا بے اختیار خواہش

کرتے ہیں سب تمنا پر ”میر“ جی نہ اتنی
رکھے کسی مہار تم دو پایاں کار خواہش

عمل خموش اپنے دیکھو ہو آرسی میں
پہر پوچھتے ہو ہنس کر منہ پرے نوا کی خواہش

پانوں پوتا ہے کہیں، آنکھیں کہیں
اس کی مستی دیکھ کر جاتا ہے موندی

دیا پتلے کو شمع روئے ”میر“
اس کی شب کو بھی ہے سحر درپیش

یار آنکھوں تلے ہی پہنچا ہے
پڑی مدت سے ہے نظر درپیش
غم سے نزدیک مرنے کے پہنچے
دور کا ”میر“ ہے سفر درپیش

”کی یا مالی“ سر فرازی ہے راہ میں ہو مرا مزار اے کھیں

”قی کی راہ چل خبر ہے شرط
اولِ گام، ترک سہر ہے شہر

نائل کا دینا ہے سہل دینا اے ”میر“
عاشقی کرنے کو جگر ہے شرط

— —

ساتھ ہم بھی گئے ہیں دور نلک
جب ادھر گئے نہیں چلا ہے خط

— — —

دہا درد دل رات کیسا ”میر“ نے
اُنہایا بہت اس کہانی سے حظ

— — —

ہم اور ہم سے معصیت تمہیں 'خلاف خلاف
ہم اور الفت خوب ذکر 'دوغ دوغ

— — —

دو حرف زیر لب کہے پھر ہو گیا خموش
یعنی وہ بات کرنے کا کس کو دھا دماغ

— — —

ایک دن میں نے لکھا تھا اس کو اپنا درد دل
آج تک جاتا نہیں سہلے سے ختم کے شکاف

— — —

مے نے تو پر فشانہی نہ جانی کہ ایک بار
پرواز کی چمن سے سو صیاد کی طرف

— — —

محببت نے شاید کہ دی دل کو آگ
 دھواں سا ہے کچھ اس نگر کی طرف
 نہ سمجھا گیا ابر کیا دیکھ کر
 ہوا تھا مری چشم تر کی طرف

دیکھی ہے جب سے اس بت کافر کی شکل ”میر“
 جاتا نہیں ہے جی ملک اسلام کی طرف

شب آنکھیں کھلی رہتی ہیں ہم منتظروں کی
 جو دیدہ انجم نہیں ہیں خواب سے واقف

نظر کیا کروں اس کے گھر کی طرف
 نگاہیں ہیں میری نظر کی طرف

وہ محبوب نو راہ گیا ہے اپنی لیکن دیر تلک
 اندر اہل نظر کی ہیں نی اس کے قدم کے نشان کی طرف

شاید متاع حسن کھلی ہے کسو کی آج
 سنگام حشر کا سا ہے بازار کی طرف

اے دھونڈھتے ”میر“ کھوئے گئے
کوئی دیکھے اس جستجو کی طرف

اے تجھ بگیہ ، لالہ و باغ و بہار حیف
گل سے چمن بھرے ہوں نہ ہو تو ، ہزار حیف

دل خواہ کوئی دلیر ملتا تو دل کو دیتے
گر چاہئے میں ہوتا کچھ اختیار عاشق

کیا کہوں تم سے میں کہ کیا ہے عشق
جان کا روگ ہے ، بلا ہے عشق

کیا حقیقت کہوں کہ کیا ہے عشق
حق شناسوں کا ہاں خدا ہے عشق
دل لگتا ہو تو جی جہاں سے اٹھا
موت کا نام پیار کا ہے عشق
اور تدبیر کو نہیں کچھ دخل
عشق نے درد دی دوا ہے عشق
کون مقصد کو عشق بن پہونچا
آرزو عشق ، مدد ہے عشق

کیا پوچھتے ہو شوق کہاں تک ہے ہم کو ”میر“
مرنا ہی اہل درد کا ہے انتہائے شوق

جی سارے دن کا کپڑے کر آنکھوں میں آ رہا ہے
کس مرتبہ میں ہم بھی ہیں دیکھنے کے شائق

تلہا تو اپنے گور میں دھلے پہ بعد مرگ
میت اضطراب کر تو کہ عالم ہے زیر خاک

تصویر کی سی شمعیں خاموش جلتے ہیں ہم
سموز دروں ہمارا آتا نہیں زباں تک
آنکھیں جو روتے روتے جاتی رہیں، بجتا ہے
انصاف کر کہ کوئی دیکھے ستم کہاں تک

کیا جائے ہوتے ہیں سنڈن لطف کے کیسے
پوچھا نہیں اُن نے تو ہمیں پیار سے اب تک

کچھ ہواے مرغ قفس لطف نہ جاوے اُس سے
نغمہ یا نالہ ہر اک بات کا انداز ہے ایک
ناتوانی سے نہیں بال فشانی کا دماغ
ورنہ نا باغ قفس سے مری پرواز ہے ایک

کلی تک تھری، لایا تھا ہمیں شوق
کہاں طاقت کہ اب پھر جائیں گھر تک

کہاں پتھر شور شدہن جب گُیا ”میر“
یہ ہڈکامہ ہے اس ہی نوحہ گر تک

دست پا مارے وقت بسمل تک
ہانہم پہونچا نہ پائے قاتل تک
کعبہ پہونچا تو کیا ہوا اے شیخ!
سعی کر، تک پہونچ کسی دال تک

شاید کہ دیوے رخصت گلشن ہوں بے قرار
میرے قنس کو لے تو چلو باغبان تلک

طاقت ہو جس کے دل میں وہ دو چار دن دھ
ہم ناتوانِ عشق تمہارے کہاں تلک

حق تو سب کچھ تھا ہی ناحق جان دی کس واسطے؟
حصولے سے بہات کرتا کاشکے منصور تک

اس رشک مہ کے دل میر نہ مطلق کیا اثر
ہر چلد پہونچی مری دعا آسماں تلک
جو آرزو کی اُس سے سو دل میں ہے خوں ہوئی
نومید، بے جوں بسر کرے کوئی کہاں تلک

دل نلگ ہو جئے تو نہ ملہئے کسو کے ساتھ
ہوتے ہیں ایسے وقت میں یہ لوگ کم شریک

ہم کرے اس کے در ہی پر مر کر
اور کوئی کرے وفا کھا خد
خاک ہی میں ملائے رکھتے ہو
ہو کوئی تم سے آشنا کیا خاک
سب موئے ابتدائے عشق ہی میں
ہووے معلوم انتہا کیا خاک
تدربت ”میر“ پر چلے تم دیر
اندی مدت میں واں رہا کیا خاک

سبز ہے رونے سے میرے کوشہ گوشہ کشت کا
باعث آبادی و محتر ہے چشم گریہ ناک

مکتبت میں جی سے گئے ”میر“ آخر
خبر، گمتلی ہے یہ ہر بے خبر تک

ہر چلند صرف غم ہوں، لے دل جگر سے جاں تک
لیکن کہو شکایت آنی نہیں زباں تک
ہوئے ہیں حواس اور ہوش و خرد کم
خبر کچھ تو آنی ہے اس بے خبر تک

وا مانده نقش پا سے یک دشت ہم ہیں بے کس
دشوار ہے پہونچنا اب اپنا ' کارواں تک

—

عہد و عید و حشر و قیامت ہیں دیکھتے
جیتے رہیں گے طائب دیدار کب تلک
صیاد اسیر کر کے جسے اُٹھ گیا ہو ”میر“
وہ دام کی شکن میں گرفتار کب تلک

—

”میر“ بلدوں سے کام کب نکلا
مانگنا ہے جو کچھ ' خدا سے مانگ

—

غافل ہیں ' ایسے سوتے ہیں گویا جہاں کے لوگ
حالانکہ رفتگی ہیں سب اس کارواں کے لوگ
تو ' ہم میں اور آپ میں مت دے کسی کو دخل
ہوتے ہیں قتلہ ساز بھی یہ درمیاں کے لوگ
فردوس کو بھی آنکھ اُٹھا دیکھتے نہیں
کس درجے سیر چشم ہیں کوئے بتاں کے لوگ
کیا سہل جی سے شاتھ اُٹھا بیٹھتے ہیں ہاے
یہ عشق پیشگان ہیں الہی کہاں کے لوگ

—

جل جل کے سب عمارت دل خاک ہو گئی
کھسے نگر کو آہ محبت نے دی ہے آگ

اب گرم و سرد دھر سے یکساں نہیں ہے حال
 پانی ہے دل ہمارا کبھی ' تو کبھی ہے آگ
 یارب ہمیشہ جلتی ہی رہتی ہیں چھاتیاں
 یہ کیسی؟ عاشقوں کے دلوں میں رکھر ہے آگ
 افسردگئی سوختہ جاناں ہے قہر " مہر"
 دامن کو تک ہلا کہ دلوں کی بجھی ہے آگ

دیکھے ادھر تو مجھ سے نہ یوں آنکھ وہ چھپائے
 ظاہر ہے میرے منہ سے مرے مدعا کا رنگ

وہ مرگ سے کہیں ڈراتے ہیں لوگ
 بہت اس طرف کو تو جاتے ہیں لوگ
 ان آنکھوں کے بیمار ہیں " مہر " ہم
 بجا دیکھتے ہم کو آتے ہیں لوگ

کیا جو افسردگئی کے ساتھ کہلا
 دل ' گل بے بہار کے سے رنگ

ایک گردھ میں ہیں برابر خاک
 کیا جھگڑتے ہیں آسمان سے لوگ

بدتر آپ سے پاؤں کسو کو تو میں اس کا عیب کہوں
خوب نامل کرتا ہوں تو سب مجھ سے بہتر ہیں لوگ

پاس اس کا بعد مرگ ہے آداب عشق سے
بیٹھا ہے میری خاک سے اُنہم کر غبار الگ

وہ کون سی امید برائی ہے عشق میں
رہتا ہے کس امید پہ اُمیدوار دل

نہیں بھاتا ترا مجلس کا ملنا
ملے تو ' ہم سے تو سب سے جدا مل

نہ تک واشد ہوئی جب سے لگا دل
الہی غنچہ پژمردہ ہے یا دل

حال مستی جوانی تھی سو گئی
"مہر" اس کا خمار ہے تا حال

طریق عشق میں ہے رہ نما دل
پیہر دل ہے ' قیلہ دل ' خدا دل

کھل جائیں گی یہر آنکھیں ، جو مرجائے گا کوئی
آئے نہیں ہو باز ، مرے امتحان سے تم

آہستہ آہ نسیم کہ اطراف باغ کے
مشتاق پر فشانہ ہیں اک مشیت خاک ہم
شمع و چراغ و شعلہ و آتش ، شرار و برق
دکھتے ہیں دل جلے کے بہم سب نپاک ہم

مدت ہوئی کہ چاک قفس ہی سے اب تو ”میر“
دکھ رہے ہیں گل کو دل چاک چاک ہم

ہوس تھی عشق کرنے میں و لہکن
بہت نادم ہوئے دل کو لکا ہم

ہوا جس کے لئے ، اس کو نہ دیکھا
نہ سمجھے ”میر“ کا کچھ مدعا ہم

جہاں ”میر“ زیر و زبر ہو گیا
خراماں ہوا تھا وہ محض خرام

کو چہ آوارہ جوں صبا ہیں ہم
 لیک، لگ چلنے میں بلا ہیں ہم
 اے بتاں اس قدر جفا ہم پر
 عاقبت بددۂ خدا ہیں ہم
 آستان پر ترے گزاری عمر
 اسی دروازے کے گدا ہیں ہم

سوکھ، غم سے ہوئے ہیں کانتا سے
 پر دلوں میں کھٹک رہے ہیں ہم
 وقفہ مرگ اب ضروری ہے
 عمر طے کرتے تھک رہے ہیں ہم
 کیونکہ گرد علاقہ بیٹھ سیکے
 دامن دل جھٹک رہے ہیں ہم

میں نے جانا کہ کچھ نہ جانا ہائے
 سو بھی اک عمر میں ہوا معلوم
 عشق، جانا تھا مار رکھ گا
 ابتدا میں تھی انتہا معلوم
 طرز کیلئے کی کوئی چھپتی ہے
 مدعی کا ہے مدعا معلوم

فقیر ہونے نے سب اعتبار کھویا ہے
 قسم بھی کھاؤں تو کہتے ہیں کیا گدا کی قسم

قدم تلے ہی رہا اس کے یہ سر پر شور
 جو کھائی ہے نو مرے طالع رسا کی قسم
 جدال دیر کی دھیاں سٹھیں کہاں تک ”میر“
 اٹھو حرم کو چلو اب تمہیں خدا کی قسم

سوکھی ہی جاتی ہے سب کشت ہوس ظالم
 اے ابرتر آکر تک، ایدھر بھی برس ظالم
 صہاد بہار اب کی سب لوتوں کا کیا میں ہی
 تک باغ تلک لے چل مہرا بھی قفس ظالم
 جوں ابر میں روتا تھا جوں برق تو ہنستا تھا
 صحبت نہ رہی یوں ہی ایک ادھم برس ظالم
 سو رشتہ ہستی کو تم دیے چکے ہاتھوں سے
 کچھ ٹوٹے ہی ہیں جاتے اب تار نفس ظالم

تدبیریں کریں اپلی تن زار و زیوں کی
 افراط سے اندوہ کے ہوں آپ میں جب ہم

مجمع میں قیامت نے اک آشوب سا ہوگا
 اُنکے اکر عرصہ میں یوں نالہ بہ لب ہم
 تربت سے ہماری نہ اٹھی گرد بھی اے ”میر“
 جی سے گئے لہکن نہ کیا ترک ادب ہم

اب چھوڑئے جہاں وہیں گویا ہے درد سب
 پھوڑا سا ہو گیا ہے ترے غم میں تن تمام
 میں خاک میں ملا نہ کروں کس طرح سنہر
 منجم سے غبار رکھتے ہیں اہل وطن تمام

منظور سجدہ ہے ہمیں اس افتاب کا
 ظاہر میں یوں کریں ہیں نماز زوال ہم

کون کہتا ہے منہ کو کھولو تم
 کاشکے پردے ہی میں بولو تم
 حکم آب رواں رکھو ہے حسن
 بہتے دریا میں ہاتھ دھو لو تم
 رات گزرے ہے سب، تڑپتے ”میر“
 آنکھ لگ جائے نک تو سو لو تم

جو دیکھو وہ قامت تو معلوم ہو
 کہ روکش ہوئے ہیں قیامت سے ہم
 نہ تک لاسکا تاب جلوے کی دل
 گلہ رکھتے ہیں صبر و طاقت سے ہم
 خدا سے بھی شب کو دعا مانگتے
 نہ اس کا لیا نام غیرت سے ہم

اُرتی ہے خاکِ شہر کی گلیوں میں اب جہاں
سونا لیا ہے گود میں بھر کر وہیں سے ہم

ہردم جبیں خراشی ، ہر آن سینہ گری
حیرانِ عشق تو ہیں پر گدَم کار ہیں ہم

چاہیں تو تم کو چاہیں ، دیکھیں تو تم کو دیکھیں
خواہشِ دلوں کی تم ہو ، آنکھوں کی آرزو تم

لطف و مہر و خشم و غضب ، ہم ہر صورت میں راضی ہیں
حق میں ہمارے کر گُندرو بھی جو کچھ جانو بہتر تم

راہِ تکتے تکتے اپنی آنکھیں بھی پتھرا چلیں
یہ نہ جانا تھا کہ سختی اس قدر دیکھیں گے ہم

چپ ہیں کچھ جو نہیں کہتے ہم کارِ عشق کی حیران ہیں
سوچو حال ہمارا تک تو ، بات کی تہ کو پاؤ تم

سوزدروں نے ہم کو پردے میں مار رکھا
جوں شمع آپ ہی کو کھا کھا کے رہ گئے ہم

دیر، کعبہ گئے ہیں اکثر ہم
 یعلے دھونڈھا ہے اس کو گھر گھر ہم
 کوفت سی کوفت، اپنے دل پر ہے
 چھانسی کو ٹانگے ہیں اکثر ہم

اب اپنی جان سے ہیں تلگ دم رکے ہے بہت
 ملا ہی دیں گے تری تیغ سے گلو کو ہم

عشق ہمارے درپے جاں ہے، آئے گھر سے نکل کر ہم
 باہر، پر دیکھا یہی فلک ہے جاویں کدھر چل کر ہم

کب تک یہ دزدیدہ نگاہیں عمداً آنکھیں جھکا لینا
 دلبر ہوتے فی الواقع تو آنکھیں یوں نہ چھپاتے تم
 بعد نماز دنائیں کہیں سو ”میر“ فقیر ہوئے تم تو
 ایسی مداجانوں سے آگے کھن کہ ہاتھ اُٹھاتے تم

سو طرف لے جاتی ہے ہم کو پریشاں خاطری
 یاں کسے دھونڈھو ہو تم، کیا جائے کیدھر ہیں ہم

فاش نہ کرئے راز محبت، جانوں اس میں جاتی ہیں
 درد دل آنکھوں سے ہر اک کے، تا مقدور چھپاؤ تم

صاحب ایلا ہے بغدہ پرور ”میر“
 ہم جہاں سے نہ جائیں گے محروم

بہلانے کو دل ، باغ میں آئے تھے سو بلبل
 چلانے لگے ایسے کہ بیزار ہوئے ہم
 اک عمر دعا کرتے رہے یار کو دن رات
 دشنام کے اب اس کے سزاوار ہوئے ہم
 ہم دام بہت وحشی طبیعت تھے ، اتھے سب
 تھی چوٹ جو دل پر سو گرفتار ہوئے ہم

بے کلی بے خودی کچھ آج نہیں
 ایک مدت سے وہ مزاج نہیں
 ہم نے اپنی سی کی بہت لیکن
 مرضِ عشق کا علاج نہیں

اک دم تو چونک بھی پڑ شور و فغاں سے میرے
 اے بنخت خفته کب تک تیرے تئیں جگاؤں
 اسود کی تو معلوم اے ”میر“ جیتے جی یاں
 آرام تب ہی پاؤں جب جی سے ہاتھ اُٹھاؤں

دمِ آخر ہے بیٹھ جا ! مت جا
 صبر کر تک کہ ہم بھی چلتے ہیں

بے دوی و زلف یار ہے رونے سے کام یاں
 دامن ہے منہ، پہ ابر نمط، صبح و شام یاں
 نا کام دھلے ہی کا تمہیں غم ہے آج ”میر“
 بہتوں کے کام ہو گئے ہیں کل تمام یاں

نہ کہا تھا اے رفو گر مرے تانکے ہوں گے دھیلے
 نہ سیما گیا یہ آخر دل چاکِ بے قراراں

متصل روتے ہی دھڑے تو بجھے آنش دل
 ایک دو آنسو تو اور آگ لگا جاتے ہیں
 وقت خورش ان کا جو ہم بزم ہیں تیرے، ہم تو
 در و دیوار کو احوال سنا جاتے ہیں
 ایک بیمار جدائی ہوں میں آپ ہی، تس پر
 پوچھنے والے جدا جان کو کہا جاتے ہیں

کہیو قاصد جو وہ پوچھے ہمیں کیا کرتے ہیں
 جان و ایمان و محبت کو دعا کرتے ہیں

اس کے کوچے میں نہ کر شورِ قیامت کا ذکر
 شہنشاہ یاں ایسے تو ہنگامے ہوا کرتے ہیں
 تجھ بن، اس جان مصیبت زدہ غم دیدہ پہ ہم
 کچھ نہیں کرتے تو افسوس کیا کرتے ہیں

آتے ہیں مجھ خوب سے دونوں ہلر عشق
 رونے کے نہیں آندھی ہوں کڑھنے کو بلا ہوں
 اس گلشن دنیا میں شگفتہ نہ ہوا میں
 ہوں غلطچہ افسردہ کہ مردود صبا ہوں
 دل خواہ جلا اب تو مجھ اے شب ہجران
 میں سوختہ بھی ملتظر روز جزا ہوں

ناموس دوستی سے گردن پھنسی ہے اپلی
 جیتے ہیں جب تلک ہم ' تب تک نباتے ہیں
 سہل اس قدر نہیں ہے مشکل پسندی میری
 جو تجھ کو دیکھتے ہیں مجھ کو سزا دیتے ہیں

جی انتظار کشی ہے آنکھوں میں رہ گذر پر
 آ جا نظر کہ کب تک میں تیری راہ دیکھوں
 آنکھیں جو کھل رہی ہیں مرنے کے بعد میری
 حسرت یہ تھی کہ اس کو میں اک نگاہ دیکھوں
 آنکھیں تو تونے دی ہیں اے جرم بخش عالم
 کیا تیری رحمت آگے ' اپنے گناہ دیکھوں

چہرے پہ جھسے زخم ہے ناخن کا ہر حراش
 اب دیدنی ہوئی ہیں مری دست کاریاں

تسرت سے عاشقوں کے نہ اڑتا کبھو غبار
جس سے گڈے دسے نہ گڈیوں رازداریاں

دکھتا ہے سوز عشق سے درزخ میں روز و شب
لے جائے گا یہ سوختہ دل ' کیا بہشت میں
آسودہ کھونکہ ہوں میں کہ مانند گرد باد
آوارگی تمام ہے مہری سرشت میں
کب تک خراب سعی طواف حرم رہوں
دل کو اٹھا لے بیتھم رہوں ؟ کنشت میں

خار کر جن نے لڑی موتی کی کر دکھلایا
اس بیابان میں وہ آبلہ پا میں ہی ہوں

”میر“ آوارہ عالم جو سنا ہے نونے
خاک آلودہ وہ اے باد صبا میں ہی ہوں

جانا ہے اک ہجوم فم عشق جی کے ساتھ
یہ وہ نہیں متاع کہ ہو ' ہر دکان میں

غم کھیلچلے کو کچھ تو توانائی چاہئے
سویاں نہ دل میں تاب نہ طاقت ہے جان میں

وے دن گئے کہ آتھں غم دل میں تھی نہاں
سوزھں دھ ھ اب تو ھر اک استخوان مہں

— — —

خرد ملدی ہوئی زنجیر ' ورنہ
گذرتی خوب تھی دیوانہ پن مہں
گداز عشق مہں یہ بھی کہا "میر"
یہی دھوکہ سا ھ اب پھر مہں

— — —

ان اٹھلے رویوں کے کہا "میر" بھی عاشق ہیں
جب گھر سے نکلتے مہر حیران نکلتے ہیں

— — —

حسن کلام کھینچے کیوں کر نہ دامن دل
اس کالم کو ہم آخر محبوب کر چکے ہیں

— — —

ہم آپ ہی کو ایذا مقصود جانتے ہیں
اپنے سوالے کس کو موجود جانتے ہیں
عجز و نیاز ایذا ' ایلی طرف ھ سارا
اس مشیت خاک کو ہم موجود جانتے ہیں

— — —

مانند شمع ہم نے ' حضور اپنے یار کے
کار وفا تمام کہا ایک آہ میر

میں صہد جو ہوا تو ندامت اُسے ہوئی
اک قطرہ خون بھی نہ گرا صہد گاہ میں

نہ تلک کر اُسے اے فکر روزگار کہ میں
دل اُس صلم کے لئے مستعار لایا ہوں
چلا نہ اوٹھ کے وہیں چپکے چپکے پھر تو "مہر"
ابھی تو اس کی گلی سے پکار لایا ہوں

جفائیں دیکھ لہا بے وفائیاں دیکھیں
بھلا ہوا کہ تری سب برائیاں دیکھیں

صبر و طاقت کو کڑھوں یا خوہں دلی کا غم کروں
اس میں حیراں ہوں بہت، کس کس کا میں ماتم کروں
کروچم میں گلتی میں ہوں، پر ایک دم مجھ تک تو آ
یا ادھر ہوں یا ادھر، کب تک شمار دم کروں

کہیں مست، چالاک، ناخن نہ لائے
کہ سہم ھے قرب وجوار گریباں
نشاں اشک خونِی کے اڑتے چلے ہوں
خزاں ہو چلی ھے بہار گریباں

باس مجھ کو بھی نہیں ہے ”میر“ اب
دور پہ-ونچتی ہوں مری رسوائیاں

لایا ہے میرا شوق مجھ پر دے سے باہر
میں ورنہ وہی خلوتی راز نہاں ہوں
دیکھا ہے مجھ جن نے سو دیوانہ ہے میرا
میں باعث آشفگی طبع جہاں ہوں
ہوں زرد غم تازہ نہالان چمن سے
اس باغ خزاں دیدہ میں ‘ میں برگ خزاں ہوں
دکھتی ہے مجھ خواہش دل بسکہ پریشان
در پے نہ ہو ‘ اس وقت خدا جانے کہاں ہوں

کہے داغ رہتا ہے ‘ کہم دل جگر خوں
ان آنکھوں سے کیا ‘ کیا ستم دیکھتے ہیں

جی میں پھرتا ہے ”میر“ وہ میرے
جاگتا ہوں کہہ خواب کرتا ہوں

پری سبجہ تجھ وہم و گماں سے
کہاں تک اور ہم دل اب جاویں

مری نمود نے مجھ کو کہا برابر خاک
میں نقش پا کی طرح پائمال اپنا ہوں

سہد ہو یا چمار ہو اس جا وفا ہے شرط
کب عاشقی میں پوچھتے ہیں ذات کے تئیں

ملنے لگے ہو دیر دیر ، دیکھتے کہا ہے کیا نہیں
تم تو کرو ہو صاحبی ، بندے میں کچھ رہا نہیں
ہوئے گل اور رنگ گل دونوں میں دل کش ، اے نسیم
لیک بے قدر یک نگاہ دیکھتے تو وفا نہیں

کوئی تو زمزم کرے میرا سا دل خراش
یوں تو نفس میں اور گرفتار بہت ہیں

خوبرو سب کی جان ہوتے ہیں آرزوے جہان ہوتے ہیں
کبھو آتے ہیں آپ میں تجھ بن گھر میں ہم مہمان ہوتے ہیں

سینے پہ داغ کا احوال میں پوچھوں ہوں نسیم
یہ بھی تختہ کبھو ہو وے گا سزاوار چمن

کم نہیں ہے دل پر داغ بھی اے مرغ اسیر
گزر میں کہا ہے جو ہوا ہے تو طلب گار چمن

کتلی باتیں بلا کے لاؤں ایک
یاد رہتی تیرے حضور نہیں

پھر جنہوں گے جو تجھ سا ہے جاں بخش
 ایسا جیسا ہمیں ضرور نہیں
 عام ہے یار کی تجلی ”مہر“
 خاص موسیٰ و کہہ طور نہیں

آنا وہ تیرے کوچے میں ہوتا جو ”مہر“ یاں
 کہا جائے کدھر کو گیا کچھ خبر نہیں

سمجھ کر ذکر کر آسودگی کا مجھ سے اے ناصح!
 وہ مہن ہی ہوں کہ جس کو عاقبت بیزار کہتے ہیں

داد لے چہوڑوں میں صیاد سے اپنے لیکن
 ضعف سے میرے تگھوں طاقت فریاد نہیں

اک لحظہ سیلہ کوبی سے فرصت ہمیں نہیں
 یعلیٰ کے دل کے جانے کا ماتم بہت ہے یاں
 اس بتکدے میں معلیٰ کا کس سے کریں سوال
 آدم نہیں ہے صورت آدم بہت ہے یاں
 مہرے ہلاک کرنے کا غم ہے عیث تمہوں
 تم شاد زندگانی کرو غم بہت ہے یاں
 شاید کہ کام صبح تک اپنا کھینچے نہ ”مہر“
 احوال آج شام سے درہم بہت ہے یاں

چھوٹلا ممکن نہیں اپنا قفس کے قید سے
مرغ سیر آہلک کو کوئی رہا کرتا نہیں

سہنہ سپر کیا تھا جن کے لئے بلا کا
وے بات بات میں اب ، تلوار کھینچتے ہیں
ناوک سے ”میر“ اس کے دل بستگی نہی منجہ کو
پیکل جگر سے میرے دشوار کھینچتے ہیں

سرخ رہتی ہیں مری آنکھیں لہو رونے سے شمع
مے اگر ثابت ہو منجہ پر ، واجب التعزیر ہوں

خلاف این اور خوباں کے ، سدا یہ جی میں رہتا ہے
یہی تو ”میر“ اک خوبی ہے معشوق خہالی میں

سدا جانا ہے شہر عشق کے گرد
مزاریں ہی مزاریں ہوئیں ہیں

خوش نہ آئی نسمادی چال ہمیں
یوں نہ کرنا تھا پاؤں مال ہمیں
حال کیا پوچھ پوچھ جاتے ہو
کبھی پاتے بھی ہو بھال ہمیں

وجہ کیا ہے کہ ”مہر“ ملہم پہ ترے
نظر آتا ہے کچھ ملال ہیں

ہیں تو نزع میں شرمندہ آئے تم نے کیا
رہا ہے ایک رمق جی سو کیا نثار کریں

جے، سہتے سہتے جفا کاریاں کوئی ہم سے سیکھ وفاداریاں

دن نہیں، رات نہیں، صبح نہیں، شام نہیں
وقت ملے گا مگر داخل ایام نہیں
بہقراہی جو کوئی دیکھے ہے سو کہتا ہے
کچھ تو ہے ”مہر“ کہ اک دم تجھے آرام نہیں

رزوئیں ہزار رکھتے ہیں تو بھی ہم دل کو مار رکھتے ہیں
پھر ہی مہروردِ عداوت ہے ہم بھی تو تم سے بہار رکھتے ہیں

بت، برہمن کوئی نا معصوم نہیں اللہ کا
ہے حرم میں شیعہ، لیکن ”مہر“ وہ معصوم نہیں

خدا جانے کہ دنیا میں ملہم اُس سے کہ عقبیٰ میں
مکن تو ”مہر“ صاحب شہرۂ عالم ہیں یہ دونیں

ہے تکلف نقاب وے رخسار
 کدیا چھپیں ، آفتاب ہوں دوزخ
 سو جگہ اُس کی آنکھیں پڑتی ہیں
 جیسے مست شراب ہیں دونوں
 آگے دریا تھے ، دیدہ تر ”میر“
 اب جو دیکھو ! سراب ہیں دونوں

— — —

مدھی ، مجھ کو کھڑے صاف برا کہتے ہیں
 چپکے تم سنتے ہو بیٹھے ، اسے کیا کہتے ہیں ؟
 عشق کے شہر کی بھی رسم کے ہیں کشتے ہم
 درد جان کاہ جو ہو اُس کو دوا کہتے ہیں

— — —

اپنا ہی ہاتھ ، پہ رہا اپنے ، یاں سدا
 مشفق کوئی نہیں ہے ، کوئی مہرباں نہیں
 اس عہد کو نہ جانیے اگلا سا عہد ”میر“
 وہ دور اب نہیں ، وہ زمیں آسمان نہیں

— — —

کوئی بچلی ، تکراب تلک بھی
 پڑا ہوگا ہمارے آشیان میں
 پھرے ہے چھانتا ہی خاک اے ”میر“
 ہوس کہا ہے مزاج آسمان میں

— — —

اُٹھاتے ہاتھ کہوں نومید ہو کر
 اگر پاتے اثر کچھ ہم دعا میں
 کہے ہے ہر کوئی، اللہ میرا
 معجب نسبت ہے بندے میں، خدا میں
 بلا، تہہ دار بے عذر عشق نہ!
 نہ ہم نے انتہا کی ابتدا میں
 اگرچہ خشک ہیں جیسے پر گاہ
 اُڑے ہیں ”میر“ لیکن ہم ہوا میں

دیرو حرم سے تو تو، تک گرم ناز نکلا
 ہلکا ہو رہا ہے اب شیخ و برہمن میں

فہم میں میرے نہ آیا، پردہ در ہے طفل اشک
 روؤں کیا، اے ہم نشیں! میں اپنی نادانی کے تئیں؟
 جب جلے چھاتی بہت، تب اشک افشاں ہو نہ ”میر“
 کیا، جو چھوڑا اس دھکتی آگ پر، پانی کے تئیں؟

کیا کہوں؟ اول بخود تو دیر میں آنا ہوں میں
 پھر جو یاد آتا ہے وہ، چپکا سا رہ جاتا ہوں میں
 اک جگہ، کب تھیرنے دے ہے یہ مجھ کو روزگار
 کیوں تم اُکٹاتے ہو اتنا آج کل؟ جاتا ہوں میں
 ہے کمال عشق، پر پے طاعتی دل کی دلیل
 جلوۂ دیدار کی اب تاب کب لانا ہوں میں

بس چلے تو راہ اُدھر کی مہیں نہ جاؤں ، لیک ”میر“
دل مرا دھتا نہیں ہر چند سمجھاتا ہوں مہیں

مدت ہوئی کہ بیچ میں پیغام بھی نہیں
زائے کا اُس کی مہر سے اب نام بھی نہیں
ایام ہجر کرے بسر کس اُمید پر
ملنا انہوں کا صبح نہیں ، شام بھی نہیں

روؤں تو آتھیں دل شمع نسط بجھتی نہیں
منجھ کو لیجا کے دبو دیویں مگر پانی میں
محو کر آپ کو یوں ہستی میں اُس کی جیسے
بوند پانی کی نہیں آتی نظر پانی میں

خاک اُڑاتا اشک افشاں ، آن نکلوں مہیں تو پھر
دشت کو دریا کروں ، بستی کے تئیں صحرا کروں

کیا کوفتیں اُٹھائیں ہجراں کی ، درد و غم میں ؟
تو پیا ہزار نوبت ، دل ایک ایک دم مہیں

عشق میں جی کو صبر و تاب کہاں ؟
اِس سے آنکھیں لگیں ، تو خواب کہاں ؟

بے کُلی دل ہی کسی تماشا تھی
 برق میں ایسے اضطراب کہاں ؟
 ہستی ایلسی ہے بیچ میں پردا
 ہم نہ ہوویں ' تو پھر حجاب کہاں ؟
 گریہ شب سے سرخ ہیں آنکھیں
 مستحکم بلا نوش کو شراب کہاں ؟
 عشق کا گھر ہے " میر " سے آباد
 ایسے پہرے خانماں خراب کہاں ؟

—

کشمے ' دل دو تو ہوتے عشق میں
 ایک دھتا ' ایک کہوتے عشق میں

—

جا ' ہمیں اُس کُلی میں گر دھتا
 ضعف و بے طاقتی بہانے ہیں
 عشق کوتے ہیں اُس پری رو سے
 " میر " صاحب بھی کیا دوانے ہیں

—

اضطراب و قلق و ضعف ہیں گر " میر " یہی
 زندگی ہو چکی اپنی تو اِن آزاروں میں

—

ابکے حلقوں میں فاصلہ شاید نہ کچھ رہے
 دامن کے چاک اور گریباں کے چاک میں

کہہ لطف اُس تن نازک فی ”میر“ کیا ؟
 شاید یہ لطف ہوگا کسو جان پاک میں

خاک ہوئے ، برباد ہوئے ، پامال ہوئے ، سب متکو ہوئے
 اور ددازد عشق کے روئے ، کیسے ہم ہموار کریں ؟
 زردی رخ ، رونا ہر دم کا ، شاہد دو جب ایسے ہیں
 چاہت کا ، انصاف کرو تم ، کیوں کر ہم انکار کریں ؟

ہوتا ہے گرم کیا تو ، اے آفتاب خوبی !
 اک ادہ دم میں میں تو ، شبلمنمط ہوا ہوں

ہے عاشقی کے بیچ ، ستم دیکھنا ہی لطف
 مہر جانا آنکھیں موند کے یہ کچھ ہنر نہیں

نکلے ہوس ، جو اب بھی ہو واہی قفس سے
 شایستہ پسیدن دو چار پر رہے ہیں
 نے غم ہے ہم کو یاں کا ، نے فکر کچھ ہے واں کا
 صدقے جنوں کے ، کیا ہم بے درد سر رہے ہیں

یوں تھدیوں سے کب تھیں ہم تنگ تر رہیں ؟
 جی چاہتا ہے ، جائے کسو اور مہر رہیں

کیا کیا لقمہ ہیں ، شوق کے عالم میں ، یار کے ؟
کعبہ لکھوں کہ قبلہ اُسے یا خدا لکھوں ؟

کیا کہیے ، آہ ، جی کو قیامت ہے انتظار
آتا نہ کاش وعدہ دیدار درمیاں
بازار میں دکھائی ہے کب اُس نے جلس حسن
جو بک نہیں گئے ہیں خریدار درمیاں

تم تو اب آنے کو پھر کہہ چلے ہو کل ، لیکن
بے کل ایسا ہی رہا شب ، تو یہ بھمار کہاں ؟
گوکہ گردن تئیں یاں کوئی لہو میں بیٹھے
ہاتھ اُٹا رہا ہے جفا سے وہ ستمگار کہاں ؟

اے ! مجھ سے تجھ کو سو ملے ، تجھ ما نہ پایا ایک میں
سو سو کہیں تو نے مجھے ، ملے پر نہ آیا ایک میں
عالم کی میں نے سہر کی ، مجھ کو جو خرش آیا سو تو
سب سے رہا معذرت تو ، تجھ کو نہ بھایا ایک میں

چمن میں جا کے بھرو تم گلوں سے جیب و کنار
ہم اپنے دل ہی کے تکراروں سے گل بداماں ہیں
رہا ہے کون سا پردا ترے ستم کا شوخ ؟
کہ زخم سینہ ہمارے سبھی ندیاں ہیں

جوڑ کھا کھا ، جفائیں کھا کھا ہیں ؟
عاشقی میں بلائیں کھا کھا ہیں

کلم عشق کا ، بدو خلقت سے ہے
غم دل کی ، کچھ انتہا ہی نہیں
وہ کیا کچھ نہیں حسن کے شہر میں ؟
نہیں ہے تو رسم وفا ہی نہیں
نہیں دیر اگر ، ”میر“ کعبہ تو ہے
ہمارے ، کوئی کیا خدا ہی نہیں

اندیشہ زاد رہے گا رکھیے تو ہے منام
چلنے کو یاں سے اکثر تیار قافلے ہیں

محببت نے کھویا کھدایا ہمیں
بہت اس نے ڈھونڈنا نہ پایا ہمیں
پہرا کرتے ہیں دھوپ میں جلتے ہم
ہوا ہے ، کہے تو کہ سایا ہمیں
گہے تر رہیں ، گاہ خوں بستم تھیں
ان آنکھوں نے کیا کیا دکھایا ہمیں
نہ سمجھی گئی دشمنی عشق کی
بہت ، دوستوں نے جتایا ہمیں

جلوس نے تماشا بنایا: ہمیں
 رہا دیکھ اپنا پڑا ہوا ہمیں
 سدا، ہم تو کہوئے گئے سے رہے
 کہو آپ میں تم نے پایا ہمیں؟
 شب، آنکھوں سے دریا سا بہتا رہا
 انہیں نے کسارے لگایا ہمیں
 جلیں پھس و پس جسے شمع و پتنگ
 جلا وہ بھی جس نے جلایا ہمیں

دوے سخن جو ہے تو مرا چشم و دل کی اور
 تم سے خدا نہ خواستہ مجھ کو گلا نہیں

کہا کہیں، آتش ہجران سے گلے جاتے ہیں
 چھانیاں سلگیں ہیں ایسی کہ جلے جاتے ہیں

معلوم نہیں، کیا ہے لب سرخ بتان میں
 اس آتش خاموش کا ہے شور جہاں میں
 یہ دل جو شکستہ ہے سو بے لطف نہیں ہے
 تھرو کوئی دم آن کے، اس توائے میں
 وے یاسمن تازہ شگفتہ میں کہاں ”میر“
 پائے گئے لطف، اُس کے جو پانوں کے نشان میں

غنفلت دل سے ستم گذریں ہیں سو مت بوچھو
 قافلے چلنے کو دیار ہیں، ہم خواب میں ہیں
 اُس سے کیا دور؟ جو بیٹھے بھی ہیں بے اغیار
 پاس، اُس طور کے بھی عشق کے آداب میں ہیں
 ہم بھی اُس شہر میں، ان لوگوں سے ہیں، خانہ خراب
 ”میر“! گھر بار جنوں کے رہ سیلاب میں ہیں

—

نگاہ حسرت بت، دیر سے جانے کی مانع ہے
 مزاج اپنا بہت چاہا کہ سوے کعبہ لاؤں میں

—

دو چٹا خون جگر سب، اب جگر میں خون کہاں؟
 غم سے پانی ہو کے کب کا بہ گیا، میں ہوں کہاں؟
 عاشق و معشوق یاں آخر فسانے ہو گئے
 جائے گریہ ہے یہاں، لیلیٰ کہاں منجنوں کہاں؟

—

اُس جنوں میں کہیں ہے سر پر خاک
 تکرے ہو کر گیا لباس کہیں

—

ظلم و ستم کیا؟ جور و جفا کیا؟ حق کچھ کہیں اُٹھاتا ہوں
 خفت کھینچ کے جاتا ہوں؛ دھتا نہیں دل، پھر آتا ہوں
 بیمار کے خط کو گلے میں ڈالا، شہر میں سب تشہیر کیا
 سامنے ہوں قاصد کے کیوں کر؟ اُس سے میں شرماتا ہوں

پہلے فریب لطف سے اُس کے ، کچھ نہ ہوا معلوم مجھے
اب جو چاہ نے بدلیں طرحیں ، کڑھتا ہوں پچھتانا ہوں

یہ تصرف عشق کا ہے سب ، وگرنہ ظرف کیا ؟
ایک عالم غم سمایا خاطر ناشاد میں

رفتگان میں جہاں کے ہم بھی ہیں
ساتھ اس کارواں کے ہم بھی ہیں
جس چمن زار کا ہے تو گلِ سر
بدل اُس ٹلستاں کے ہم بھی ہیں
وجہ ہم بیگانگی نہیں معلوم
تم جہاں کے ہو وہاں کے بھی ہیں

دے پتہ دے دیا میں کُرداب سے
وطن میں بھی ہیں ہم سفر میں بھی ہیں

دل نے الجھاؤ تو دیا تجھ سے کیوں ، اے ناصح
تو کسو زلف کے پھندے میں گرفتار نہیں
اُس کے کاکل کی پھیلی ، کہو ؟ تم بوجھ ، ”میر“
کیا ہے ؟ زنجیر نہیں ، دام نہیں ، مار نہیں

جہاں سے دیکھیے ، اک شعر شور انگیز نکلے ھے
قیامت کا سا ہلکامہ ھے ھر حا میرے دیواں میں

بہ حالِ سگ ، پھرا کب تک کروں یوں اُس کے کوچے میں
خجالت کھیلچتا ہوں ”میر“ آخر میں بھی انساں ہوں

جہاں ھے تیغ و کف کوئی سادہ ، جا لگدا
اب اپنی جان کا کچھ احتیاط مجھ کو نہیں
ہوا ہوں قبط اذیت سے میں تو سن ، اے ”میر“
سمیز رنج و خیال نشاط ، مجھ کو نہیں

بہار آئی ، کھلے گل ، پھول ، شاید باغ صحرا میں
جھلک سی مارتی ھے کچھ سیاہی داغ صحرا میں

جائے ھے جی ، نجات کے غم میں ایسی جنت گئی جہنم میں
پے خودی پر نہ ”میر“ کی جاؤ تم نے دیکھا ھے اور عالم میں

دیکھ اُسے ، ھے ملک سے بھی لغزہ
ہم تو دل کو سنبھال لہتے ہیں

تڑپے ھے متصل وہ کہاں ایسی روز و شب ؟
ھے فوق ”میر“ برق و دل پر قرار میں

گھبرا کے یوں لگے ھے سہلے میں دل تڑپنے
جھسے اسیر تازہ بے تاب ہو قفس میں

مہرنا ھے خاک ہونا ، ہو خاک اُڑتے پھرنا
اِس راہ میں ابھی تو درپیش مرحلے ہیں
کس دن چمن میں ، یا رب ! ہوگی صبا کل افشاں ؟
کتلے شکستہ پر ہم ، دیوار کے تلے ہیں

شرر سے ، اشک ہیں اب چشم تر میں
لگی ھے آگ ، اک میرے جگر میں
نگین عاشق و معشوق کے رنگ
جدا دھتے ہیں ہم وے ایک گھر میں
بلا ہنگامہ تھا کل اُس کے در پر
قیامت گم ہوئی اُس شور و شر میں
رہا تھا دیکھ ایدھر ”مہر“ چلتے
عجب اک نا اُمیدی تھی نظر میں

قصور ایلے ہی طواں عمر کا تھا
نہ کی تقصیر اُن نے تو جفا میں

جھمکنے لگا خوں تو جائے سرشک
 ابھی دیکھیں آنکھیں ہمیں کیا دکھائیں
 خدا سناں نہ! آزرِ بت تراش
 ہم اپنے تئیں آدمی تو بنائیں
 ہم۔۔۔ یس بے نیازی نے ہتھلا دیا
 کہاں اتنی طاقت کہ مدت اُٹھائیں

مچھ کر دماؤ وصفِ گل و یاسمن نہیں
 میں، 'جون نسیم' بادِ فروش چمن نہیں
 ہم کو خرامِ نار سے مت خاک میں ملا
 دل سے ہے جن کو راہ، یہ اُن کا چلن نہیں

مدت ہوئی کہ کوئی نہ آیا ادھر سے یاں
 جاتی رہے گی جہان اُسی وہ گذر سے یاں
 وہ آپ چل کے آئے تو شاید کہ جے رہے
 ہوتی نہیں تسلیِ دل، اب خبر سے یوں

وہ تو نہیں کہ دیکھیں اُس اُٹیلہ رہ کو صبح
 ہم کس اُمید پر شبِ غم کو سحر کریں
 لاویں کہاں سے خونِ دل اتنا کہ ”مید“ ہم
 جس وقت بات کرنے لگیں، چشم تر کریں

کیا راہ چلنے سے ہے اے ”میر“! دال مکدر
تو ہی نہیں مسافر‘ ہے عمر بھی گذر میں

شاید کہ جان و تن کی جدائی بھی ہے قریب
جی کو ہے اضطراب بہت اب فراق میں

زباں سے ہماری ہے صیاد خرش ہمیں اب اُمید دھائی نہیں

جی ہی جائے ہے ”میر“ جو اپنا دیو کی جانب کیا کرے
یوں تو مزاج‘ طرف کعبے کے‘ بہتیرا ہم لائے ہیں

حساب پاک ہو روز شمار میں‘ تو عجب
گناہ اتنے ہیں میرے کہ کچھ حساب نہیں
تلاش ”میر“ کی اب میکدوں میں کاش کریں
کہ مستجدوں میں تو وہ خانماں خراب نہیں

وہ جو خرام ناز کرے ہے‘ تھوکر دال کو لکتی ہے
چوٹ کے اوپر چوٹ پڑے ہے‘ دال ہے میرا سنگ نہیں
ہم بھی عالم فقر میں ہیں پر ہم سے جو مانگے کوئی فقیر
ایک سوال میں دو عالم دیں‘ اتنے دال کے تنگ نہیں

شعر ”میر“ بھی پڑھتا ہے تو اور کسو کا لے کر نام
 کہوں کر کہیے اُس نادان کو نام سے میرے ننگ نہیں

برے حال اُس کے گلی میں ہیں ”میر“
 جو اتم جائیں واں سے تو اچھا کریں

پاؤں کو دامن معشر میں زاجاری سے ہم کھینچیں گے
 لائق اپنی وحشت کے اُس عرصے کا مہدان نہیں

یوں ناکام رہیں گے کب تک؟ جی میں ہے اک کام کریں :
 رسوا ہو کر مارے جاویں، اُس کو بھی بدنام کریں

سلتا نہیں ہے شعر بھی وہ حرفِ ناشنو
 دل ہی میں خوں ہوا کہیں مری نکتہ دانیان

کسو سے دل نہیں ملتا ہے، یارب !
 ہوا تھا کس گھڑی اُن سے جدا میں

دل ہے داغ، جگر تکرے؛ وہ جاتے ہیں چمپ کے سے
 چھاتی سراہیے اُن لوگوں کی جو چاہت کو نباہیں ہیں

دل اُلجھے اِن پالوں میں، تو آخر سودا ہوتا ہے
کوچے کو زنجیر کے یعنی زلنوں سے دو راہیں ہیں

رونا روز شمار کا مجھ کو آتھم پہر اب رہتا ہے
یعلے میرے گناہوں کو کچھ حصر و حد و حساب نہیں

دیکھی تھیں ایک روز تیری مسمت آنکھیاں
انگڑائیاں ہی لیتے ہیں اب تک خمار میں
شور اب چمن میں میری غزل خوانی کا ہے ”میر“
اک عذرا لب کیا ہے کہوں میں ہزار میں

عشق کے دیوانے کی سلاسل ہلکتی ہے تو توڑ دیں ہم
بگڑے پیل مسمت کی سی زنجیروں کی جھلکاریں ہیں

کیا کیا مردم خوشِ ظاهر ہیں عالم حسن میں، نام خدا
عالم عشق خرابہ ہے، واں کوئی گھر آباد نہیں
عشق کوئی ہم درد کہیں مدت میں پیدا کرنا ہے
کوہِ رہیں گو نالیں برسوں، لیکن اب فرہاد نہیں

چلتے ہیں نار سے جب، تھوکر لگے ہے دل کو
اتیں نہیں سمجھ میں اِن دلیروں کی چالیں

میکشی صبح و شام کرتا ہوں فاقہ مستی مدام کرتا ہوں

قطعہ

کوئی ناکام یوں دے کب تک میں بھی اب ایک کام کرتا ہوں
یا تو لیتا ہوں داد دل یا اب کام اپنا تمام کرتا ہوں

مہر گئے نہ اُمید ہم متجربہ
خواہشیں جی کی اپنے جی میں رہیں
دیر سے ”میر“ اُتھ کے کعبے گئے
کہیے کیا؟ نکلے جا کہیں کے کہیں

اُس سے ڈھیرا کے جو کچھ کہے کو آجاتا ہوں
دل کی پھر دل میں لیے چپکے چلا جاتا ہوں
مجلس یار میں تو بار نہیں پاتا ہوں
در و دیوار کو احوال سنا جاتا ہوں

میں ملہم نہیں لگایا بلت العتب کو گھ
تب تھا جوان صالح، اب پیر مہکدہ ہوں

رنگینی و زمانہ سے خاطر نہ جمع رکھ
سو رنگ بدلے جاتے ہیں، یاں ایک آن میں

آئے ہیں ”میر“ کافر ہو کر خدا کے گھر میں
پیشانی پر ہے قشقہ ، زنار ہے کمر میں

طرفہ خوش رو ، دم خوش ریز ادا کرتے ہیں
وار جب کرتے ہیں منہم پہنچ لیا کرتے ہیں
غم و اندوہ و بے تابی ، الم ، بے طاقتی ، حرمان
کہوں ، اے ہم نشین ! ناچند غم ہاے فراوان کو

یہ کیا جانوں ہوا سیلے میں کیا اسر دل کو اب ناصح
سحر خوش بستم تو دیکھا تھا میں نے اپنی مڑگال کو
صدائے آہ ، جیسے تیر ، جسی کے پار ہوتی ہے
کسو بے درد نے کھینچا کسو کے دل سے پھان کو

کیا جانیم ، اے گوھر مقصد ! تو کہاں ہے
ہم خاک میں بھی مل گئے لیکن نہ ملا تو
اس جہلے سے اب دل کو اٹھا بیٹھیں گے ہم بھی
ہے تجھ کو قسم ، ظلم سے مت ہانہم اٹھا تو

خط لکھ کے کوئی سادہ نہ اُس کو ملو ہو
ہم تو ہوں بدگمان ، جو قاصد رسول ہو
جاویں نثار ہونے کو ہم کس بساط پر
اک نہم جاں رکھیں ہیں ، سو وہ جب قبول ہو

اے کس قہب سے روئیے کم کم شوق حد سے زیادہ ہے ہم کو
دوستی ایک سے بھی تجھ کو نہیں اور سب سے عذاب ہے ہم کو
نامرادانہ زیست کرتا تھا ”میر“ کا طور یاد ہے ہم کو

—

خدا کرے کہ نصیب اپنے ہو نہ آزادی
کدھر کے ہوچے، جو بے بال و پر رہائی ہو
اُس آفتاب سے تو فیض سب کو پہنچے ہے
یقین ہے کہ کچھ اپنی ہی نارسائی ہو
ہزار مرتبہ بہتر ہے بادشاہی سے
اگر نصیب ترے کوچے کی گدائی ہو

—

گر ذوق سیر ہے، تو آوارہ اِس چمن میں
مانند عبدلیب گم کد آشیان ہو
اُس تیغ زن سے کہو، قاصد مری طرف سے
اب تک بھی نیوم جاں ہوں، گر قصد امتحان ہو

—

عشق کیا کیا ہمیں دکھاتا ہے اے تم بھی نو اک نظر دیکھو
ہر خواہش دہیں ذراحت! ناخن شوق کا ہنر دیکھو

—

آرام ہوچکا میرے جسم نزار کو
دکھ خدا جہاں میں دل ہے قرار کو

ہلستا ہی میں پھروں جو مرا کچھ ہو اختیار
پس کیا کروں میں دیدہٴ بے اختیار کو

اچھی لکے ہے تجھ بن ' گل گشت باغ کس کو
صحبت ارکھے گلوں سے ' اتنا دماغ کس کو

خاکِ حسرتِ زدگن پر تو گزر بے وسواس
ان ستم کشتوں سے اب عرض تمنا کیا ہو

عالم ہے شوقِ گشت ' خلقت ہے تیری رفت
جانوں کی آرزو تو ' آنکھوں کا مدعا تو

سجدے کا کیا مضائقہ محرابِ تیغ میں
پر یہ تو ہو کہ نعش پہ میری نماز ہو
اک دم تو ہم پہ تیغ کو تو بے دریغ کھیلچ
تا عشق میں ' ہوس میں ' تلک امتیاز ہو
جوں توں کے اُس کی چاہ کا پردا کیا ہے میں
اے چشمِ گریہ ناک نہ افشائے راز ہو

نالہ اگر سببِ شور و شر نہ ہو
پھر مر ہی جائیوے تو کسہ کو خب نہ ہو

صبح سے یاں پھر جان و دل پر ، روز قیامت دھتی ہے
رات کبھو اُڑھتے ہو تو یہ دن ہم کو دکھاتے ہو

ہائے اُس زخمی شمشیر مصیبت کا جگر۔
درد کو اپنے جو ناچار چھپا رکھتا ہو
کل ہو ، مہتاب ہو ، آئینہ ہو ، خورشید ہو ”میر“
اپنا محبوب دھپی ہے جو ادا رکھتا ہو

سرور ، کل اچھے ہیں دونوں رونق ہیں گلزار کی لیک
چاہیے دو اُس کسا رو ہو ، قامت ویسا قامت ہو
ہو جو ارادہ رھنے کا رہا سکیے تو دھیو آپ
ہم تو چلے جاتے ہیں ہر دم کس کو قصد اقامت ہو
شور و شغب کو راتوں کے ہمسائے تمہارے کیا دوویں
ایسے فتلے کتلے اُنھیں گے ”میر“ جی تم جو سلامت ہو

خنکے اُتلی بھی تو لازم نہیں اِس موسم میں
پاس جوش گل و دل گرمیہ ایام کرو
سایہ گل میں لب جو پہ گلابی رکھو
ہاتھ میں جام کو لو ، آپ کو بدنام کرو
رات تو ساری کُٹی سلتے پریشاں کوئی
”میر“ جی کوئی گھڑی تم بھی تو آرام کرو

ہیں یہاں مجھ سے وفا پیشہ نہ بیداد کرو
نہ کرو ایسا کہ پھر میرے تئیں یاد کرو

دل صاف ہو، تو جلوہ گم یار کیوں نہ ہو؟
اٹیلہ ہو، تو قابل دیدار کیوں نہ ہو؟
رحمت، غضب میں نسبت برق و ستحاب ہے
جس کو شعور ہو، تو گلہ گار کیوں نہ ہو؟
ہردم کی تازہ مرگ جدائی سے تلگ ہوں
ہونا جو کچھ ہے، آہ، سو اک بار کیوں نہ ہو؟

کامل ہو اشتیاق تو اتنا نہیں ہے دور
حشر دگر پہ وعدہ دیدار کیوں نہ ہو؟
شاید کہ آوے پرسش احوال کو کبھو
عاشق بھلا سا ہووے، تو بیمار کیوں نہ ہو؟

مجنوں جو دشت گرد تھا، ہم شہر گرد ہیں
آوارگی ہماری بھی مذکور کیوں نہ ہو؟

ہردم وہ شوخ دست بہ شمشیر کیوں نہ ہو؟
کچھ ہم نے کی ہے ایسی ہی تقصیر کیوں نہ ہو؟

وے جو مسمت بے خودی ہیں عیش کرتے ہیں مدام
میکدے میں دھر کے مشکل ہے تک ہشیار کو

زیادہ حد سے نہی تابوت ”میر“ پر کثرت
ہوا نہ وقت مساعد یہ ناز کرنے کو

حال تم ”میر“ کا اے اہل وفا مت پوچھو
اُس ستم کشتہ پہ جو گذری جنا مت پوچھو
ہوش و صبر و خرد و دین و حواس و دل و تاب
اس کے آتے ہی میں کیا کیا نہ کیا ، مت پوچھو

نالہ شب نے کیا ہے جو اثر ، مت پوچھو
تکڑے تکڑے ہوا جانا ہے جگر ، مت پوچھو

اُس کی طرز نگاہ ، مت پوچھو جی ہی جانے ہے ، آہ ، مت پوچھو

قطعہ

تھا کرم پر اسی کے شب مدام میرے اعمال ، آہ ، مت پوچھو
تم بھی ، اے مالکان روز جزا بخش دو اب گناہ ، مت پوچھو

کہنے سے ”میر“ اور بھی ہوتا ہے مضطرب
سمجھاؤں کہ تک اس دل خانہ خراب کو

چاہتا ہے جی کہ ہم تم ایک جا نگہا ملیں
ناز ہے جا بھی نہ ہووے، کم نکاہی بھی نہ ہو

واماندگی نے مارا اٹلے رہ میں ہم کو
معلوم ہے پہنچنا اب کارواں تلک تو
افسانہ ضم کا لب تک آیا ہے مدتوں میں
سو جائیو نہ پھارے اس داستاں تلک تو
اے کاش خاک ہی ہم دھتے کہ ”میر“ اس میں
ہوئی ہمیں رسائی اُس آستاں تلک تو

بے طاقتی میں شب کو پہچھو نہ ضبط میرا
ہانہوں میں دل کو دکھا، دانتوں تلے جگر کو
ہے روزگار میرا ایسا ہی یہ کہ یہاں
مشکل ہے فرق کرنا ٹک شام سے سحر کو
نزدیک ہے کہ جاویں ہم آپ سے، اب آؤ
ملنے ہیں دوستوں سے جاتے ہوئے سفر کو

نہ اک دم صبح تک بھی آنکھ لگنے دے گا دل جلتا
یہی پھر ”میر“ سا سر گرم آہ سرد ہوگا تو

بدزبان ہو، جیسے خوش اسلوب ہو
کیا کہیں جو کچھ کہہ تو خوب ہو

سائے میں ہر پلک کی خوابیدہ ہے قیامت
اس فتنہ زمان کو کوئی جگا تو دیکھو
اشعار ”میر“ پر، ہے اب ہاے واے ہر سو
کچھ سحر تو نہیں ہے لیکن ہوا تو دیکھو

یہی مشہور عالم ہیں، دو عالم
خدا جانے ملاپ اُس سے کہاں ہو
جہاں سجدے میں ہم نے غش کیا تھا
وہیں شاید کہ اُس کا آستان ہو
نہ دل سے جا، خدا کی تجھ کہ سوگند
خدائی میں اتر ایسا مٹاں ہو
تم اے نازک تمنا ہو کے سب کے
تمناے دل و آرام جہاں ہو۔۔۔

تم تو تصویر ہوئے دیکھ کے کچھ آئینہ
اتلی چپ بھی نہیں ہے خوب، کوئی بات کرو

کیا ہم سے گنہگار ہیں یہ سب جو موئے ہیں
 کچھ پوچھو نہ اُس شوخ کی رنجش کے سبب کو
 ہوگا کسو دیوار کے سائے کے تلے ” مہر “
 کیا ربط محبت سے اُس آرام طلب کو

تک نہ چل اے نسیم باغ کہ میں
 رہ گیا ہوں چراغ سا گل ہو
 مجھ درانے کی مت ہلا زنجیر
 کہیں ایسا نہ ہو کہ پھر غل ہو
 منکشف ہو رہا ہے حال ” مہر “
 کاش تک یہ ار کو شامل ہو

اُس تن پہ نثار کرتے لیکن
 اپنی بھی نظر میں ڈھرے جاں تو
 کیا کیا نہ عزیز خوار ہوں گے
 ہونے دو اُسے ایسی جہاں تو
 کیا اُس سے رکھیں امید بہبود
 پھرتا ہے خراب آسمان تو
 یہ طالع نارسا بھی جاگیں :
 سو جائے تک اُس کا پاسیاں بھی
 مت قربت ” مہر “ کو مٹاؤ
 دھڑے دو غریب کا نشان تو

رہتے ہو تم آنکھوں میں ' پھرتے ہو تمہیں دل میں
مدت سے اگرچہ یاں آتے ہو نہ جاتے ہو

چہانی ' قفس میں داغ سے ہو کیوں نہ رشک باغ
جوش بہار تھا کہ ہم اُٹے اسیر ہو
کس طرح ' آہ ' خاک ندامت سے میں اُٹھوں ؟
افتادہ تر جو مجھ سے مرا دست گیر ہو
حد سے زیادہ جور و ستم خوش نما نہیں
اُٹھا سا سلوک کر کہ تدارک پذیر ہو
دم بھر نہ تہرے دل میں نہ آنکھوں میں ایک پل
اُٹنے سے قد پہ تم بھی قیامت شیر ہو

تک وقت خاص حق میں مرے کچھ دعا کرو
تم بھی تو " میر " صاحب و قبلہ فتیر ہو

نہ لکھیں یار کو محضر ہمارے خون ناحق کا
دیکھا دیوین گے ہم محشر میں اُس کے دست رنگیں کو
لڈے تسبیح ہاتھوں میں جو تو باتیں بگاتا ہے
نہیں دیکھا ہے واعظ تو نے اُس غارتگر دیں کو
گیا کوچے سے تھرے اُٹھ کے " میر " آہستہ سر شاید
پورا دیکھا تھا میں نے رہ میں اُس کے سداک بالہں کو

کیا کہا جوان ہم نے دنیا سے جاتے دیکھ
 اے عشق بے مصائب دنیا ہو اور تو ہو
 ایسی کہو گے کچھ تو ' ہم چپکے ہو رہیں گے
 ہر بات میں کہاں تک آپس میں گفتگو ہو
 مت التیام چاہے پھر دل شکستگان سے
 ممکن نہیں کہ شہش توڑا ہوا رفو ہو

اب جو نصیب میں ہے سو دیکھ لو نکا میں ہی
 تم دست لطف اپنا سر سے مرے اتھا لو
 یاران رفتہ ایسے کیا دور تر گئے ہیں
 تک کرے تیزگامی اُس قافلے کو جالو
 یوں رفتہ اور بے خود کب تک رہا کرو گے
 تم اب بھی ”میر صاحب“ اپنے نکلے سنبھالو

مر، خاک آستان پہ تمہاری، دھا مدام
 اس پر بھی یا نصیب جو تم بے وفا کہو

سختیاں دیکھیں تو ' ہم سے جلد کہنچو' تا ہے عشق
 دل کو ہم نے بھی کیا ہے اب تو پتھر، ہو سو ہو
 کہتے ہیں تھرا ہے تیرا اور غیروں کا بکاڑ
 ہیں شریک اے ”میر“ ہم بھی تیرے بہتر، ہو سو ہو

ہر چلد ساتھ جان کے ہے عشق ”میر“ لہک
اس درد لاعلاج کسی کچھ نہ دوا کرور

ہجر بتاں میں طبع پر اگلدہ ہی رہے
کافر بھی اپنے یار سے یارب جدا نہ ہو
آزار کھیلچلے کے مزے عاشقوں سے پوچھ
کیا جانے وہ کہ جس کا کہیں دل لگا نہ ہو
کھیلچا ہے آدمی نے بہت دور آپ کو
اس پردے میں خیال تو کر تک خدا نہ ہو

ملتنت ہوتا نہیں ہے گاہ تو
کس قدر مغرور ہے اللہ تو
بے خودی دھتی ہے اب اثر مجھے
حوال سے میرے نہیں آگاہ تو
اُس کے دل میں کام کرنا کام ہے
یوں فلک پر کیوں نہ جا اے آہ تو
”میر“ تو تو عاشقی میں کھپ گیا
مت کسی کو چلد روز اب چاہ تو

عزایت ازلی سے جو دل ملا مجھ کو
معتل شکر ہے آتا نہیں گلا مجھ کو
پڑا رہے کوئی مردا سا کب تلک خاموش؟
ہلا کہیں لب جاں بخش کو جلا مجھ کو

درستی جیب کی اِنٹی نہیں ہے اے ناصح
 بلے تو سیلڈ صد چاک دے سلا مجھ کو

سب سر گذشت سن چکے اب چپکے ہو رہو
 آخر ہوئی کھائی مری‘ تم بھی سو رہو
 خطرہ بہت ہے ”میر“ وہ صعب عشق میں
 ایسا نہ ہو کہیں کہ دل و دیں کو کھو رہو

ہزار موسم گل تو گئے اسیری میں
 دکھائی دے ہے: موئے ہی پہ اب دھائی ہو

مستی اُن آنکھوں سے نکلی ہے اگر دیکھو خوب
 خالق بدنام عبت کدورتی ہے جام مل کو

یاں جرم گنتے، انگلیوں کے خط بھی مت گئے
 واں کس طرح سے دیکھیں ہمارا حساب ہو
 ہستی پر ایک دم کی تمہیں جوش اِس قدر
 اِس بکتر موج خیز میں تم تو حباب ہو

قتل کھے پر غصہ کیا ہے؟ لاش مری اُٹھوانے دو
 جان سے بھی ہم جاتے رہے ہیں؛ تم بھی آؤ، جانے دو

کرتے ہو تم نیچچی نظریں، یہ ابھی کوئی مروت ہے؟
 برسوں سے پھرتے ہیں جدا ہم؛ آنکھ سے آنکھ ملانے دو
 اب کے بہت ہے شور بہاراں، ہم کو مت زنجیر کرو
 دل کی ہوس کچھ ہم بھی نکالیں، دھومیں ہم کو مچانے دو
 کیا جاتا ہے اس میں ہمارا چپ کے ہم تو بیٹھے ہیں
 دل جو سمجھتا تھا سو سمجھا، ناصح کو سمجھانے دو

جب کبھو ایدھر سے نکلے ہے، تو اک حسرت کے ساتھ
 دیکھے ہے خورشید اُس کے سایہ دیوار کو

سارے بازار جہاں نا ہے یہی مول، اے ”میر“:
 جان کو بیچ کے بھی دل کے خریدار رہو

ہجراں کی سر گذشت مری گفتنی نہیں
 کیا کہیے تم سے قصہ دور و دراز کو

شب، آنکھ مری لگنے نہیں دیتی ہے بلبل
 اس مرغ کی پر نائیء آواز تو دیکھو

کیا بلاخیز جا ہے کوچہ عشق
 تم بھی یاں ”میر“ مول اک گھر لو

ہم کو دیوانگی ' شہروں ہی میں خوش آتی ہے
 دشت میں قیس رہو ' کوہ میں فرہاد رہو
 "مہر" مل مل کے بہت خوش ہوئے تم سے ' پیارے
 اس خرابے میں ' مری جان ! تم آباد رہو

زخموں پر اپنے ' نون چھوکتے رہا کرو
 دل کو مزے سے بھی تو تلک آشنا کرو

سر پہ عاشق کے نہ یہ روز سیہ لایا کرو
 جی الجھتا ہے بہت مت بال سلجھایا کرو

اُڑایا ہم نے اب کے سوکھے پتوں کی روشِ ہم کو
 الہی سبز رکھو باغِ خوبی کے نہالوں کو

جہاں میں دیر نہیں لگتی آنکھیں ملدے "مہر"
 تمہیں تـو چاہیے ہر کام میں شتاب کرو

آلودہ خونِ دل سے صد حرفِ ملہ پر آئے
 مرغِ چمن نہ سمجھا اندازِ گفتگو کو
 دل "مہر" دلبروں سے چاہا کرے ہے کہا کیا
 کچھ انتہا نہیں ہے عاشق کی آرزو کو

کام گئے ہیں شوق سے ضایع صبر نہ آیا یاروں کو
باز رکھا ہے تابی داں نے ہم سب غم کے ماروں کو

تھی وفا و مہر تو بابت دیار عشق کی
دیکھیں شہر حسن میں اس جلس کا کیا بھار ہو

اُن اُجڑی ہوئی بستیاں میں داں نہیں لگتا
ہے جی میں رہیں جا بسیں ویرانہ جہاں ہو

کیا فرض، ہستی کی رخصت ہے مجھ کو
کہیں اپنے رونے سے فرصت ہے مجھ کو؟

اُن پلکوں کی گوش سے زخمی ہے جگر سارا
لے تار نکالوں گے، نازک سا رفو کیجیو

مستی و دیوانگی کا عہد ہے بازار میں
پائے کوہاں دست افشاں اُن کر پیدا کرو

موسمِ کُل آیا ہے، یارو! کچھ میری تدبیر کرو
یعنی سایہ سر و کُل میں اب مجھ کو زنجیر کرو

پھر دیے ہیں دل لوگوں کے ، مالک نے کچھ میری طرف
تم بھی تک ، اے آہ و نالہ ! قلبوں میں تاثیر کرو

خلع بدن کرنے سے عاشق ، خواہش دھتے ہیں اِس خاطر
جان و جازاں ایک ہیں یعنی بیچ میں تن جو حجاب نہ ہو
تم داری کچھ دیدۂ ت کی ”میر“ نہیں کم دریا سے
جوشاں ، شورکماں آ جا رہے ہ ، یہ شعلہ سیلاب نہ ہو

امید ہے کہ اُس سے قیامت کو پھر ملوں
حسنِ عمل کی واں بھی مکافات ہو تو ہو
ملکر نہیں ہے کوئی سیادت کا ”میر“ کی
ذاتِ متدس اُن کی یہی ذات ہو تو ہو

مجھے عشق اُس پاس یوں لے گیا
کہ رُئی جیسے روے گنہگار کو

کیونکہ نیچے ہاتھ کے دکھا دل پے تاب کو ؟
وہ جو توپا لے گیا آسودگیء خواب کو
چاہتا ہے جب مسببِ آپہی ہوتا ہے سبب
دخل اِس عالم میں کیا ہے عالمِ احباب کو
دم بہ خود دھتا ہوں اکثر سر رکھ زانو بہ ”میر“
حال کہہ کر کیا کروں آزدہ اور احباب کو

بے چین بستر پر رہا“ بے خواب خاکستر پہ ہوں
 صبر و سکون جب سے گئے پایا نہیں آرام کو
 ”مہر“ اب بھلا کیا ابتداءے عشق کو دوتا ہے تو
 کر فکر جو پاوے بھی اِس آغاز کے انجام کو

زندگی کرتے ہیں مرنے کے لئے اہل جہاں
 واقعہ ”مہر“ ہے درپیش عجب یاروں کو

ابتدا ہی میں مرگئے سب یار
 عشق کی پائی انتہا نہ کہو

فرصت بود و باش یہاں کم ہے
 کام جو کچھ، کرو شتاب کرو
 ”مہر“ جی، راز عشق ہوگا، فاش
 چشم ہر لحظہ مت پر آب کرو

رہے اُبرو ”مہر“ تو ہے غنیمت
 کہ غارت میں دل کی ہے ایمائے اُبرو

چاہت میں خربڑیوں کی کہا جانے کیا نہ ہو
 بے تاب دل کا، مرگ کہیں مدعا نہ ہو
 آزاد پوشہ مستہ کو مدد رنگ قید ہے
 یا رب، اسیر ایسا قفس سے رہا نہ ہو۔

ه داسن گل چهن ' چمن جهب همارا
دنيا ميں ره ديده خون بار هميشه

بري گل گشت كے خاطر بلا ه باغ دافون سے
يو طائوس سيله ه تدامي دست گل دسته

آگ نه ابتداء عشق ميں هم
اب جو هيں خاك ' انتها ه يه
شكر اس كى جفا كا هو نه سكا
دل سے اپنه هميں گلا ه يه
نعميں آتھي ميں آج يارون كى
آن بيتهو تو خوش نما ه يه
تيف پر هانه دم به دم كب تك ؟
اك لكا چك كه مدعا ه يه

دل گيا ' هوش گيا ' صبر گيا ' جي بهى گيا
شغل ميں غم كے ترے هم سے گيا كيا كچه ؟
آه ' مت پوچه ستم گار كه تجھ سے تهى هميں
چشم لطف و كرم و مهرو وفا ' كيا كيا كچه ؟
درد دل ' زخم جگر ' كلفت غم ' داغ فراق
آه ' عالم سے مرے ساتھ چلا كيا كيا كچه ؟
ايك محروم چلے " مھر " هميں عالم سے
ورنه عالم كو زمانے نه ديا كيا كيا كچه ؟

جی چاہے مل کسو سے یا سب سے تو جدا رہ
 پر ہو سکے نو پیارے ٹک دل کا آشنا رہ
 ہر مشیت خاک یاں کی چاہے ہے اک تامل
 بے سوچے راہ مست چل ' ہر گام پر کھڑا رہ
 شاید کہ سہر بلندی ہووے نصیب تیرے
 چوں گرد راہ سب کے پانوں سے تو لگا رہ

مر جاؤ کوئی، پروا نہیں ہے کتنا ہے مغرور، اللہ اللہ !
 پیر مغاں سے بے اعتقادی استغفر اللہ ، استغفر اللہ !

تھی خواہش دل دکھتا حائل گردن میں اُس کے ہر گاہ و بیگاہ
 اُس پر کہ تھا وہ شہرگ سے اقرب ہرگز نہ پہنچا یہ دست کوتاہ

جلوے ہیں اُس کے شانیں ہیں اُس کی
 کیا روز، کیا خور، کیا رات، کیا ماہ
 ظاہر کہ باطن ، اول کہ آخر
 اللہ اللہ اللہ اللہ

کرے ہے جس کو ملامت جہاں وہ میں ہی ہوں
 اجل رسیدہ ، جفا دیدہ ، اضطراب زدہ

ناحتی اُلجھ پڑا ہے یہ معجب سے طریق عشق
جانا تھا ” میر “ میں تو چلا اپنی راہ راہ

کہا موافق ہو دوا، عشق کے بیمار کے ساتھ
جی ہی جاتے نظر آتے ہیں اِس آزار کے ساتھ
مرگئے، پھر بھی کھلی رہ گئیں اپنی آنکھیں
کون اِس طرح موا حسرت دیدار کے ساتھ
کس کو ہر دم ہے لہو رونے کا ہجران میں دماغ
دل کو اک ربط سا ہے دیدۂ خوں بار کے ساتھ
دیکھیے کس کو شہادت سے سر افراز کریں
لاگ تو سب کو ہے اُس شوخ کی تلوار کے ساتھ

سعی اِتلی یہ ضروری ہے، اُٹھے ’زم سلک
اے جگہ-رتفتہ-گیء بے اثر پے-روانہ
کس گنہ کا ہے پس از مرگ یہ عذر جاں سوز
پانو پر شمع کے پاتے ہیں سر پروانہ

کھل گیا ملہم اب تو اُس محبوب کا
کچھ سخن کی بھی نکل آوے گی راہ
یار کا وہ ناز اپنا یہ نہاں
دیکھیے ہوتا ہے کیوں کر یہ نہاں

شہنشاہ! تو نے خوب سمجھا ”میر“ کو
 راہ راہ اے بے حقیقت! راہ راہ

پامال ہوں کہ اِس میں ہوں خاک سے برابر
 اب ہو گیا ہے سب بچہ ہموار رفتہ رفتہ
 کر بت کدے میں جانا ایسا ہے ”میر جی“ کا
 تو تار سب سے تار ہو گا زناں رفتہ رفتہ

ساتھ سے اپنے وحشت ہم کو رہی ہمیشہ
 جوں آفتاب ہم بھی کھسے وہ جریدہ

وقت کوہلے کے ہاتھ دل پر رکھ،
 جان جاتی رہ نہ آہ کے ساتھ
 جاذبہ تو اِن آنکھوں کا دیکھ-ہا
 جی کھینچے جاتے ہیں نگاہ کے ساتھ

کھینچتا ہے دلوں کو مصرا کچھ
 ہے مزاجوں میں اپنے سودا کچھ
 وصل اُس کا خدا نصیب کرے
 ”میر“ دل چاہتا ہے کیا کیا کچھ؟

منہ نہ ہم جیویوں کا کھلواؤ
 کھلے کو اختیار سا ہے کچھ
 ضعیف پیری میں زندگانی بھی
 دوش پر اپنے بار سا ہے کچھ

خالی نہیں ہے خواہش دل سے کوئی بشر
 جاتے ہیں سب، جہان سے، اک آرزو کے ساتھ
 کہا اضطراب عشق سے میں حرفِ زن ہوں ”میر“؟
 منہ تک جگر تو آنے لگا گفتگو کے ساتھ

ہم جانتے تو عشق نہ کرتے کسو کے ساتھ
 لے جاتے دل کو خاک میں اس آرزو کے ساتھ

محتاج گل نہیں ہے گریبان غم کشاں
 گلزار اشک خونیں سے جیب و کنار دیکھ

اب دل خزاں میں رہتا ہے جی کی کن کے ساتھ
 جانا ہی تھا ہمیں بھی بہار چمن کے ساتھ

دیکھیں عاشق کا جی بھی ہے کہ نہیں
 تلگ ہے جان ناصبور سے وہ

خوش ہیں دیوانگیء ”میر“ سے سب
کیا جلدوں کو کیا شعور سے وہ

ملنا نہ ملنا تھہرے، تو دل بھی تھہرے اپنا
اقرار ہے ہمیشہ، انکار ہے ہمیشہ
آمادہ فدا کچھ کیا ”میر“ اب ہوا ہے
جی مفت دینے کو وہ تیار ہے ہمیشہ

دل ہے میدی بغل میں صد پارہ اور ہر پارہ اس کا آوارہ

کاہن اے جان الم ناک نہ کل جاوے تو
اب تو دیکھا نہیں جاتا یہ ستم ہم سے بھی
آہ میں غیر سے ناچلد کہوں جی کی بات
عشق کا راز تو کہتے نہیں معتمد سے بھی
ہمت اپنی ہی یہ تھی ”میر“ کہ جوں مرغ خیال
اک پرافشانی میں گذرے سر عالم سے بھی

دیکھ تو دل کہ جاں سے اُٹھتا ہے یہ دھواں سا، کہاں سے اُٹھتا ہے
خانہ دل سے زلمہار نہ جا کوئی، ایسے مکاں سے اُٹھتا ہے
نالہ سب کہہ لپکتا ہے جب میرا شور اک آسماں سے اُٹھتا ہے
بیٹھنے کون دیے ہے پھر اُس کو جو ترے آستان سے اُٹھتا ہے
یوں اُٹھے آہ اُس گلی سے ہم جیسے کوئی جہاں سے اُٹھتا ہے

کروں کیا حسرت گل کو، وگرنہ دل پر داغ بھی اپنا چمن ۛ

تاب دل، صرف جدائی ہو چکی
یعنی طاقت آزمائی ہو چکی
چھوٹتا کب ہے اسیر خوش زیاں
جیتے جی اپنی دھائی ہو چکی

فرصت میں یکا نفس کے، کیا درد دل سلو گئے؟
آئے تو تم و لیکن وقت اخیر آئے
بن جی دیے نہیں ۛ امکان یاں سے جانا
بسمل گھ جہاں میں اب ہم تو ”میر“ آئے

کب سے نظار لگی تھی دروازہ حرم سے
پردہ اُٹھا تو لڑیاں آنکھیں ہماری ہم سے
سوزش گئی نہ دل کی، رونے سے روز و شب کے
جلتا ہوں، اور دریا بہتے ہیں چشم نم سے
کیا کیا تعب اٹھائے، کیا کیا عذاب دیکھے؟
تب دل ہوا ۛ اندا خوگر ترے ستم سے
ہستی میں ہم نے آکر آسودگی نہ دیکھی
کہلتیں نہ کلاں آنکھیں خواب خوش عدم سے

گئے جی سے ' چھوٹے بتوں کی جفا سے
یہی بات ہم چاہتے تھے خدا سے

دل کس قدر شکستہ ہوا تھا کہ رات "میر"
آئی جو بات لب پہ سو فریاد ہو گئی

خلیج بیداد کو کیا دیکھتے ہو دم بدم
چشم سے انصاف کی ' سینے ہمارے دیکھو

دم مرگ دشوار دی جان اُن نے
مگر "میر" کو آرزو تھی کسو کی

وے دن گئے جو ضبط کی طاقت تھی ہمیں بھی
اب دیدۂ خون بار ' نہیں جاتے سلبہالے
احوال بہت تنگ ہے: اے کاش ' مصیبت
اب دست نلطف کو مرے سر سے اُٹھالے

سراپا آرزو ہونے نے بلدہ کر دیا ہم کو
وگرنہ ہم خدا تھے ' گھر دل بے مدعا ہوتے
فلک ' اے کاش ' ہم کو خاک ہی رکھتا کہ اس میں ہم
غبار راہ ہوتے یا کسو کی خاک پا ہوتے

سراپا میں اُس کے نظر کر کے تم
 جہاں دیکھو، اللہ ہی اللہ ہے
 تری، اہ کسی سے خبر پائیے
 وہی ہے خبر ہے جو آگاہ ہے
 جہاں سے تو رخت اقامت کو باندھ
 بہ منزل نہیں، ہے خبر! راہ ہے

شرط سلیقہ ہے ہر اک امر میں
 عیب بھی کرنے کو ہنر چاہیے
 خوف قیامت کا یہی ہے کہ ”میر“
 ہم کو جہاں بار دگر چاہیے

مستی اپنی حباب کی سی ہے
 یہ نماش سراپ کی سی ہے
 نازکی اُس کے لب کی کیا کہیے
 پنکڑی اک گلاب کی سی ہے
 بار بار اُس کے در پہ جاتا ہوں
 حالت اب اضطراب کی سی ہے
 ”میر“ اُن نیم باز آنکھوں میں
 ساری مستی شراب کی سی ہے

راہ دم تیغ پہ ہو کھوں نہ ”میر“
 جي پھ رکھیں گے تو گذر جائیں گے

اب جو اک حسرت جوانی ہے
 عمرِ رفتہ کی یہ نشانی ہے
 گریہ ہر وقت کا نہیں بے ہیچ
 دل مہوں کوئی غم نہانی ہے
 خاک تھی مروج زن جہاں میں، اور
 ہم کو دھوکا یہ تھا کہ پانی ہے
 ہم قفسِ زاد قید ہیں ورنہ
 نا چمن ایک پرفشانہ ہی ہے
 اُس کی شمشیر تیز سے، ہمدم
 مہر دھیں گے، جو زندانی ہے
 یاں ہوئے ”میر“ ہم برابر خاک
 واں وہی ناز و سر گردانی ہے

اُس کے ایفائے عہد تک نہ جیے
 عمر نے ہم سے پرفانی کی
 وصل کے دن کی آرزو ہی دہی
 شب نہ آخر ہوئی جدائی کی
 اسی تقریب اُس گلی میں رہے:
 ملتیں مہں شکستہ پائی کی

دل میں اُس شونخ کے نہ کی ناٹھر
 آہ نے ! آہ ، نارسائی کی
 کاسے چشم لے کے جوں نرگس
 ہم نے دیدار کی گدائی کی

دل کی معموری کی مت کر فکر ، فرصت چاہیے
 ایسے ویرانے کے اب بسنے کو مدت چاہیے
 عشق میں وصل و جدائی سے نہیں کچھ گفتگو
 قرب و بعد اِس جا برابر ہے ، محبت چاہیے
 نازکی کو عشق میں کیا دخل ہے ، اے بوالہوس
 یاں صعوبت کھیلچلے کو جی میں طاقت چاہیے

بے یار ، شہر دل کا ، ویران ہو رہا ہے
 دکھلائی دے جہاں تک میدان ہو رہا ہے

آہ میری زبان پر آئی یہ بلا آسمان پر آئی
 آنس رنگ گل سے کیا کہیے ؟ برق نہی آشیان پر آئی

گر دل کی بے قراری ہوتی یہی جو اب ہے
 تو ، ہم ستم رسیدہ ڈھکے کو جیلے پاتے
 وے دن گئے کہ اُٹھ کر جاتے تھے اُس گلی میں
 اب سعی چاہیے ہے بالیں سے سر اُٹھاتے

شاید کہ خون دل کا پہونچا ہے وقت آخر
تہم جاتے ہیں کچھ آنسو راتوں کو آتے آتے

مری خاک تفتہ پر، اے ابر نر!
قسم ہے تجھے تگ برس زور سے
ترے دل جلے کو رکھا جس گھڑی
دھواں سا اُٹھا کچھ لب گور سے
جو ہر "میر" بھی اُس کلی میں، صبا!
بہمت پوچھو تو مری اُرد سے

بات شکوے کی ہم نے گلا نہ کی
بلکہ دی جان اور آہ نہ کی
جس سے تھی چشم ہم کو کیا کیا "میر"
اِس طرف اُس نے اک نگاہ نہ کی

سر، دے کے "میر" ہم نے فراغت کی عشق میں
ذمے ہمارے بوجھ تھا بارے ادا ہوئے

رنج کھینچتے تھے داغ کھائے تھے
دل نے صدمے بڑے، اُٹھائے تھے
پاس ناموس عشق تھا، ورنہ
کتلے آنسو پلک تک آئے تھے!

وہی سمجھا نہ ، ورنہ ہم نے تو
 زخم چھاتی کے سب دکھائے تھے
 فرصت زندگی سے مست ہو چھو
 مانس بھی ہم نہ لیلے پائے تھے
 ”مہر“ صاحب رولا گئے سب کو
 کل دے تشریف یاں بھی لائے تھے

کہاں ہیں ادھی عالم میں پیدا
 خدائی صدقے کی انسان پر سے

وقت خوش دیکھا نہ اک قدم سے زیادہ ، دھر میں
 خلدۂ صبح چمن پر شکل شبنم روئے

ابر و بہار و بادۂ سبھوں میں ہے اتفاق
 ساقی ! جو تو بھی مل چلے تو واہ واہ ہے

دن رات مہر چھاتی ، جلتی ہے محبت میں
 کیا اور نہ تھی جاگہ یہ آگ جو یاں دابی
 ہمیں آمد ” مہر “ کل بھا گئی
 طرح اس میں مجنوں کی سب پا گئی
 ہوئی سامنے یوں تو ایک ایک کے
 ہمیں سے وہ کچھ آنکھ شرما گئی

کوئی دھلے والی ہے جان عزیز
گئی گر نہ امروز، فردا کئی

جوشِ دل، ائے بہم دیدۂ گریان ہوئے
کتلے اک اشک ہوئے جمع کہ طوفان ہوئے
سبزۂ و لالہ و زل، ابر و ہوا ہے، مے، ہے
ساقی! ہم توبہ کے کرنے سے پشیمان ہوئے

خبر نہ تھی تجھے کیا؟ میرے دل کی طاقت کی
نگاہ چشم اُدھر تہونے کی، قیامت کی
سوال میں نے جو انجام زندگی سے کیا
قد خمیدہ نے سوئے زمیں اشارت کی

پڑ مردہ بہت ہے گل و ٹلزار ہمارا
شرمندۂ یک گوشۂ دستار نہ ہووے
ماں کے ہے دعا حلقِ تجھے دیکھ کے ظالم
یارب! کسو کو اس سے سروکار نہ ہووے

صحرائے مستحبت ہے، قدم دیکھ کے دکھ ”میر“!
یہ سیر سر کوچہ و بازار نہ ہووے

برقع کو اُٹھا چہرے سے وہ بت اُکڑ آوے
 اس زندگي کرنے کو کہاں سے جگر آوے
 کیا جانیں وہ مرفان گرفتار قفس کو
 جن تک کہ بہ صد ناز ' نسیم سحر آوے

بالیں پہ مہرے ' آکر ' ٹک دیو، شوق دیدار
 سارے بدن کا جی اب آنکھوں میں آ رہا ہے

بہ تنگ ہوں میں ترے اختلاط سے ' پیری !
 قسم ' ہے اپنی مجھے اس کئی جوانی کی

ہوا ہے دن تو جدائی کا سو تعب سے شام
 شب فراق ' کس اُمید پر سحر کرے

اب کر کے فراموش تو ناشاد کرو گے
 پر ہم جو نہ ہوں گے تو بہت یاد کرو گے

سیر گلزار مبارک ہو صبا کو ہم تو
 ایک پرواز نہ کی تھی ' کہ گرفتار ہوئے
 اس ستم گار کے کوچے کے ہوا داروں میں
 نام فردوس کا ہم لے کے گنہ گار ہوئے

وعدہ حشر تو موعوم نہ سمجھے ہم آہ
کس توقع پر ترے طالب دیدار ہوئے

باغ کو نہجہ بن اپنے بھائیوں آتھں دی ہے بہاراں نے
ہر غلچہ اخگر ہے ہم کو ہر گل اک انکارا ہے

اُئی تری گلی نک آوارگی ہمداری
ذلت کی اپلی اب ہم، عزت کیا کریں گے

ہم ہوئے تم ہوئے کہ میر ہوئے
اس کی زلفوں کے سب اسیر ہوئے
نہیں آتے کسو کی آنکھوں میں
ہو کے عاشق بہت حقیر ہوئے

جب کہ پہلو سے یار اُٹھتا ہے درد بے اختیار اُٹھتا ہے
اب تلک بھی مزار معجزوں سے ناتواں اک غبا اُٹھتا ہے
ہے بگولہ، غبار کس کا؟ ”مہر“! کہ جو ہو بے قرار، اُٹھتا ہے

پا برہنہ، خاک سر میں، مو پریشان، سیلہ چاک
حال مہرا دیکھلے آ! تیرے ہی دل خواہ ہے

علاجی ہے جو دھتی ہے مجھے آوارگی
 کیجئے کیا ”میر“ صاحب ہمدکی بے چارگی
 کیسی کیسی صحبتیں آنکھوں کے آگے سے گئیں
 دیکھتے ہی دیکھتے کیا ہو گیا یکبارگی

عشق کے داغ کا عبث ہے علاج کوئی اب یہ نشان جاتا ہے

مر ہی جاویں گے بہت ہجر میں ناشاد رہ
 بھول تو ہم کو گئے ہو، یہ تمہیں یاد رہ
 ہم سے دیوانے رہیں شہر میں، سبحان اللہ!
 دشت میں قیس رہے، کوہ میں فرہاد رہ

باہم سلوک تھا تو اوتھاتے تھے نرم گرم
 کا ہے کو ”مہر“! کوئی دے جب بگڑ گئی

کیسے ہیں دے کہ جیتے ہیں صد سال، ہم تو ”میر“
 اس چاردن کی زیست میں بیزار ہو گئے

”میر“! اب بہار آئی، صحرا میں چل، جنوں کو
 کوئی بھی فصل کل مہں، نادان! گھر رہے ہے

اے حب جہاں والو! جو آج تاجور ہے
 کل اس کو دیکھو تم نے تاج ہے، نہ سر ہے
 شمع اخیر شب ہوں، سن! سر گذشت مہری
 پھر صبح ہونے تک تو قصہ ہی مختصر ہے

ہر دم قدم کو اپنے دکھ، احتیاط سے یاں
 یہ کارگاہ ساری، دوکان شیشہ گر ہے
 اہل زمانہ رھتے یک، طور پر نہیں ہیں
 ہر آن، مرتبہ سے اپنے، انہوں سفر ہے
 وے دن گئے کہ آنسو روتے تھے ”مید“ اب تو
 آنکھوں میں لخت دال یا پارہ جگر ہے

کچھ موج ہوا پہنچاں، اے ”مید“! نظر آئی
 شاید کہ بہار آئی، زنجیر نظر آئی
 دلی کے نہ تھے کوچے، اوراق مصور تھے
 جو شکل نظر آئی، تصویر نظر آئی

پیری، میوں کیا؟ جوابی کے موسم کو روئے
 اب صبح ہونے آئی ہے، اک دم تو سوئے
 رخسارے اس کے، ہائے دے جب دیکھتے ہیں ہم
 آنا ہے جی میں آنکھوں کو ان میں گزوئے

پیار کرنے کا جو خوبیاں ، ہم پہ رکھتے ہیں گداز
 اُن سے بھی تو پوچھئے تم اتنے کیوں پیارے ہوئے ؟
 لیتے کر دت ، ہل گئے جو کان کے موتی ترے
 شرم سے ، سر در گریباں صبح کے تارے ہوئے

کرے ؟ کیا کہ دل بھی تو متنبہ رہے
 زمیں سستمت ہے آسماں دور ہے
 نسلانے دل کے لئے جان دی
 سلیقہ ہمارا تو مشہور ہے
 نہ ہو کس طرح ؟ فکر اندام کار
 بھروسا ہے جس پر ، سو مغرور ہے
 دل اپنا نہایت ہے نازک مزاج
 گرا ، گر یہ شیشہ تو پھر چور ہے
 بہت سعی کرنے سے مر رہئے ’میر‘
 بس اپنا تو اتنا ہی مقدور ہے

سجدہ کرنے میں سر کتے ہے جہاں
 سو نہرا آستان ہے پھارے
 چہرے جاتے ہیں دل کو تیرے پاس
 یہ ہمارا نشان ہے پھارے
 ”میر“ عمداً بھی کوئی مرتا ہے
 جان ہے تو جہاں ہے پھارے

اُٹے بھی تجھ سے تھیاں ، تصویر کا سا عالم
 بے دردی فلک نے دے نقش سب مقائے
 اء-ج-از عشق ہی سے جھٹے رہے وگرنہ
 کیا حوصلہ نہ جس میں آزار یہ سائے

—

آبشار اُنے لگے آنسو کی پلکوں سے تو ”میر“
 لب تلک ، یہ آب چادر ملمہ پہ تانا کیجئے

—

شوق تھا جو یار کے کوچے ہمیں لایا تھا ”میر“
 پانوں میں طاقت کہاں اتنی کہ اب گھر جائے

—

غالب کہ یہ دل خستہ شب ہجر میں مرجائے
 یہ رات نہوں وہ جو کہانی میں گذر جائے
 نہ بت کدہ ہے منزل مقصود ، نہ کعبہ
 جو کوئی تلاشی ہو ترا ، آہ کدھر جائے
 یا قوت کوئی ان کو کہے ہے کوئی اکل برگ
 تک ہونٹہم ہلا تو بھی کہ ایک بات تھہر جائے

—

ہو گئی ، شہر شہر رسوائی اے مری موت تو بھلی آئی

—

تو ہے بے چارہ گدا ”میر“ ترا کیا مذکور
 مل گئے خاک میں یاں ، صاحب افسر کتدے

—

چشم بد دور، چشم تر اے ”میر“ آنکھیں طوفان کو دکھاتی ہے

—

طاقت نہیں ہے دل میں، نے جی بہ جا رہا ہے
کھا ناز کر رہے ہو، اب ہم میں کیا رہا ہے

—

تڑپنا بھی دیکھا نہ بسمل کا اپنے
مہوں کشتہ ہوں انداز قاتل کا اپنے
بغاڑیں دکھیں میں نے عالم میں کیا کیا
ہوں بندہ، خیالات باطل کا اپنے

—

پڑمردہ اس قدر ہیں کہ ہے شبہ ہم کو ”میر“
تن میں ہمارے جان کبھی تھی بھی یا نہ تھی

—

بیمار رہے ہیں اس کی آنکھیں
دیکھو کسو کی نظر نہ ہوئے
دکھ، دیکھ، کے راہ عشق میں پاؤں
یاں ”میر“ کسو کا سر نہ ہو دے

—

کچھ، آبلے دئے تھے وہ آورد عشق نے
سو رفتہ رفتہ خار مغٹاں تلک گئے ؟

—

جن جن کو تھا، یہ عشق کا آزار، مر گئے
اکثر ہمارے ساتھ، کے بیمار مر گئے
بے کارواں وفا ہے کوئی پوچھتا نہیں
گویا مستاعِ دل کے خریدار مر گئے

چہن گیا سینہ بھی کلیجہ بھی یار کے تہر! جان لے جا بھی

ترا آنا ہی اب مرکوز ہے ہم کو دم آخر
یہ جی صدقے کیا تھا پھر نہ آوے تن میں یا آوے

بہرا ہے دل مرا جام لبالب کی طرح ساقی
گلے لگ خوب دروں میں جو میلے شراب آوے
لپٹتا ہے دل سوزاں کو اپنے ”میر“ نے خط میں
الہی! نہمہ بر کو اس کے لے جانے کی تاب آوے

کہاں تلک شب و روز آہ دردِ دل کھٹھے
ہر ایک بات کی آخر کچھ انتہا بھی ہے
ہوس تو دل میں ہمارے جگہ کرے لیکن
کہیں ہجوم سے اندوہ غم کی جا بھی ہے
گذارِ شہرِ یُوفّا میں سمجھ کے کر متجنوں
کہ اس دیار میں ”مہر“ شکستہ پا بھی ہے

تپکا کرے ہے آنکھ سے لوهو هي روز و شب
چهرے پہ ”میر“ چشم نہ یا کوئی کھاڑ ہے

جو سوچئے تو وہ مطلوب ہم ہی نکلے ”میر“
خراب پھرتے تھے جس کی طلب میں مدت سے

اے چرخ! نہ تو روز سیم ”میر“ پہ لانا
بے چارہ وہ اک نعرہ زن نیم شبی ہے

دو سوئپ دود دل کو، میرا کوئی نشان ہے
ہوں میں چراغ کشتہ باد سحر کہاں ہے
روشن ہے جل کے مونا پروانے کا و لیکن
اے شمع! کچھ تو کہہ تو، تیرے بھی تو ریاں ہے
بھڑکے ہے آنش گل اے ابتر تررحم
گوشے میں گلستان کے میرا بھی آشیاں ہے

لبریز جس کے حسن سے مستجد ہے اور دیر
ایسا بتوں کے ہیچ، وہ اللہ کسوں ہے

بے طاقتی نے دل کی، آخر کو مار دکھا
آفت ہمارے جی کی آئی ہمارے گھر سے

دل کش بہ منزل آخر دیکھا تو راہ نکلی
 سب یار جا چکے تھے آئے جو ہم سفر سے
 آوارہ ”مہر“ شاید واں خاک ہو گیا ہے
 اک گرد اوٹھ چلے ہے گاہ اس کی رہ گذر سے

—

فتراک سے نہ باندھے دیکھے نہ تو تڑپنا
 کس آرزو پہ کوئی تیرا شکار ہو وہ

—

رہی نہ پختگی عالم میں دور خامی ہے
 ہزار حیف کمپنوں کا چرخ خامی ہے

—

فاصلہ کو خبر کیا ہے لذت سے غم دل کی
 ہے حق بہ طرف اس کے چکے تو مڑا جانے
 لے جائے ”مہر“ اس کے دروازے کی مٹی بھی
 اس درد محبت کی جو کوئی دوا جانے

—

ہلستے ہو، روتے دیکھ کر غم سے چھوڑ رکھی ہے تم نے کیا ہم سے
 تم جو دل خواہ خلق ہو، ہم کو دشمنی ہے نسام نالام سے
 منت یوں ہاتھ سے نہ کھو ہم کو کہیں پیدا بھی ہوتے ہیں ہم سے

—

نالغہ عجب۔۔۔ نہ ہنسنے لگتے ہیں رنج و محنت کمال راحت ہے
 تادم مرگ، غم خروشی کا نہیں دل آزدہ گھر سلامت ہے

دونا آتا ہے دم بہ دم شاید کسو حسرت کی دل سے رخصت ہے
 فتلے دھتے ہیں اس کے سائے میں قد و قامت ترا قیامت ہے

قطعہ

تجھ کو مسجد ہے ' مجھ کو مے خانہ
 واعظا اپنی اپنی قسمت ہے

قطعہ

تربت "میر" پر ہیں اہل سخن ہر طرف حرف ہے حکایت ہے
 تو بھی تقریب فاتحہ سے چل بہ خدا واجب الزیارت ہے

"میر" میں جیتوں میں آؤں گا اسی دن ' جس دن
 دل نہ تڑپے گا مرا ' چشم نہ بھر آوے گی

ہر چاند ضبط کرے ' چھپتا ہے عشق کوئی
 نڈرے ہے دل پہ جو کچھ ' چہرے ہی سے تیاں ہے
 از خویش رفیع اس بن دھتا ہے "میر" اکثر
 کرتے ہو بات کس سے وہ آپ مہن کہاں ہے

اس دل جلے کی تاب کے لانے کو عشق ہے
 فانوس کی سی شمع جو پردے میں جل سکے
 کس کو ہے آرزو رفاقت فراق مہن
 ایسا تو ہو کہ کوئی گھڑی جی سنبھل سکے

ہم سادی سادی رات دے گریہ ناک لیک
مانند شمع داغ جگر کا نہ دھو سکے

آتش کے شعلہ سر سے ہمارے گذر گئے
بس اے تپ فراق کہ گرمی میں مر گئے

یہ راہ و رسم دل شد گل گشتی نہیں
جانے دے ”میر“ صاحب و قبلہ جدھر گئے

دن کو نہیں ہے چین نہ ہے خواب شب مجھے
مرنا پورا ضرور ترے غم میں اب مجھے
طوفان بجائے اشک تپکتے تھے چشم سے
اے ابر تر دماغ تھا رونے کا جب مجھے
پوچھا تھا راہ جاتے کہیں ان نے ”میر“ کو
آنا ہے اس کی بات کا اب تک عجب مجھے

لوٹے ہے خاک و خون میں غیروں کے ساتھ ”میر“
ایسے تو نہم کشتہ کو ان میں نہ سائے

مرے اس رک کے مر جانے سے وہ غافل ہے کیا جانے
گذرنا جان سے آسان بہت مشکل ہے کیا جانے

کیا کروں شرح خستہ جانی کسی
 میں نے مر مر کے زندگانی کسی
 حالِ بد، گفتمنی نہیں میرا
 تم نے پوچھا تو مہربانی کی
 جس سے کھوئی تھی نیند ”میر“ نے کل
 ابتدا پھر وہی کہانی کی

—

کچھ تو کہہ وصل کی پھر رات چلی جانی ہے
 دن گذر جائیں ہیں پر بات چلی جاتی ہے

—

روز آئے یہ نہیں نسبت عشقی موقوف
 عمر بھر ایک ملاقات چلی جانی ہے
 ایک ہم ہی سے تناوت ہے سلوکوں میں ”میر“
 یوں تو اوروں کی مدارات چلی جاتی ہے

—

پہونچا تو ہو گا سمع مبارک میں حال ”میر“
 اس پر بھی جی میں آوے تو دل کو لکائیے

—

کتلے دل سوختہ ہم جمع ہیں اے غیرت شمع
 کر قدم رنجم کہ مجلس ہے یہ پروانوں کی

—

میکدے سے نہ ابھی آیا ہے مسجد میں ”میر“
 ہو نہ لغزش کہیں، مجلس ہے یہ بیگانوں کی

نہیں وسواس جی کھوانے کے ہائے رے ذوق دل لگانے کے
 میرے تغیر حال پر مت جا انصافات ہیں زمانے کے
 دم آخر ہی کیا نہ آتا تھا اور بھی وقت تھے بہانے کے

تک آنکھ بھی کھولی نہ زخود رفتہ نے اس کے
 ہر چند کیا شور قیامت نے سرہانے

میں پشاکستہ جا نہ سکا قافلے تلک
 آنی اکرچہ دیر صدائے جرس دہی
 جوں صبح اس چمن میں نہ ہم کھل کے ہنس سکے
 فرصت دہی جو ”میر“ بھی سو اک نفس دہی

تجھ بن آئے ہیں تلک جیلے سے مرنے کا انتظار دھتا ہے

آج کل بے قرار ہیں ہم بھی بیٹھ جا! چلتے ہار ہیں ہم بھی
 منع گریہ نہ کر تو اے ناصح اس میں بے اختیار ہیں ہم بھی

غفلت میں گئی آہ مری ساری جوانی
 اے عمر گذشتہ میں تیری قدر نہ جانی

مدت سے ہیر اک مشمت پر، آوارہ چمن میں
نکلے ہے یہ کس کی ہوس بال فشانی

مر گیا کوہکن اسی غم میں آنکھ، اوجھل پہاڑ اوجھل ہے

فقیہ-رانہ آئے صدا کر چلے
مہاں خوش رہو ہم دعا کر چلے
جو تجھ بن نہ جھلے کو کہتے تھے ہم
سو اس عہد کو اب وفا کر چلے
شفا اپنی تقدیر ہی میں نہ تھی
کہ مقدور تک تو دوا کر چلے
وہ کیا چیز ہے آہ جس کے لئے
ہر اک چیز سے دل اُٹھا کر چلے
کوئی نا اُمیدانہ کرتے نگاہ
سو تم ہم سے ملے بھی چہپا کر چلے
جبیں سجدہ کرتے ہی کرتے گئی
حق بلندگی ہم ادا کر چلے
پرستش کی یاں تک کہ اے بت تجھ
نظر میں سبھوں کے خدا کر چلے

نہ دیکھا غم دوستان شکر ہے
ہمیں داغ اپنا دکھا کر چلے

کہیں کیا جو پوچھ کوئی ہم سے ”میر“
جہاں میں تم آتے تھے کیا کر چلے

اپنے تو ہونٹیں بھی نہ ملے اس کے روبرو
دنجش کی وجہ ”میر“ وہ کیا بات ہو گئی

بغیر داغ کے یہ قیمت ہے سارے عالم کی
کسو سے کام نہیں رکھتی جنس آدم کی
کوئی ہو محترم شوخی ترا تو میں پوچھوں
کہ بزم عیش جہاں، کیا سمجھ کے برہم کی
ہمیں تو باغ کی تکلیف سے معاف رکھو
کہ سیر و گشت نہیں رسم اہل ماتم کی
قفس میں ”میر“ نہیں جڑ داغ سیلے پر
ہوس نکالی ہے ہم نے بھی گل کے موسم کی

اب چہیز یہ رکھی ہے کہ عاشق ہے تو کہیں
القصہ خوش گذرتی ہے اُس بدگمان سے

چاک پر چاک ہوا، جوں جوں سلایا ہم نے
اس گریباں ہی سے اب ہاتھ اُٹھایا ہم نے

سی ' چاک دل کہ چشم سے ناصح لہو تہمے
 ہوتا ہے کیا ہمارا گریباں سیٹے ہوئے
 کافر ہوئے بتوں کی محبت میں "مہر" جی
 مسجد میں آج اُٹھے تھے قشقہ دے ہوئے

فہم سے ' یہ راہ میں نے نکالی نجات کی
 مسجد اس آستان کا کیا پھر وفات کی
 ہم تو ہی اس زمانے میں حیرت سے چپ نہیں
 اب بات جا چکی ہے سبھی کائنات کی

کہیں کہر بچھاؤ آنہیں سوزان عشق کی
 اب تو یہ آگ دل سے جگر کو بھی جا لگی
 کشتہ کا اس کے زخم نہ ظاہر ہوا کہ "مہر"
 کس جائے اُس شہید کے تیغ جفا لگی

اخیر الفت یہی نہیں ہے کہ جل کے آخر ہوئے پتلمے
 ہوا جو یاں کی یہ ہے تو یارو غبار ہو کر آرا کرو کہ
 ہم محبت سے "مہر" صاحب بہ تلگ ہوں میں فقہر ہو تم
 جو وقت ہوگا کہو مساعد تو مہرے حق میں دعا کرو کہ

کڑے سے داغ سہلے ' تازہ ہوئے ہیں سارے
 یہ کشت خشک تو نے اے چشم پھر ہری کی

ہ یہ اندھیر، شہر میں خورشید
دن کو لے کر چراغ نکلے ھے

اس شہر دل کو تو بھی جو دیکھے تو اب کہہ
کہا جائے کہ بستی یہ کب کی خراب ھے

کہا کہا بیٹھے بگڑ بگڑ تم، پر ہم تم سے بڑائے گئے
چپکے باتیں اوتھائے گئے، سڑ سڑے درہیں آئے گئے
اللہ دے یہ دیدہ درائی، ہوں نہ مکدر کہوں کر ہم
آنکھیں ہم سے ملائے گئے، پھر خاک میں ہم کو ملائے گئے
ٹکرے ٹکرے کی بھی حد ایک آخر ہوتی ھے
کشتے اس کی تھغ ستم کے گور تکیں کب لائے گئے
مرنے سے کیا ”میر“ جی صاحب ہم کچھ خواہی تھے کیا کرے
جی سے ہاتھ اٹھائے گئے پر اُسے دل نہ اُٹھائے گئے

دھر سے ابر اڑھ کر جو گیا ھے
مصائب اور تھے، پر دل کا جانا
سرخانے ”میر“ کے کوئی نہ بولو
ہماری خاک پر بھی رو گیا ھے
عجب اک سانحہ سا ہو گیا ھے
ابھی تک روتے روتے سو گیا ھے

عمر بھر ہم دھ شرابی سے
برقع اٹھتے ہی چاند سا نکلا
کام تھے عشق میں بہت پر ”میر“
دل پر خون کی اک گلابی سے
داغ ہوں اس کی پر حجابی سے
ہم ہی فارغ شوئے شغابی سے

گر دل ھے ھیہی مضطرب الحال تو اے ”مہر“
 شہم رہر زمیں بہی بہت آرام کریں گے

نکل آتے ہو گھر سے چاند سے یہ کیا طرح پکڑی
 پھونچتا ہوں کبھو در پر ترے سو اس خرابی سے

آتے کبھو جو داں سے تو یاں دھتے تھے اداس
 آخر کو ”مہر“ اس کی گئے ہی میں جا رہے

ھر صبح اٹھ کے تجھ سے مانگوں ہوں میں تجھی کو
 تیرے سولے مہرہ کچھ مدعا نہیں ھے

ناتوانی سے اگر مجھ میں نہیں ھے جی تو کیا
 عشق جو چاہے تو مردے سے بھی اپنا کام لے

ہلکوں سے رفو ان نے کیا خاکِ دل ”مہر“
 کس زخم کو کس ناز ہی کے ساتھ سیا ھے

لطف اس کے بدن کا کچھ نہ پوچھو
 کدھا جائے؟ جان ھے کہ تن ھے

کس کو خبر ہے کشتی نیا ہوں کے حال کی
تختہ مگر کنارے کوئی بہم کے جا لگے

اسیر زلف کرے تھدنی کملد کرے
پسند اس کی ہے وہ جس طرح پسند کرے
ہمیشہ چشم ہے غمناک، ہاتھ دل پر ہے
خدا کسو کو نہ ہم سا بھی درد ملد کرے

شوق ہم کو کھپائے جانا ہے جان کو کوئی کھائے جانا ہے

جائے فیرت ہے خاک دان جہاں تو کہاں ملے اُٹھائے جانا ہے
دیکھ سہ۔ لاب اس بہاں کا کھا ہی سر کو جھکائے جانا ہے

کعبے میں جاں بے لب نہ ہم دورنی بتاں سے
آے ہیں پھر کے یارو! اب کے خدا کے یاں سے
کیا خوبی اس کے منہ کی اے غلچے نقل کر لی
تو تو نہ بول ظالم ہو آتی ہے دہاں سے
اتنی بھی بدمزاجی ہر لحظہ ”مہر“ تم کو
الچہاڑ ہے زمیں سے جگہوا ہے آسماں سے

کی اس عجب جان نے تجویز مرگ عشق
آزار کی مناسب تدبیر کھا نکالی

دل بند ہے ہمارا موج ہوائے گل سے
اب کے جلوں میں ہم نے زنجیر کیا نکالی

تاثر ہے دعا کو فقہروں کی ”میر“ جی
تک آپ بھی ہمارے لئے ساتھ اُتائے

ہم آپ سے گئے سو الہی کہاں گئے
مدت ہوئی کہ اپنا ہمیں انتظار ہے
بس وعدہ وصال سے کم دیے مجھے فریب
آگے ہی مجھ کو تیرا بہت اعتبار ہے
کب تک متم کہو تو دلاسا بھی دیجئے
بالفرض ”میر“ ایسا ہی تقصیر وار ہے

شاید اب شکوے نے دل کے قصد آنکھوں کا کیا
کچھ سبب تو ہے جو آنسو آتے آتے تھم گئے
ربط صاحب خانہ سے مطلق بہم پہنچا نہ ”میر“
مدتوں سے ہم حرم میں تھے یہ نا محرم گئے

کرتا ہے کب سلوک وہ اہل نیاز سے
گفتار اس کی کبر سے ، رفتار ناز سے
خاموش رہ سکے نہ تو بڑا کر بھی کچھ نہ پوچھ
سر شمع کا کتے ہے زبان دراز سے

جي رشڪ ۽ ڪٽي جو اُدهر ڪو صبا چلي
 ڪيا ڪهڻ ۽ آڄ صبح عجب ڪچھ ٻوڙ ڪئي

—

ڪوئي آب زندگي پيڻا ه ۽ ڪو زهراب ڇوڙ
 خضر ڪو هلستو ه ۽ سڀ معجروح خلجڙ ڪو تر ۽

—

ڪار دل اس مهم تمام ۽ ه
 ڪا هڪ اک روز معجھ ڪو شام ۽ ه
 ڪوئي نتجھ سا بهي ڪاش نتجھ ڪو مل ۽
 مددسا هم ڪو انتقام ۽ ه

—

ڪوئي بهي ”مهر“ ۽ دل ريش ۽ ڪو دور پهر ٿا ه
 ٿڪ اس درویش ۽ مل چل ڪه نتجھ ڪو ڪچھ دعا ڏي ڏي

—

هههار ڪه ه راه محبت ڪي خطرناڪ
 مار ڪڍي هين لوگ بهت ۽ خبري ۽

—

ڪچھ ڪرو فڪر معجھ ڏوان ڪي
 دھوم ه پهر بهار آن ڪي
 تيز يونهين نه تهي سب آنش شوق
 تهي خبر گرم اس ڪي آن ڪي

—

جو ہے سو پائمال عم ہے ”میر“ چال پے قول ہے زمانے کی

اب تو ہم ہو چکے ہیں تک تیرے ابرو خم ہوتے
کیا کیا رنج اٹھاتے تھے، جب جی میں طاقت رکھتے تھے

دین و مذہب عاشقوں کا قابل پرسش نہیں
یہ ادھر سجدہ کریں ابرو جدھر اس کے لیے

طپش سے رنگ از جاوے قلق سے جان گھبراوے
دیا ہے دل الہی ہم کو یا کوئی ؟

دلوں کو کہتے ہیں ہوتی ہے راہ آپس میں
طریق عشق بھی عالم سے کچھ نرالا ہے
ہزار بار گھڑی بھر میں ”میر“ مرتے ہیں
انہوں نے زندگی کا قہب نیا نکالا ہے

دل دھڑکے ہے جاتے کچھ بتخانے سے کعبے کو
اس راہ میں پیش آوے کیا ہم کو خدا جانے

چہانسی جلا کرے ہے ، سوز دروں بلا ہے
ایک آگ سی لگی ہے ، کیا جانئے کہ کیا ہے

ہمارا تو ہے اصل مدعا تو خدا جانے نرا کیا مدعا ہے
تماشا کردنی ہے داغ سیلہ یہ پھول اس تختے میں تازہ کھلا ہے
کب اس بے گانہ خد کو سمجھے عالم اگرچہ یار عالم آشنا ہے
نہ عالم میں ہے نہ عالم سے باہر یہ سب عالم سے عالم ہی جدا ہے
لگا میں گرد سر پہرنے تو بولا تمہارا ”میر“ صاحب سر پہرا ہے

افراط شتیاق میں سمجھے نہ ایلا حال
دیکھے ہیں سوچ کر کے تو اب ہم بھی ہوچکے

شور بازار میں ہے یوسف کا
وہ بھی آنکلیے تو تماشا ہے
تک گریبان میں سر کو ڈال کے دیکھ
دل بھی دامن وسیع صعدرا ہے

کیا کف دست ایک مہداں تھا بھاباں عشق کا
جان سے جب اس میں گزروے تب ہمیں راحت ہوئی

ہم ”میر“ تیرا مرنا کیا چاہتے تھے لیکن
دیتا ہے ہوئے بن کب ؟ جو کچھ کہ ہوا چاہے

ہم طور عشق سے تو واقف نہیں ہیں لیکن
 سہلے میں جیسے کوئی دل کو ملا کرے ھ
 کیا کہہئے داغ ھ دل ، تکرے جگر ھ سارا
 جانے وہی جو کوئی ظالم وفا کرے ھ

گرم آئے ایک دن وہ ، سیلے سے لگ گیا تھا
 تب سے ہماری چھاتی ہر شب جلا کرے ھ
 کیا جانے کہا تمنا رکھتے ہیں یار سے ہم
 اندوہ ایک جی کو اکثر دھا کرے ھ
 ایک آفت زماں ھ یہ ”مہر“ عشق ہمیشہ
 پردے میں سارے مطلب اپنے ادا کرے ھ

جاناں کی رہ سے آنکھیں ، جس تس کی لگ رہی ہیں
 رفتہ ہیں لوگ سارے یار پاؤں نے نشان کے
 خمیازہ کش رہے ھ اے ”مہر“ شوق سے تو
 سہلے کے زخم کے ، کہ ! کیوں کس رہیں گے تانکے

جنا اس کی نہ پہونچی انتہا کو دریا عمر نے کی بے وفائی

کہا جانئے کہ عشق میں خوں ہوگیا کہ داغ
 چھاتی میں اب تو دل کی جگہ ایک درد ھ

ہم نہ کہتے تھے رہے گا ہم میں کیا یاں سے کُٹے
 سو ہی بات اُٹی، اُٹھے اس پاس سے، جاں سے کُٹے
 جی تو اس کی زلف مہوں، دل کاکل پیچھاں میں ”میر“
 جا بھی نکلے اس کلمہ تو ہم پریشاں سے کُٹے

ہائے کس خوبی سے آوارہ رہا ہے مجھوں
 ہم بھی دیوانے ہیں اس طور کے دیوانے کے
 آہ! کہا سہل گذر جاتے ہیں جی سے عاشق
 دھب کوئی سیکھ لے ان لوگوں سے مرجانے کے
 کھے کو آنکھ چھپاتے ہو یہی ہے گر چال
 ایک دو دن میں نہیں ہم بھی نظر آئے کے

کہو ”میر“ اس طرف آکر جو چھاتی کوت جاتا ہے
 خدا شاہد ہے اپنا تو کلیجہ توت جاتا ہے

مستی میں جاوے جا مدنظر کہاں ہے
 بے خود ہیں اس کی آنکھیں ان کو خبر کہاں ہے
 اُٹھے کی ایک ہوس ہے ہم کو قفس سے ورنہ
 شایستہ پیریدن، بازو میس پر کہاں ہے

یاران دیر و کعبہ، دونوں بلا رہے ہیں
 اب دیکھیں ”میر“ اپنا جانا کدھر بلے ہے

دکھنا تمہارے پاؤں کا کھوتا ہے سر سے ہوش
یہ چال ہے تو اپنی کسے پھر خبر رہے

وے دن کئے کہ پھروں کرتے نہ ذکر اس کا
اب نام یار اپنے لب پر گھڑی کھڑی ہے
آنس سی پھک رہی ہے سارے بدن میں مہرے
دل میں معجب طرح کی چمکائی آہوی ہے

دیکھتے ہی گئے ہیں قابل یار کی تریب ”میر“
واہ واہ چشم وادو، قد و قامت ہاے دے

رشتہ کہا تھرے گا یہ جیسے کہ موناژک ہے
چاک دل پلکوں سے مت سی کہ رفو نازک ہے

چھاتی کے داغ یکسر آنکھوں سے کھل رہے ہیں
دیکھیں ابھی معیت کیا کیا ہمیں دکھارے

آسمان شاید ورے کچھ آگیا
رات سے کیا کیا رکا جانا ہے جی

کیا جائے کہ چھاتی جلمے ہے کہ داغ دل
اک آگ سی لگی ہے کہوں، کچھ دھواں سا ہے

مزا جوں میں یاس آگئی ہے ہمارے
 نہ مرنے کا غم ہے ، نہ جھلمے کی شادی
 نہ ہو عشق کا شور تا ”میر“ ہرگز
 چلے بس تو شہروں میں کرے مفاہی

باؤلے سے جب تلک بکتے تھے سب ، کرتے تھے پیار
 عقل کی باتیں کوں ، دیا ہم سے نادانی ہوئی

جلیوں کا عبث میرے مذکور ہے
 جوانی دوانی ہے ، مشہور ہے
 کدا ، شاہ دونوں میں دل باختہ
 عجب عشق بازی کا دستور ہے
 نیاز اپنا جس مرتبہ میں ہے یاں
 اسی مرتبہ میں وہ مغرور ہے
 کیا شاید اس شمع رو کا خیال
 کہ اب ”میر“ کے ملہ پتہ کچھ نور ہے

بے خودی یہ ہے تو ہم اب میں اب آچکے
 کیا تمہیں یاں سے چلے جاتے ہو ہم بھی جا چکے

کسی سہرہم نے سیلڈ ایکسرفنگار کی
 اس تختے نے بھی اب کے قیامت بہار کی

آنکھوں غبار لائیں مری، انتظار میں
 دیکھوں تو گرد کب اُٹھے اس رہ گزار کی
 مقدور تک تو ضبط کروں ہوں یہ کیا کروں
 منہ سے نکل ہی جاتی ہے اک بات پیار کی
 کیا جانوں چشم تر سے ادھر دل پہ کیا ہوا
 کس کو خبر ہے ”میر“ سمندر کے پار کی

اب حوصلہ کرے ہے ہمارا بھی تلکیوں یاں
 جانے بھی دو بتوں کے تئیں کیا خدا ہمیں یہ

نہا ملک جن کے زیر نگین صاف مت گئے
 تم اس خیال میں ہو کہ نام و نشان رہے
 اک قافلے سے گرد ہماری نہ تک اُٹھی
 حیرت ہے ”میر“ اپنے تئیں ہم کہاں رہے

رہتے رہتے ملتے، آنکھوں میں جی آیا ندان
 دم غلیبست جان اب مہلت کوئی دم اور ہے
 جی تو جانے کا ہمیں اندوہ ہی ہے ایک ”میر“
 حشر کو اُٹھنا پڑے گا پھر یہ اک غم اور ہے

الہی کہاں ملے چھپا یا ہے تو نے
 ہمیں کھو دیا ہے تری جستجو نے

جو خواہش نہ ہوتی تو کاش نہ ہوتی
 ہمیں جی سے مارا نری آرزو نے
 مددوا نہ کرنا تھا مشفق ہمارا
 جراحت جگر کے لگے دکھنے دوئے
 تری چال تیر ہی تری بات روکھی
 تجھے ”میر“ سمجھا ہے یاں کم کسو نے

جی گھا اس کے نہر کے ہمراہ تھی تواضع ضرور مہمان کی
 پہوڑ ڈالیں گے سر ہی اس در پر ملت اٹھتی نہیں ہے دریاں کی
 آدمی سے ملک کو کہا نسبت شان ارفع ہے ”میر“ انسان کی

یہ رات ہنجر کی یاں تک نو دکھ دکھاتی ہے
 کہ صبح شکل مری سب کو بھول جانی ہے

کوفت سے جان لب پہ آئی ہے ہم نے کیا چوت دل پہ کھائی ہے
 لکھتے رقعہ لکھے گئے دفتر شوق نے بات کیا بڑھائی ہے
 یاں ہوئے خاک سے برابر ہم واں وہی ناز خود نمائی ہے

سجدہ کوئی کرے نو در یار پر کرے
 ہے جائے پاک شرط عبادت کے واسطے

قصد ہے کعبہ کا لیکن سوچ ہے
کیا ہے منہم جو اس کے در پر جائے

گردش میں جو ہیں ”میر“ مہر و مہر ستارے
دن رات ہمیں دھتی ہے یہ چشم نمائی

خوبی سے ندان اس کی سب صورتیں یاں بگڑیں
وہ زلف بلی دیکھی سب بن گئے سودائی

آپ حسرت آنکھوں میں اس کی نو میدان پھرنا تھا
”میر“ نے شاید خواہش دے کی آج کوئی پھر رخصت کی

بتانِ دیر سے ایسی نہیں لگ
خدائی ہو تو کعبہ ”میر“ جاوے

نہ بک شیخ اتنا بھی واہی تباہی
کہاں رحمت حق کہاں بے گدابی

پتا پتا، بوٹا بوٹا، حال ہمارا جانے ہے
جانے نہ جانے گل ہی نہ جانے، باغ تو سارا جانے ہے

آنا ادھر اس بت کا ، کیا مہری کشش سے ہے
 ہو مہم جو پتھر تو ، تائید خدا کی ہے
 دامنِ دراز اس کا جو صبح نہیں کھیلچا
 اے ”مہر“ یہ کوتاہی سب دست دعا کی ہے

شکایت کروں ہوں تو سونے لگے ہے
 مری سرِ گذشت اب ہوئی ہے کہانی

عالم عالم عشق و جلوں ، ہے دنیا دنیا تہمت ہے
 دریا دریا روتا ہوں مہن ، صحرا صحرا وحشت ہے

آنسو ہو کر خون جگر کا ، بے تابانہ آیا تھا
 شاید رات شکیبائی کی جلد بہت کچھ رخصت تھی

دل بھی بھرا رہتا ہے میرا ، جی بھی زندہا کچھ جاتا ہے
 کیا جانوں میں روؤں گا کیا ؟ دریا چڑھتا آنا ہے
 عشق و محبت کیا جانوں میں ؟ لیکن اتنا جانوں ہوں
 اندر ہی اندر سیلے میں میرے ، دل کو کوئی کھاتا ہے
 عاشق اپنا جان لیا ہے اُن نے شاید ”میں“ ہمیں
 دیکھ بھری مجلس میں اپنی ، ہم ہی سے شرماتا ہے

گردش دلوں کی کم نہ ہوئی کچھ کڑے ہوئے
 روزے رکھے غریبوں نے تو دن بڑے ہوئے

بھسار امہدوار سے ، بستہ پہ اپنے ہم
دروازے ہی کے اور تھے ہیں پڑے ہوئے

گلستان کے ہیں دونوں پلے بھرے
بہار اِس طرف ، اُس طرف ابر ہے

آنکھوں کی کچھہ حیا تھی، سو موند لیں ادھر سے
پہر دہ جہو رہ گیا تھا وہ بھی اُٹھا دیا ہے

سہر کسو سے فرو نہیں آنا
حیف بلدے ہوئے خدا نہ ہوئے
کھسا کھسا فففس سے سہر مارا
موسم گل میں ہم رہا نہ ہوئے
میں نہ گردن کٹائی جب تک ”مہر“
تشیق کے مجھ سے حقیق ادا نہ ہوئے

دیکھئے کیا ہو سانچہ، تلک احوال ہمارا ابتر ہے
دل اپنا تو بچھا سا دیا ہے جان چراغ مضطر ہے
تاب و تڑان کا حال وہی ہے، آج تلک ہم جھٹے ہیں
تم پوچھو تو اور کہیں کیا؟ نسبت کل کے بہتر ہے

تسبیحیں تڑپیں ، خرقے ، مصلے ، بھتے جلے
کیا جانے جانقاہ میں ، کیا ”میر“ کہ گئے

جی کے لگائے کی ”میر“ کچھ کہ بھی
ہے دھبی بات جس میں ہو تہ بھی

شائستہ غم و ستم یار ہم ہوئے
عاشق کہاں ہوئے کہ گئے؟ ہم ہوئے
جی کھلچ گیا اسیر تنہا کی فغاں کے اور
تھی چوت اپنے دل کو گرفتار ہم ہوئے
ہوتا نہوں ہے بے خبری کا مآل خوب
افسوس ہے کہ دیر خبر دار ہم ہوئے

تعارف کیا دہا اہل چمن سے ہوئی اک عمر میں اپنی دہائی
کہاں کا بے ستون فرہاد کیسا یہ تھی سب عشق کی زور آزمائی
جفا اُتھتی ، وفا جو عمر کرتی سو کی اس رفتلی نے بے وفائی
پھر آنا کعبہ سے اپنا نہ ہوگا اب اس کے گھر کی ہم نے راہ پائی

ان دھبی صورتوں میں ، شکل اب نباہ کی ہے
یا صبر ہم کو آوے یا رحم اُس کو آوے
کچھ زخم کھل چلے کچھ داغ کھل رہے ہیں
اب کی بہار دیکھوں کیا کیا شگوفے لاوے

بہار اُٹھی نکالو مت مجھے اب کے گلستاں سے
 مرا دامن بٹھے تہ باندہ دو ٹل کے گریباں سے
 خدا جانے کہ دل کس خانہ آباداں کو دے بیٹھے
 کھڑے تھے ”مہر“ صاحب گھر کے دروازے پہ چھراں سے

موسم گل تلک رہے گا کون چبھتے ہی دل کو خار خار رہے
 وصل یا ہجر کچھ تھر جاوے دل کو اپنے اگڑ قرار رہے
 دل لگے پر رہا نہیں جانا رہے اپنا جو اختیار رہے

یوں جلوں کرتے جویاں سے ہم گئے
 تو میاں مجلوں بیاباں سے گئے

پلکوں کی اس کی جلدش جاتی نہیں نظر سے
 کانٹے سے اپنے دل میں دھتے ہیں کچھ کھٹکتے
 ہوتا تھا گاہ گاہے محسوس درد آگے
 اب دل ’ جگر ‘ ہمارے پھوڑے سے ہوں ٹپکتے

شم مرگ سے ’ دل جگر ریش ہے
 عجب مرحلہ ہم کو درپیش ہے
 ہمیں کہا جو ہے ”میر“ بے ہوش سا
 خدا جانے یہ کیا ہے ؟ درپیش ہے

دُوشِ ہر اک کا اسی کی اور ہے
کیا قہامت کا قہامت شور ہے

اُشنا ہو اس سے ہم، مر مر گئے آیلدہ ”میر“
جیتے رہے تو کسو سے اب نہ یاری کھجئے

آیلدہ دار اسی کے، پاتے ہیں شش جہت کو
دیکھیں تو ملہم دہاڑے، وہ کم جاناں کدھر سے
جب دُوشِ زدہو اس کے تب بے دماغ ہو وہ
بس ہو چکی توقع اب نالہ سحر سے

چاہیے کس سے تہری داد ستم
کاش انصاف اپنے دل میں کرے

چلے ہم، اثر تم کو ادراہ ہے فتہروں کی اللہ اللہ ہے

خواہش بہت جو ہو تو کاش ہے جان و دل کی
کچھ کم کر ان دنوں میں، اے ”میر“ چاہ کو بھی

بے تاب، جو دل ہر گھڑی اظہار کرے ہے
اب دیکھوں مجھے کس کا گرفتار کرے ہے

کچھ مہن بھی تعجب جنس ہوں بازار جہاں مہن
 سوناز مجھے لیجے خیریدار کردے ھ
 کیوں کر نہ ہو تم ”میر“ کے آزاد کے درپے
 یہ جرم ھ اس کا کہ تمہیں پیار کریے ھ

دشمنوں کے دو بہ و دشنام ھ
 یہ بھی کوئی لطف بے ہنگام ھ
 عشق کی ھ راہ کیا مشکل گز
 سر کا جانا جس میں ہر اک کا ھ
 روز و شب پھرتا ہوں اس کوچہ کے گرد
 کیا کہوں؟ کیا گردش ایام ھ

اس کا غضب سے نام نہ لکھنا تو سہل ھ
 لوگوں کے پوچھنے کا کوئی کیا جواب دے

بہ رنگ طائر نو پر، مہجے آوارہ ہم اوتھ کر
 کہ پھر پائی نہ ہم نے راہ اپنے آشیانے کی

تیرے بھمار کی بالوں پہ جائز، ہم بہت روے
 بلا حسرت نے ساتھ اس کی نگاہ واپسی دیکھی

بے طاقتی دل سے میری جان ھ لب پر
 تم تھہرو کوئی دم، تو مرا جی بھی تھہر جائے

جاتا ہے جدھر منزل مقصود نہیں وہ
 آوارہ جو ہو عشق کا بے چارہ کدھر جائے
 اس زلف کا ہر بال رگ جان ہے اپنی
 یارں جی بھی بکھرتا ہے صبا وہ جو بکھر جائے

بتوں کے جرمِ الفت پر، ہمیں زجر و ملامت ہے
 مسلمان بی بی خدا لگتی نہیں کہتے قیامت ہے
 پٹے دارو، پڑے پھرتے تھے کل تک ”میر“ کوچوں میں
 انہیں کو، مسجد جامع کی دیکھی آج خدمت ہے

حدا کرے مے دل کو تک اک قرار آوے
 کہ زندگی تو کروں جب تلک کہ یار آوے
 ہمیں تو ایک ٹپٹی، گل بغیر دوبہر ہے
 خدا ہی جانے کہ اب کب تلک بہار آوے
 اُتھے بھی گردِ رہ اس کی کہیں، تو لطف ہی کیا
 جب انتظار میں آنکھوں ہی پر غبار آوے
 تمہارے جوڑوں سے اب حال جاے عبرت ہے
 کسی سے کہئے تو اس کو نہ اعتبار آوے

دل کی بھاری سے طاقت طاق ہے
 زندگانی اب تو کرنا شاق ہے
 دم شامی سی ہے رنجِ قلب سے
 اب حسابِ زندگی بے بساق ہے

میتا ہوا رہ دیر کہ ٹکڑوں پہ ”میر“
اتھ کے کعبہ چل ، خدا رزاق ہے

بات کہا آدمی کی بن آئی آسماں سے زمہن نیوائی

دست افشاں ، ہائے کوبیاں ، شوق مہں
صومعے سے ”میر“ بھی بادِ کئے

واعظ ناکس کی باتوں پر ، کوئی جاتا ہے ”میر“
آؤ مہتخانے چلو ، تم کس کے کہے پر کئے

خستہ ہوا اپنا کوئی بھر بھی گلے سے لگاتے ہیں
وحش - ایک تمہیں کو دیکھی اپنے سینہ نگاروں سے

کچھ نہہیں اور دیکھے ہیں کیا کیا
خواب کا سا ہے یاں کا عالم بھی
کہپ ہی جاتا ہے آدمی اے ”میر“
آفت جہاں ہے عشق کا غم بھی

باغ میں سیر ، کبھو ہم بھی کیا کرتے تھے
دوہں آب رواں پہلے پہر کرتے تھے

اب نو بے تابگی دل نے ہمیں بٹھلاہی دیا
آگے رنج و نعب شق، اتھا کرتے تھے

کیسا ہوسا عجز ہے اپنا، کیسے خاک میں ملتے ہیں
کہا کہا باز و ادا اس کو ہے، کیا کیا ہے پروائی ہے

کہا اب رحمت آپ کے برستا ہے لطف سے
طاعت گزین جو سو سے، دلہنگار ہو سوئی
یکساں ہوئے ہیں خاک سے پامال ہوئے ہیں
کہا اور اس کسی راہ میں ہم وار ہو کیوئی

معشوقوں کی گرمی بھی ہے "میر" قیامت ہے
چھاتی میں گئے لگ کر تک آگ لگاؤں گے

لہو، میری آنکھوں میں آتا نہیں
جگر کے مگر زخم سب بھر گئے

ہمیں ہے عشق میں جیلے کا کچھ خیال نہیں
وگرنہ سب کے تئیں جان اپنی بیاد ہی ہے

یوں تو ایک قطرہ خون ہے لیکن تھر ہے دل جو اضطراب کرے
"میر"، اتھ بت کدے سے کعبے گیا کوا کرے جو خدا خراب کرے

عشق کیا ہے جب سے ہم نے ' دل کو دہی ملتا ہے
 اشک کی سوخی ' زدِ پیچہ ' کیا کیا رنگ بدلتا ہے

ہماری جان لبوں پر سے ' سوے گوش گئی
 کہ اس کے آنے کی سن گئی ' کچھ اب بھی ہاں پاوے

اس رفتہ کی جاں بخشی تک آتے ہوئے اس نے
 دکھتے ہی قدم منہم میں پیر جاں گئی ' اُئی

کیا مورتا جو پاس اپنے اے " مہر " نہ ہو وہ اُجانیہ
 عاشق تھے ' درویش تھے آخر ' بے کس بھی تھے ' تنہا تھے

راہِ جاناں سے بے گزر مشکل جان ہی سے کوئی مگر گزرے

دردِ دل طمول سے کہے ' عاشقِ روبہ رو ' اس کے جو کہا بھی جائے

اس دشت سے فبارِ ہمارا نہ تک اٹھے
 ہم خانماں خراب نہ جانا کدھر رہے

دھلا گئی میں جیتے جی ' اس کی نہ ہوسا
 ناچار ہو کے واں جو گئے اب ' سو مر رہے

بدنامی کیا عشق کی کہئے ، رسوائی سی رسوائی ہے
 صحرایا صحرایا وحشت بھی تھی ، دنیا دنیا تہمت تھی

کہلا جو کچھ جس سے ہوگا ، سامنے ”میر“ کہا ہوگا
 بات نہ دل میں پھر گئی ہوگی ، ملے پر میرے آئی ہوئی

صبر تو اس کی سر پٹکتی ہیں مرگ فرہاد ، کیا کیا تو نے

مہلان نہ آئیے گا اس کو ، نہ ہے گھر کا
 کیا جائے اب روے دل یار کدھر ہے
 اے شمع! اقامت کدہ اس بزم کو مت جان
 روشن ہے ترے چہرے سے تو گرم سفر ہے
 اس عاشق دیوانہ کی مت بوجھ معیشت
 دندان بہ جگر ، دست بہ دل ، داغ بہ سر ہے

کیا ہی دامن گھر تھی ، یا رہا خاک بوسمل گاہ وفا
 اس ظالم کے تہفے تلے سے ایک کیا تو در آئے

جوں ابر ، بے کسانہ روتے اٹھتے ہیں گھر سے
 برے ہے عشق اپنے دیوار اور در سے
 شاید کہ وصل اس کا ہووے تو جی بھی تھہرے
 ہوتی نہیں ہے اب تو تسکین دل ، خبر سے

گلشن سے لے قفس تک ، آواز ایک سی ہے
 کیا طائرِ دلستان ہیں نالہ کشِ نثر سے
 یہ عشقی ہے ایسی ، جیو گئے یار کب تک
 ترک وفا کرو ہو مرنے کے ”مہر“ در سے

برسوں ہم درویش رہے ، پردے میں دنیا ڈاری کے
 نامہ اس کے ، کیوں کہ رہے ، یہ پردا جن نے اٹھایا ہے

چلتی ہوئے تسلی کو کچھ یا ، کہم گئے
 اس قافلے میں ہم بھی رہے ، افسوس رہ گئے

کھسی سعی و کوشش سے ، ہم کعبہ گئے بتخانے سے
 اُس گہر میں کوئی بھی نہ تھا ، شرمندہ ہوئے ہم جانے سے

اپنی نیار تم سے اب تک بتاں دہی ہے
 تم ہو خدائے باطل ، ہم بندے ہیں مہارے
 تھہرے ہیں ہم تو مجرم تک پیار کے تم کو
 تم سے بھی کوئی پوچھے تم کیوں ہوئے پیارے
 چپکا چلا گیا میں آزدہ ہو چمن سے
 کس کو دماغ اتنا بلبل کو جو پکارے

کہا رات دن نکتے ہیں ہجران کے ' بے خودی میں
سدہ اپنی 'میر' اس بن ' دو دو پہر نہ آئی

اتفاق ان کا مار ڈالے ہے ناز و انداز کو جدا کر دے

دل میں گرہ لگی دھڑ پدواؤں باغ کی
موسم گلوں کا جب تپوں تھا ' ہم اسپر تھے

مر گئے عشق میں نازک بدنوں کے آخر
جان کا بھی دینا محبت کی گلم گڑھی ہے

واے وہ طائفے بے بال ہوس ناک جسے
شوق گل گشت گلستان میں گرفتاری ہے
آنکھ ' مستی میں کسو پر نہیں پڑتی اس کی
یہ بھی اس سادہ پرکار کی ہشیاری ہے
واں سے جز ناز و تبختو نہیں کچھ یاں سے 'میر'
عجز ہے دوستی ہے 'عشق' ہے 'غم' خوار ہے

بلدے کا دل بچا ہے ' جانا ہوں شاد ہر جا
جب سے سنا ہے میں نے ' کہا غم ہے جو خدا ہے

مقصود کو دیکھیں پہونچے کب تک
گردش میں تو آسمان بہت ہے
اکثر پوچھ ہے جیتے میں ”میر“
اب تو کچھ مہرباں بہت ہے

آشوب ہجر ہستی ' کیا جائے ہے کب سے
موج و حباب اُٹھ کر لگ جاتے ہیں کنارے
کوئی تو تھا طرف پر آواز دی نہ ہم کو
ہم بے قرار ہو کر چاروں طرف پرکارے

عشق ہمارا درپے جاں ہے کیسی خصوصیت کرتا ہے
چین نہیں دیتا ہے ظالم ' جب تک عاشق مروتا ہے
شاید لمبے بال اس مہم کے بکھر گئے تھے باد چلے
دل تو پریشان تھا ہی میرا ' رات سے جی بھی بکھرتا ہے

نالہ جنب گرم کار ہوتا ہے دل ' نلہچے کے پار ہوتا ہے
جبر ہے ' قہر ہے ' قیامت ہے دل جو بے اختیار ہوتا ہے

”میر“ اتلی سماجیت جو بلدوں سے تو کرتا ہے
دنیا میں مگر تیرا اللہ نہیں کوئی

یاد زلف یار، جی مارے ہے ”میدر“
سانپ کے کتے کی سی یہ لہر ہے

موسم گل میں تونہ کی ' واعظ ' میں کہتا ہے
اب جو رنگ بہار کے دیکھے، شرمندہ ہیں نہامت یہ

نہ تو جذبِ رسا، نہ بختِ رسا کیوں کر کہئے کہ داں رسائی ہے
میں نہ آتا تھا باغ میں اس بن منجھ کر بدل پکار لائی ہے
عشق دہیا ہے ایک لنگرِ دار تم کسو نے نہ اس کی دائر ہے
بے ستوں کوہکن نے کیا توڑا عشق کی زور آزمائی ہے

تیرے بلدے ہم ہیں، خدا جانتا ہے
خدا جانے تو ہم کو کیا جانتا ہے
نہیں عشق کا درد لذت سے خالی
جسے ذوق ہے وہ مزا جانتا ہے
بلا شور انگیز ہے چال اس کی
اسی طرز کو خوش نما جانتا ہے
مرے دل میں رہتا ہے تو ہی، نبی ہو
جو کچھ دل کا ہے مدعا، جانتا ہے

بدی میں بھی کچھ خوبی ہووے گی سب نو
بمرا کرنے کو وہ بھلا جانتا ہے

نہیں اتحاد تن و جان سے واقف
ہمیں یار سے جو جدا جانتا ہے

اس کلمی سے جو اترے کئے ہے ویر ”میر“ گویا کہ وہ جہاں سے گئے

عشق میں ہم نے جان کٹی کی ہے
کہا محبت نے دشمنی کی ہے

قافلہ لت گھا جو آنسو کا
عشق نے ”میر“ دلا زنی کی ہے

وصف اس کا باغ میں کرنا نہ تھا
دل ہمارا اب گریباں گھر ہے

دل غم سے خوں ہوا تو بس اب زندگی ہوئی
جان اُمید وار سے شرمندگی ہوئی

بال و پر بھی گئے بہار کے سانہ
اب توقع نہیں رہائی کسی
جو اس سلگ دل کے سب نہ کھنچے
عمر نے سخت ہے وفائی کسی
نسبت اس آستان سے کچھ نہ ہوئی
برسوں تک ہم نے جبہ سائی کی

”میر“ کی بزدلی میں جاں بازی
سیر سی ہو گئی خدائی کی

ہم آپ سے جو گئے ہیں گئے ہیں مدت سے
الہی اپنا ہمیں کب تک انتظار رہے
نہ کرے گریہ بے اختیار ہرگز ”میر“
جو عشق کرنے میں دل پر کچھ اختیار رہے

جس آنکھ سے دیا تھا اُن نے فریب دل کو
اُس آنکھ کو جو دیکھو اب آشنا نہیں ہے

وہ اب ہوا ہے اتنا کہ چور و جنا کرے
افسوس ہے جو عمر نہ میری وفا کرے
مستی شراب کی سی ہے یہ آمد شباب
ایسا نہ ہو کہ تم کو جوانی نشا کرے

پہرتے ہیں ”میر“ خوار کوئی پوچھتا نہیں
اُس عاشقی میں عزت سادات بھی گئی

گل نے بہت کیا کہ چمن سے نہ جائے
گل گشت کو جو آئیے آنکھوں پہ آئیے
میں بے دماغ کر کے تغافل چلا گیا
وہ دل کہاں کہ ناز کسو کے اٹھائے

صحتِ محبت طرَح کی پڑی اتناغ ہائے
کھو بیٹھئے جو آپ کو تو اس کو پائیے

دل میں مسودے تھے بہت، پر حضور یار
نکلا نہ ایک حرف بھی میری زبان سے

پہرا کرتے ہیں خوار گلیوں میں ہم
کھانا تک یہ بے اعتباری دے

یارب رکھیں گے پندہ و مرہم کہاں کہاں
سوز دہروں سے ہائے بدن داغ داغ ہے

کھر کو اس کے خراب ہی دیکھا جس کے یہ چشم و دل مشہور ہوئے

آؤ کیہو تو پاس ہمارے بھی ناز سے
کرنا سلوک خوب ہے اہل نیاز سے
کرتا ہے چھید چھید ہمارا جگر تمام
وہ دیکھتا تھا سزا منہ نیم باز سے

اب کی دل، ان سے بچ گیا تو گیا چور جاتے رہے کہ اندھیاری
کہوں نہ ابر بہار پر ہو رنگ برسوں دیکھی ہے میری خوں باری

دوستی نے تو ہماری جانِ ندازی خوب کی
آہ اس دشمن نے یہ عاشقِ نوازی خوب کی

اس سخنِ رس سے اگر شب کی ملاقات رہے
بات رہ جائے نہ یہ دن رہیں' نے رات رہے

سہرے کہاں تک پڑیں' آنسوؤں کے چہرے پر
گو یہ گلے کا ہار دیکھے کب تک رہے
اس سے تو عہد و قرار کچھ بھی نہیں درمیاں
داں ہے مرا بے قرار دیکھئے کب تک رہے
آنکھیں تو پتھرا گئیں نکتے ہوئے اس کی راہ
شام و سحر انتظار دیکھے کب تک رہے
گھسو و رخسار یار! انکھوں ہی میں بہرتے ہیں
"میر" یہ لیل و نہار دیکھئے کب تک رہے

بہت نا مہربان رہتا ہے یعنی
ہمارے حال پر کچھ مہربان ہے
ہمیں جس مجاہدہ کل غش آگیا تھا
وہیں شاید کہ اس کا آستان ہے
اسی کا دم بھرا کرتے رہیں گے
بدن میں اپنے جب تک نیم جا رہے

غلچہ ہے سر پہ داغ سودا کا
دیکھیں کب تک یہ گل بہار کزے

پوتا ہے پھول برق سے گلزار کی طرف
دھڑکے ہے جی قدس میں غم اُشیاں سے
آنکھوں میں آکے دل سے نہ تھہرا تو ایک دم
جانا ہے کوئی دید کے ایسے مکان سے

فردیات

کیا کہ پیئے عشق، حسن کی آپ ہی طرف ہوا
دل نام قطرہ خون یہ، ناحق تلف ہوا

مئل گل گوں کے بو سے بس کد سے خاں مہکتا تھا
لب ساغر پہ منہ دکھ دکھ کے ہر شہنہ بہکتا تھا

جبکہ تابوت مرا جائے رسومات سے اُٹھا
شعلہ آہ، دل گرم منجبت سے اُٹھا

گرچہ امید اسہری بہ یہ ناشاد آیا
دام صہاد کا ہوتے ہی خدا یاد آنا

یک بارہ جھب کا بھئی ، بچا میں نہیں سیا
وحشت میں جو سیا سو کہیں کا کہیں سیا

خاک سے ”میر“ کیوں نہ یک ساں ہو
مجھ پہ تو آسمان ٹوٹا ہے

وصل کی جب سے کئی ہے چھوڑ دل داری مجھے
بدر کی کرنی پڑی ہے ناز برداری مجھے
میں گریباں پہارتا ہوں وہ سلا دیتا ہے ”میر“
خوش نہیں آتی نصیحت کو کی غم خواری

حیران اس بھبھو کے سے سب دوش ہو گئے
شمع و چراغ بزم میں خاموش ہو گئے

نسبت مہ پر دور اس گل سے
وہ شگفتہ ہے ، یہ گرفتہ ہے

اُن نے دیکھا جو اُتھ کے سوتے سے اڑ گئے آئینے کے توتے سے

دیکھتا ہوں تو کام میرا ”میر“ اول عشق ہی میں آخر ہے

بس نہ لگ چل نسیم مجھ سے کہ میں
وہ کیا ہوں چراغ سا بجھ کر

چلی جاتی ہے جاں ہی بس ' بھلا تدبیر کیا کرئیے
مداوے سے مرض گُزرا ' کہو اب " میب " کیا کرئیے

— — —

عاشق کی مفاجات
مرا زخم یارب نمایاں رہے
پس از مرگ صد سال خنداں رہے
رہے دشمنی جویب سے چاک کو
صبا دوست رکھے مری خاک کو
مثرۂ اشک خونیں سے سازش کرے
غم دل بھی متوجہ ہو نوازش کرے
جگر سے طپیدن موافق رہے
مرا درد دل متوجہ پہ عاشق رہے
جو نالہ ہو شب گہر کا روشناس
وہ آتھوں پہرہی رہے میرے پاس
مثرۂ گدوم افسوس و نم ناک ہو
کہ سیلاب آتش پہ خاشاک ہو
کدریں نیوۂ بازی یہ آہ ستحر
کہ خورشید کی پھوٹ جاوے سیر
خموشی سے متوجہ کو رہے گفتگو
اُڑے ہو لکڑیاں مرا رنگِ رو
نہ مرہم سے افسردہ ہو داغِ دل
شگفتہ رہے یہ گلِ باغِ دل
سدا چشمِ حیرت سے نسبت رہے
متوجہ دیکھ رہے کی فرصت رہے

اگر ضعف تک کسب طاقت کرے
 مری زبانوانسی قیامت کرے
 مری بے کسی نیاز بردار ہو
 مری میں تو مرنے کو تیار ہوں
 بیاباں میں آشفقہ جلی کرے
 کہیں تو دل پر کو خالی کرے
 کہیں دونو عالم ملامت مجھے
 دبو دیوے اشک ندامت مجھے
 مرا ہاتھ ہو چاک کا دست یار
 کہ ناجیب و دامن ہو قرب و جوار
 جلوں میرے سر پر سلامت رہے
 بیاباں میں مجھ سے قیامت رہے
 بہکے سے مجھ کو نہ ہو وارہی
 بھلاوے خضر کو مری گم رہی
 جو ہو گرم رہے پائے پر آبلہ
 نہ ہو ہوجائے سرد آتش قافلہ

—

معذرت

معذرت نے ظلمت سے کارہا ہے نور
 نہ ہوتی معذرت نہ ہوتا ظہور
 معذرت مسبب معذرت مسبب
 معذرت سے آتے ہیں کار عجیب
 معذرت بن اس جا نہ آیا کوئی
 معذرت سے خالی نہ پایا کوئی

محبت ہی اس کار خانے میں ہے
 محبت سے سب کچھ زمانے میں ہے
 محبت سے سب کو ہوا ہے فراغ
 محبت نے کیا کیا دکھائے ہیں داغ
 محبت اگر کار پرداز ہو
 دلوں نے تئیں سوز سے ساز ہو
 محبت نے آب رخ کار دل
 محبت ہے گرمی بازار دل
 محبت عجب خوب خوں ریز ہے
 محبت بلائے دل آویز ہے
 محبت کی آتش سے اُختر ہے دل
 محبت نہ ہووے تو پتھر ہے دل
 محبت لگانی ہے پانی مہں آگ
 محبت سے ہے تیغ و گردن میں لاگ
 محبت سے ہے انتظام جہاں
 محبت سے گردش مہں ہے آسمان
 محبت سے پروانہ آتش بجڑ
 محبت سے بلبل ہے گرم فغاں
 اسی آگ سے شمع کو ہے گداز
 اسی کے لئے نل ہے سرگرم ناز
 محبت سے لے تخت سے تابہ فوق
 زمہن آسمان سب ہیں لبریز شوق
 اس آتش سے گرمی ہے خورشید مہں
 یہی ذرے کی جانِ نوسید مہں

اِسی سے دل ماہ ہے دُغدار
 کتار کا جگر ہے سراسر فگار
 اِسی سے قیامت ہے، ہر چار اور
 اِسی فتنہ گر کا ہے عالم میں شور

— —

عشق

عشق ہے تازہ کار تازہ خیال
 ہر جگہ اس کی اک نئی چال
 دل میں حا کر کہیں تو درد ہوا
 کہیں سیٹھ میں آہ سرد ہوا
 کہیں آنکھوں سے خون ہو کے بہا
 کہیں سر میں جلوں شو کے رہا
 کہیں رونا ہوا زدامت کا
 کہیں ہنسنا ہوا جراحت کا
 گہ نمک اُس کو داغ کا پایا
 گہ پتنگا چراغ کا پدایا
 واں طپیدن ہوا جگر کے پیچ
 یاں تبسم ہے زخم ترکے بیچ
 کہیں آنسو کی یہ سرایت ہے
 کہیں یہ خون چکان شکایت ہے
 تھا کسی دل میں نالہ جاں گاہ
 ہے کسو لب پہ ناتواں اک آہ
 تھا کسر کی پلک کی نم ناکہ
 ہے کسو خاطر کی غم ناکہ

کہیں باعث ہے دل کی تلگی کا
 کہیں موجب شکستہ رنگی کا
 کہیں اندوہ جان آگہ تھا
 سوزش سیلہ ایک جاگہ تھا
 کہیں عشاق کی نیاز ہوا
 کہیں اندوہ جہاں گداز ہوا
 ہے کہیں دل جگر کی بے تابي
 تھا کسو مضطرب کی بے خوابي
 کسو چہرے کا رنگ زرد ہوا
 کسو محتمل کے آگے گرد ہوا
 طرر پر جا کے شعلہ پیشہ رہا
 بے ستوں میں شورائیشہ رہا
 کہیں لمے بست کو لکائی آگ
 کہیں تیغ و جگو میں دکھی لاگ
 کبھو افغان مرغ گلشن تھا
 کبھو قدمی کا طوق گردن تھا
 کسو مسلخ میں جا فغاڑہ ہوا
 کوئی دل ہو کے پارہ پارہ ہوا
 ایک عالم مہر درد مندی کی
 ایک محتفل میں جاسپندی کی
 ایک دل سے اٹھے ہے ہو کر درد
 ایک لب پر سخن ہے خوش آلود
 اک زمانے میں دل کی خواہش تھا
 اک سہم میں جگر کی گاہش تھا

کہیں بیٹھے ہے جی میں ہو کر چاہ
 کہیں دھتا ہے قتل تک ہمراہ
 خار خار دل غریباں ہے
 انتظار بلا نصیباں ہے
 کہیں شہون ہے اہل ماتم کا
 کہیں نوحہ ہے جان پر غم کا
 آرزو تہا اُمیدواروں کی
 درد مندی جگر فکاروں کی
 نمک زخم سہلہ ریشاں ہے
 نگہ ناز مہر کیشاں ہے
 حسرت آلودہ آہ تہا یہ کہیں
 شوق کی اک نگاہ تہا یہ کہیں

—

عاشق اور معشوق

(عاشق)

ضبط کروں میں کب تک آہ اب	چل اے خامے بسم اللہ اب
سر تک دل کا راز نہاںسی	ثبت جہیدہ میری زبانسی
یعنی "میر" ایک خستہ غم نہا	سر ناپا اندوہ و الم تہا
آنکھ لڑی اُس کی اک جائہ	بے خود ہو گئی جان آگہ
صبر نے چاہی دل سے رخصت	تاب نے ڈھونڈی اک دم فرصت
تاب و توان و شکبہ و تحصل	رخصت اس سے ہو گئے بالکل
سہلہ فگار دی سامنے آئی	بے تاب سی نے طاقت پائی
خون جگر ہو بہلے لاگا	پلکوں ہی پر دھلے لاگا

خواب و خورہی کا نام نہ آیا
 چاک جگر سے معصبت تپکی
 سوز سے چبانسی، نابہ گویا
 آہ سے اس کی مشکل جھلدا
 دل میں تمنا، داغ جگر میں
 دو و جبہیں پہ خراہی ناخن
 زخم سہلہ دال تک پہنچا
 سونہ لہا یک دم وہ بے کل
 کام رہا نا کامی ہی سے
 نے طاقت، نے یار اُس کو
 نالہ دل میں حزیلی اُس کے
 رنگ اُڑے چہرے کا ہر دم
 دیدہ تر کے، دریا نائل
 خاک بسر آ شفتہ سہی سے
 سونا پا آ شفتہ دماغی
 راہی پر جب اپنی اوے
 کلفت دل جب خاک فشاں ہو
 سر پر اس کے سلگ ہمیشہ
 گرد کی تہ اس کا پیراھن
 بار دامن تار گریبہ ز
 پا مالی میں مثل جادہ
 جن نے دیکھا اس کو اک دم
 چلے یہ ناشاد رہے گا

ایک گھڑی آرام نہ آیا
 آنسو کی جاگہ حسرت تپکی
 اور پلک خونِ ندبہ گویا
 درد فقط تھا، سارا سہا
 شیریں لب پر یاس نظر میں
 داغوں سے خون کے قامت گلبن
 کوئی نہ اُس کھائل تک پہنچا
 بخت نہ جاگے اُس کے اک پل
 تسکین بے آرامی ہی سے
 ضعف دلی نے مارا اُس کو
 خاطر میں غمگینی اُس کے
 تھا گویا گل آخر موسم
 ساحل خشک لبی کے سائل
 شور قیامت نوحہ گری سے
 داغ چہروں دے جس کو چراغی
 صحترا صحترا خاک اُڑاوے
 اشک کر جائے ریگ رواں ہو
 جی پر عرصہ تلگ ہمیشہ
 دامن صحترا جس کا دامن
 دامن قرب و جوار گریباں
 نقش قدم سا خاک افتادہ
 اُس نے کہا یہ بھول کے سب غم
 پھر مدت تک یاد رہے گا

لوھو ٽپڪي آھ سندر ۾ ۽ نالھ ڳتھوان لخت جگر ۾
 درد دل ۾ ڪچھ نہ ڪھ ۾ ۽ ھر اک کا ملھ ڏيڪھ رھ ۾
 نھ ڪعبہ نھ ڏير ۾ ڪا بل ۾ ۽ مذهب اُس کا سير ۾ ڪا بل
 ڪيا ڪھيے اب ڪھسا ڪچھ تھ ۾ ۽ القصہ ۾ ايسا ڪچھ تھ ۾

(معشوق)

وہ ڪھسا تھ جس ۾ عاشق جي ۾ تھ يہ عاشق صادق
 ديده گل ميں جاگھ اُس کي نڪھت گل گرد ۾ اُس کي
 چشم برہ سارا چمن اُس کا نقش قدم تھ يا سمن اُس کا
 گل آشفته اُس ۾ ڍو کا سبيل اک زنجير ۾ ڍي مڙو
 ڏيڪھ اُس رخ کي نور افشائي شمع مجلس پاسي پاني
 دور چشم ھ اُس کا جب ۾ ۽ فتلا اک سوتا نھيں تب ۾ ۽
 رخ لب ۾ ۽ ڄاں بخش عالم بلڪہ سڙاپا ڄاں مجسم
 ڪوئي مڙي انداز حيا ۾ ڀر چشم اُس کي تھي پشت پا ۾ ڀر
 دونوں لب اُس ۾ لعل بدخشاں دست حنائي پنجہ مرجاں
 جس دم برق ملھ ۾ اُتھا تا خورشيد اُس دم ڌوبا ڄانا
 پار دلوں ميں خدنگ مڙہ کا ڪاوش ڪم ڪم نلگ مڙہ کا
 بهوں کي ڪشش ۾ ۽ ڌوانہ عالم تير نگہ کا ۽ نشافہ عالم
 تيفغ و تير تھي ابرو اُس کي آنھ سرڪش تھي خو اُس کي
 سائے ۾ اُس ۾ سرو بلڌيا خاڪ ۾ ۽ ۾ سدر و بلڌيا
 چشم ڪرشمہ ڄاں تغافل شايار اُس ۾ شان تغافل
 ڪيا ڄاڻے ۾ ۾ حال ڪسو کا پتھر دل اُس آئيہ ڍو کا
 پاتے ھي ابرو کا اشارہ فمڙے نھ اک خنجر مارا
 جب ۾ ۾ خرام ناز ڪڍے ھ جي ڪو چور نھاڙ ڪرے ھ

رخصت دے کر عشوہ گری کو ایک ہی جلوہ بس ہے پری کو
 ہسلے میں وہ صفائی دندان برق خرمن عالم امکان
 اشک سحر کو صفائے تن پر خون صراحی اُس گردن پر
 شکل چیں مہوں، یہ ناز کہاں ہے صورت ہے انداز کہاں ہے
 جب وہ شکل نظر آتی تہی کلفت دل کی نکل جانی تہی
 بار نزاکت کھونکہ اٹھاوے شاخ گل سا لہکا جاوے
 مہر فلک قربانی اُس کا یوسف اک زندانی اُس کا
 اور جو خوبیاں پاریں اُس کو یک دیگر دکھلاویں اُس کو
 کہا کوئی شوخی اُس کی بتاوے کچھ تھہرے تو کہنے میں آوے
 کہا ہے اُس کے آب و گل میں آرزو اس کی سب کے دل میں
 سب کو مہل اُس بت کی ادا کا بندہ کن رہا ہے خدا کا
 دیکھ نہ عاشق زار کو اپنے پرچہ نہ بیمار کو اپنے
 عاشق ظلم و جور و جفا کا دشمن جانی اہل وفا کا
 کوچہ رشک فضاے کعبہ واں پہنچے نہ دعائے کعبہ

قاتل حسن

مہر، بخت عاشق کی بر گشتگی
 نگہ، ایک عالم کی ہر گشتگی
 قد و قامت اُس کا کروں کیا بھان
 قیامت کا تکرار ہوا تھا میان
 شکن اُس کی کاکل کا دام بلا
 ہر اک حلقہ زلف کا کام بلا

اگر ابرو اُس کی جھمک جاتی تھی
 مہ نو کی گردن دھلک جاتی تھی
 ہلہیں اُس کے ابرو جدھر کر کے ناز
 کرے اُس طرف ایک عالم نماز
 کہاں اُس نے ابرو کی عاشق کہیں
 خدنگ اس کی مڑاں کے سب دل نشہیں
 نہ آنکھوں کی مستی کی اُس کو خبر
 حراہی نہ عاشق کی مد نظر
 شہد اُس کی چشمک کے دل خستہاں
 نشانے نگاہوں کے دل بستہاں
 پیری مفلجہل رنگ رخسار سے
 خجیل کبک انداز دستار سے
 خضر تشہ اُس کے ہی دیدار کا
 مسہتا شہد اُس کے بیمار کا
 تر حیم دو پاؤں تلے وہ ملے
 ستم اس کے کوچے سے بچ کر چلے
 جو آمد ہر اُس کی نصیب چمن
 کرے ترک گل عندلیب چمن
 گلی اُس کی فردوس کا تھی شرف
 بہشت، اک گلہار سی اک طرف
 زمیں اُس کی یک دست گلزار تھی
 نسیم چمن واں گرفتار تھی

کلی اُس کی وہ قتل گاہ عجیب
 شہادت جہاں خضر کو ہو نصیب
 صبا گر آزا وہ تلگ وان کی خاک
 تو نکلیں زمیں سے دل چاک چاک

یوسفیہ مکان
 کیا لکھوں ”میر“ اپنے گھر کا حال
 اِس خرابی میں میں ہوا پا مار
 گھر کہ تاریک و تیرہ زنداں ہے
 سخت دل تلگ یوسف جاں ہے
 کوچہ موج سے بھی آنگن تلگ
 کوتھری کے حباب کے سے تھلگ
 چار دیواری سو جگہ سے خم
 تر تلگ ہو تو سو کہتے ہیں ہم
 لونی لگ لگ کے جھڑتی ہے مائی
 آہ کیا عمر بے مزہ گئی
 کیا تھمے ملہ، سقف چھلنی تمام
 چہت سے آنکھیں لگی رہ ہیں مدام
 اس چکش کا علاج کیا کر لے
 راکھ سے کب تلک گڑھے بھرینے
 جانہیں بہتہ کو گھر کے بیچ
 ہے چکش سے تمام ایوان کچی
 ایک حجرہ جو گھر میں ہے وائق
 سو شکستہ تر ازل عاشق

کہیں سوراخ ہے کہیں ہے چاک
 کہیں جھڑ جھڑ کے دھہر سی ہے خاک
 کہیں گھوسوں نے کھون ڈالا ہے
 کہیں چروے نے سر نکالا ہے
 کہیں گھر ہے کسو چھچھوندی کا
 شور ہر کونے میں ہے منہ پر کا
 کہیں لکڑی کے لٹکے ہیں جالہ
 کہیں چھیلگر کے بے مزہ نالہ
 کہلے تڑتے ہیں، طاق پھوٹے ہیں
 پتھر اپنی جگہ سے چھوٹے ہیں
 اینٹ چونا کہیں سے ڈرتا ہے
 جی اسی حنجرے ہی میں پھرتا ہے
 آگہ اس حنجرے کے ہے اک ایوان
 وہی اس ننگ خلق کا ہے مکان
 کڑی تختے سبھی دھوئیں سے سیاہ
 اُس کی چہت کی طرف ہمیشہ نگاہ
 کوئی تختہ کہیں سے توتا ہے
 کوئی داسا کہیں سے چھوٹا ہے
 دب ے مرنا ہمیشہ مرد نظر
 گھر کہاں - صاف موت ڈا ہے گھر
 مٹی تودہ جو ڈالے چہت پر ہم
 تھ جو شہتیر، جوں کماں ہیں خم
 اینٹ مٹی کا در کے آگے تھیر
 گرتی جاتی ہے ہولے ہولے ملنیر

کہونکہ ساون کتے گا اب کی بار
 تھر تھرا وے بھلبیری سی دیوار
 ہو کے مضطر لگے ہیں کھائے سب
 اُڑ بھلبیری کہ ساون آیا اب
 تھکری یاں جو کوئی آتی ہے
 جان معجزوں نکل ہی جاتی ہے
 ایک چھپر ہے شہر دلی کا
 جیسے روضہ ہو شہنشاہ چلی کا
 بانس کی جا دئے نہ سرکلندے
 سو وہ میٹھوں میں سب ہوئے تھلندے
 گل کے بلدھن ہوئے ہیں تھیلے سب
 پا کھ رہئے لگے ہیں گیلے سب
 میٹھ 'میں کیوں نہ بھیگئے یکسر
 پھوس بھی تو نہیں ہے چھپر پر
 واں یہ تھکا تو یاں سرک بیٹھا
 یاں جو بھیگا تو واں تلک بیٹھا
 تپکے دو چار جا تو بلد کروں
 پیچ کوئی لڑاؤں فلند کروں
 یاں تر جھانکے ہزار میں تلہا
 کچھ نہیں آج مجھ سے ہو سکتا
 بسکہ بدرنگ تپکے ہے پانی
 کپڑے دھتے ہیں میرے افشانی
 کوئی جانے کہ ہولی کھیلا ہوں
 کوئی سمجھے ہے یہ کہ خپلا ہوں

بوچھ مت زندگانی کیسی ہے
 ایسے چھپر کی ایسے تپسی ہے
 کہا کہوں جو جفا چکش سے سہی
 چار پائی ہمیشہ سر پہ رہی
 بوریا پھیل کر بچھا نہ کبھو
 کونے ہی میں کھڑا رہا یکسو
 جنس اعلیٰ کوئی کھتولا کھات
 پائے بٹتی رہے ہیں جن کے پھات
 کھتملوں سے سیاہ ہے سو بھی
 چین پڑتا نہیں ہے شب کو بھی
 شب بچھونا جو میں بچھاتا ہوں
 سر پہ روز سیاہ لاتا ہوں
 کھڑا ایک ایک پھر مکڑا ہے
 سانچہ سے کھانے ہی کو درزا ہے
 گردچہ بہتوں کو میں مسل مارا
 پر منجھ کھتملوں نے مل مارا
 ہا،ہ نکمے پہ 'گم بچھونے پر
 کبھو چادر کے کونے کونے پر
 سلسلیا جو پائینتی کی اور
 وہیں مسل 'کراچیوں کا زور
 توشک ان دگڑوں ہی میں سب پھاتی
 ایڑیاں یوں دگڑتے ہی گاتی
 اک ہتیلی میں ایک گھائی میں
 سیکڑوں ایک چار پائی میں

ہاتھ کو چھین ہو تو کچھ کہہ
 کب تلک یوں تَتولتے رہیے
 دو طرف سے ہے کتوں کا دستا
 کاش جنگل میں جا کے میں بسنا
 ہو گھڑی دو گھڑی تو دتکاروں
 ایک دو کتے ہوں تو میں ماروں
 چار آتے ہیں چار جاتے ہیں
 چار عف عف سے مغز کھاتے ہیں
 کس سے کہتا پھروں یہ صحبت نغز
 کتوں کا سا کہاں سے لاؤں مغز

واسوخت

یاد ایام کہ خوبی سے خبر تجھ کو نہ تھی
 سرمہ و آئینے کی اور نظر تجھ کو نہ تھی
 فکر آراستگی شام و سحر تجھ کو نہ تھی
 زلف آشفتنہ کی سدھ دودو پھر تجھ کو نہ تھی
 نا بلد شانے سے تھا کچھ گیسو تھرا
 آنکھ کا ہے کو تھا چھرتئی رو تیرا
 آگئی حسن سے اپنے تجھے زہار نہ تھی
 اپلی مستی سے تری آنکھ خبردار نہ تھی
 پاؤں پے دول نہ پوتا تھا یہ رفتار نہ تھی
 ہر دم اس طور کمر میں ترے تلوار نہ تھی
 خون یوں کا ہے کو کوچے میں ترے ہوتے تھے
 دل زدے کب تری دیوار تلے روتے تھے

شانہ اب ہاتھ میں ہے زلف بنا کرنی ہے
 مسی دانتوں میں کٹی بار لگا کرتی ہے
 پاس سرمے کی سلائی بھی رہا کرتی ہے
 آنکھ رعنائی پہ اپنی ہی پروا کرتی ہے
 جان آنکھوں میں کسی کی ہونظر تم کو نہیں
 فحش کرے کوئی ستم دیدہ خبر تم کو نہیں
 پھشتو ہم سے کوئی تیرا طلب گار نہ تھا
 ایک بھی نرگس بیمار کا بیمار نہ تھا
 جلس اچھی تھی تری، لہک خریدار نہ تھا
 ہم سوا کوئی ترا رونق بازار نہ تھا
 کلمے سودائی جو تھے دل نہ لگا سکتے تھے
 آنکھیں یوں روند کے دے جی نہ جلا سکتے تھے
 یا تو ہم ہی تھی پر اب ہم سے نہیں کچھ یاری
 مفت برباد گئی عزت و حرمت ساری
 بار خاطر رہ اب ہم کو بھی ہے بے زاری
 یعنی اس شہر سے اُٹھ جانے کی ہے تھاری
 رتبہ فہر نہیں آنکھوں سے دیکھا جانا
 طاقت اب یہ دل بے تاب نہیں تک لانا
 کوئی نا دیدہ محبت سادہ نکالیں گے ہم
 سادہ یا مرتکب بادہ نکالیں گے ہم
 ہوس و آغوش کا آمادہ نکالیں گے ہم
 بلد خود رائی سے آزاد لگا لیں گے ہم
 اُس کو آغوش تمنا میں اب اپنی لیں گے
 اُس سے داد دل نا کام سب اپنی لیں گے

چہرے کو اُس کے کر آراستہ دل خواہ کریں
 آرسی اُس کو دکھا حسن سے آہ کریں
 راہ خوبی کی بتا کر اُسے گمراہ کریں
 تو سہی ضد سے تری ایسا ہی شتاہ کریں
 کہ تجھے سدھ نہ رہ خوبی و رعنائی کی
 دھجھیاں لے ترے اِس جامِ زیبائی کی
 دست افشاں ہو تو عزت بھی تری ہاتھ سے جائے
 چشمِ مکتول کو دکھلائے تو ' تو آنکھ چھپائے
 مار ' ٹھوکر چلے دامن کو تو ' تو سر نہ ہلائے
 جس طرف اس کا گزر ہو وے تو اردھر کو نہ جائے
 چھہڑے گالی دے اشارت کرے چشمک مارے
 عشوہ و غمزہ و انداز بھلا دے سارے
 زندگانی ہو تجھے ہاتھ سے اُس کے دشوار
 کوئی دن تو بھی پھرے جان سے اپنی بھڑار
 پہونچیں ہر آن میں اُس سے تجھے سو سو آرار
 طلز و تعریض و کٹائے کی رہے اک بوچھاڑ
 جا کے تک سامنے اُس کے تو بہت تر آوے
 عرق شرم میں دوبا ہوا سب گھر آوے
 دل واس-وختہ کو اپنے لیے جاتے ہیں
 قصے سے خون جگر اپنا بھٹے جاتے ہیں
 اپنی جا غیروں کو ناچار دے جاتے ہیں
 اب کے یوں جاتے نہیں عہد کبے جاتے ہیں
 آوے گا تو بھی ملانے کو نہ آویں گے ہم
 جان سے جاویں گے پیماں سے نہ جاویں گے ہم

رباعیاں

دامنِ فـرہبت کا اب لیا ہے میں نے
 دل مرگ سے آشنا کیا ہے میں نے
 تھا چشمِ آبِ زندگانی، نزدیک
 پر خاک سے اس کو بھر دیا ہے میں نے

اب وقتِ عزیز کو تو یوں کھوڑ گئے
 پوسہ سوچ کے غفلت کے تھیں روز گئے
 کیا خواب گراں پہ میل روز و شب ہے
 جاگو تک ”مہر“! پھر بہت سوؤ گئے

اندرا کچھ عشق کے، سارے دل میں
 اب درد، لگا دھلے ہمارے دل میں
 کچھ، حال نہیں رہا ہے دل میں اپنے
 کیا جائے وہ کیا ہے تمہارے دل میں

راضی تک آپ کو رضا پر رکھئے
 مائل دل کو تلکِ قضا پر رکھئے
 بلدوں سے تو کچھ کام نہ نکلا اے ”مہر“
 سب کچھ موقوف اب خدا پر رکھئے

ہم سے تو بتوں کی وہ حیا کی باتیں
 وہ طرزِ ادا کلام اس ادا کی باتیں

دیکھیں قراں میں فال غیروں کے لئے
 کیا ان سے کہیں یہ ہیں خدا کی باتیں

دل ، غم سے سوا گداز سارا اللہ
 غیرت نے ہمیں عشق کی مارا اللہ
 ہے نسبتِ خاص تجھ سے ہر اک کے تئیں
 کہتے ہیں چنانچہ سب ہمارا اللہ

سودا

محمّد رفیع نام، اُن کے ابا و اجداد کابل کے مرزاؤں میں سے، سپہ گردی پیشہ تھا اُن کے والد مرزا محمد شفیع تجارت کے سلسلے سے ہندوستان آئے، اور یہیں قہام کر لیا۔

مرزا رفیع 'سودا' سنہ ۱۱۲۵ھ میں بمقام دہلی پیدا ہوئے اور وہیں پرورش اور تعلیم پائی، طبیعت کا رجحان ابتدا سے شاعری کی طرف تھا، کچھ دن سلیمان قلی 'وداد' سے اصلاح لی پھر شاہ حاتم کے حلقہ بگڑھن ہو گئے۔

'سودا' کی طبیعت میں خداداد جوہر پہلے سے موجود تھا، کثرت مشق اس پر مستزاد، تھوڑے ہی دنوں میں اُن کی شاعری کی شہرت ہو گئی اور استاد کی زندگی ہی میں اُن کی استادی کا قنکا بچھڑے لگا۔

رفتہ رفتہ 'سودا' کی شہرت، شاہ عالم بادشاہ کے دربار تک پہنچی، تقدیر کی یاروی بھی ساتھ نہی بادشاہ نے مشورۂ سخن کے لئے اُن کو ملتخب کیا۔ ایک مدت تک دہلی میں فراغت سے بسر کرتے رہے۔ جب شاہ عالم کی قسمت کا ستارہ قلوب گیا، وہاں مرزا سودا، بھی دہلی کو خیر باد کہہ کر فرخ آباد پہنچے۔ وہاں نے نواب احمد خان غالب جنگ کے دیوان مہربان خان، شاعر اور مردم شناس تھے۔ انہوں نے مرزا کو ہاتوں ہاتھ لیا۔

سنہ ۱۱۸۵ھ میں نواب احمد خاں کی وفات پر مرزا فیض آباد چلے گئے - وہاں نواب شجاع الدولہ نے معقول تلخوواہ مقرر کر دی اور قدر منزلت کے ساتھ رکھا -

شجاع الدولہ کے انتقال کے بعد مرزا سودا، نواب آصف الدولہ کے ساتھ لکھنؤ پہنچے اور فراغت سے زندگی بسر کرنے لگے -

آبائی سپہگری، خاندانی میرزائیت، ذاتی کمال اور شاہی قدر دانی ان سب چیزوں نے مل کر مرزا کو بد دماغ بنا دیا تھا، اس لئے ذرا ذرا سی بات پر ناخوش ہو جاتے تھے اور جس سے ناخوش ہوتے اُس کی ہجو کہ کر دیکھیاں اُڑا دیتے تھے -

مرزا جب قصیدہ پیش کرتے ہیں تو شکوۃ الفاظ کے ذمے بجا دیتے ہیں - غزل سناتے ہیں تو دلوں میں چٹکھیاں لیتے ہیں - مرثیہ پڑھتے ہیں تو سامعوں کو خون کے آنسو رلاتے ہیں - ہجو کرتے ہیں تو حریفوں پر ہستی تلک کر دیتے ہوں - اُردو شاعری اس جامعیت کا کوئی دوسرا شاعر پیش نہیں کر سکتی - بہر حال مرزا سودا، اُن مسلم الثبوت اساتذہ میں ہیں جن پر فن شاعری کو ہمیشہ ناز رہے گا -

مرزا کی ہمہ گیری نے کسی صلف سخن کو نہیں چھوڑا، قصیدے - غزلیں - مثنویاں - رباعیاں - قطعے - مستزاد - تاریخیں - پھیلیاں - ترجیع بند - مخمس، مرثیے، ہجوئیں، سب کچھ کہیں اور خوب کہیں -

مرزا سودا، نے تلبیۃ الغافلین کے نام سے فارسی میں ایک رسالہ لکھا ہے اُس میں اُن اعتراضات کا جواب دیا ہے جو مرزا فاخر

’مہربانی‘ نے فارسی شعرا پر کئے تھے، یہ رسالہ اور مرزا کا فارسی کلام اُن کی ادبی تحقیق - صحت ذوق اور فارسی زبان پر عبور معمولی عبور کی ناقابل انکار دلیلیں ہیں۔

مرزا سودا کے تمام معاصر اور تمام تذکرہ نویس اُن کے اعتراف کمال میں، یک زبان ہیں۔ ’میر‘ اُن کو ’’سر آمد شعرائے ہند‘‘ کہتے ہیں۔ حکیم قدرت اللہ خاں اُن کو ’’دریائے دیکراں‘‘ قرار دیتے ہیں۔

طبقات الشعراء کے مصنف کا قول ہے ’’در فلون انواع سنجی طاق و بہ جمیع کمالات سخن وری شہرہ آفاق‘‘۔

میر حسن کہتے ہیں ’’تاحال مثل او درمعدوسان دسے برنخاستہ‘‘ نواب مصطفیٰ خاں ’’شیفتہ‘‘ کہتے ہیں ’’قصیدہ اش بہ از غزل و غزلش بہ از قصیدہ‘‘ شیعہ علی ’’حزین‘‘ کی خود داری اور خود پرستی کسی کو خاطر میں نہ لاتی تھی مگر اُن کو بھی ’’سودا‘‘ کے کمال کا اقرار کرنا ہی پڑا۔

’’سودا‘‘ کی غزل میں ’’میر کا درد اور‘‘ درد‘‘ کا تصوف تو نہیں ہے مگر خیالات کی بلندی۔ بیان کی قدرت۔ کلام کا زور۔ جذبات کا جوش کسی سے کم نہیں۔ اُن کے اشعار تمام جذبات کو متحرک کرتے ہیں۔

سودا کو چھوڑ کر اردو شاعری ہی ابتداء سے لے کر آج تک کوئی شاعر ایسا نہیں گزرا جس کے قصیدے اسانڈہ ایران کے قصائد کی شان رکھتے اس صنف سخن میں ’’سودا‘‘ کا پایہ سب سے بلند ہے۔

’’میر‘‘ ایک غمگین، غبور، خرد دار، پریشان حال نازک مزاج شخص تھے اُن کا دل درد اور کداز سے پھوڑا نظر آتا ہے وہ جو کچھ کہتے ہیں

اس طرح کہتے ہیں کہ سنہ ۱۸۹۵ء والا آبیدہ ہو جانا ہے بہ خلاف ”میر“ کے ”سودا“ ایک فارغ البال ، عیش میں زندگی بسر کئے ہوئے ۔ خوش طبع ، ظریف ، خودبیں اور دود رنگ آدمی نہ ۔ جس طرح ”میر“ کی طبیعت غزل گوئی کے لئے مناسب تھی اسی طرح ”سودا“ فطرتاً قصیدے اور ہجو کے لیے موزوں تھے ۔

”سودا“ نے ستر سال کی عمر میں سنہ ۱۸۹۵ء میں وفات پائی اور لکھنؤ میں آغا بابا قرۃ امام باڑے میں دفن ہوئے شیخ مصطفیٰ نے تاریخ کہی : --

سودا کتباً و آن سخن دل فریب او

انتخاب

مقدور نہیں اس کی نعلیم کے بیاں کا
 جوں شمع سا پایا ہو اکبر حروفِ زباں کا
 پردے کو پتیلیں کے جو در دل سے اٹھاوے
 کھلتا ہے ابھی پل میں طلسمات، جہاں کا
 اس دلشن ہستی میں عجب دید ہے، لیکن
 جب چشم کھلی گل کی تو موسم ہے خزاں کا
 دکھ لائیے لے جا کے تیرے مصر کا بازار
 لیکن نہیں خواہاں کوئی واں جدس گراں کا

— —

ہر سنگ میں شرار ہے تیرے ظہور کا
 موسیٰ نہیں کہ سیر کروں کوہ طور کا
 توروں کا اُنیلہ کہ ہم آغوشِ عکس ہے
 ہووے نہ مجھ کو لباس جو تیرے حضور کا
 بے کس کوئی مرے تو جلے اس پہ دل مرا
 گویا ہے یہ چراغِ غریباں کی گور کا
 ہم تو قفس میں آن کے خاموش ہو رہے
 اے ہم صنیر! فائدہ ناحق کے شور کا

— —

کعبہ جاوے ' پوچھتا کب ہے چلن آگاہ کا
اتھ گھڑا جیدھر قدم ' رتبہ ہے بیت اللہ کا

عشق کی بھی ملزلت ' کچھ کم خدائی سی نہیں
ایک سا احوال یاں بھی ہے کداؤ شاہ کا

دین و دل و قرار و صبر ' عشق میں تیرے کھو چکے
جھتے جو اب کے ہم بچے نام نہ لیں گے چاہ کا

نہ پہونچا میرے اشک گرم سے آسیب مڑاں کو
بہا خا شاہ کے سایہ تلے سیلاب آنس کا

نمال کفر ہے اے شیخ ایسا بچھ کہ اُس بت نے
پرستش سے مری پیدا کیا جلوہ خدائی کا
عجب قسمت ہماری ہے کہ جس کی شمع الفت سے
چراغ دل کیا روشن سو ہے داغ آشنائی کا

گلا کہوں میں اڈر تیری بے وفائی کا
لہو میں غرق سنیلہ ہو آشنائی کا
زبان ہے شکر میں قاصر شکستہ پائی کے
کہ جن نے دل سے متایا خلص دھائی کا

دکھاؤں گا تجھے زائد اس آفت جاں کو
خلل دماء مہر تیرے ہے پارسائی کا

تجھ، ما دانا ہزار حیف کہ تو یہ نہ سمجھا کہ وہ نہ سمجھے گا

دامن صبا نہ چھو سکے جس شہسوار کا
پہونچے کب اُس کو ہاتھ ہمارے عیار کا
سوج نسیم آج ہے الودہ گرد سے
دل خاک ہو گیا ہے کسی بے قرار کا

عاشقو اس شیخ دین و کفر سے کیا کام ہے
دل نہیں وابستہ اپنا، سبتکہ و زنا کا

تو تے تیری نگہ سے اگر دل حباب کا
پانی بھی پھر پئیں تو مزا ہے شراب کا
دوزخ مجھے قبول ہے اے مفکر و نکیر
لیکن نہیں دماغ سوال و جواب کا
تھا کس کے دل کو کشمکش عشق کا دماغ
یارب بدرا ہو دیدہ خانہ خراب کا
قطرہ گرا تھا جنو کہ مرے اشک گرم سے
دریا میں ہے ہلو: پھپھولا حباب کا

آفتاب صبحِ متحشر داغِ پر دل کے مرے
حکم رکھتا ہے طہیرا مہم کانور ؟

تو ہی اے رات سن اب سوزِ نک اس چھاتی کا
پلنبہ و داغِ میں ہے ربطِ دیا بانی کا

منجھ صیدِ ناتواں کے احوال کو نہ پوچھو
منحرومِ ذبیح سے ہوں 'مردود' ہوں قفسِ ؟

قفس کے پاس نہ جا کر کے نامِ لو گل کا
ضرور کیا ہے کہ ناحق ہو خونِ بلبل کا
کہو گذر نہ کیا خاکِ پر مہی 'ظالم' !
میں ابتدائی سے کشتہ ہوں اس تغافل کا
خبرِ شتاب لے "سودا" کے حال کی پیارے
نہیں ہے وقتِ مری جان 'یہ تامل' کا

لطف 'اے اشک کہ جوں شمع گھلا جاتا ہوں
رحم اے آہِ شرر بار کہ جل جاؤں گا
چھیڑ مت بادِ بہاری کہ مہں جوں نگہت گل
بہار کر کیڑے ابھی گھر سے نکل جاؤں گا

ہو یہ دیوانہ مرید اس زلف چھت کس پیر کا
 سلسلہ بہتر ہے ”سودا“ کے لئے زنجیر کا
 توڑ کر بت خانہ کو مسجد بٹا کے تو نے شیخ
 برہمن کے دل کی بھی کچھ فکر ہے تعمیر کا

نہ دو ترجیح اے خوباں کسی کو مجھ پہ غربت میں
 زیادہ مجھ سے کوئی ہے کس و نا کام کیا ہوگا
 دھا کرنے کو لیں ہم ملت صیاد ہی ظالم
 بس اتنا ہی نہ ’ مر رہئے گا زیر دام ‘ کیا ہوگا
 ہو جس کی چشم گردش سے یہ بے ہوشی در عالم کی
 بہلا دیکھو تو پھر وہ ساقی گل فام کیا ہو گا
 مجھے مت دیر سے تکلیف کر کعبہ ہی اے زاہد
 جو میرا کٹر ایسا ہے تو پیر اسلام کیا ہو گا

نہ کھینچ اے شانہ ان زلفوں کو یاں ”سودا“ کا دل اتنا
 اسیر ناستواں ہے یہ ‘ نہ دے زنجیر کا جھٹکا

اے دیدہ ‘ خاسماں تو ہمارا دبو سنا
 لیکن غبار یار کے دل سے نہ دھو سنا
 ”سودا“ قمار عشق میں شیریں سے کوہ کن
 بازی اگرچہ پا نہ سکا سر تو کھو سکا

کس منہم سے پھر تو آپ کو کہتا ہے عشق باز
اے روسیہا ! تجھ سے تو یہ بھی نہ ہو سکا

دل مت تپک نظر سے کہ پایا نہ جائے گا
جوں اشک پھر زمیں سے اُٹھایا نہ جائے گا

پہونچیں گے اس چمن میں نہ ہم داد کو کبھی
جوں گل یہ چاک جھب سلایا نہ جائے گا
عسمامہ کو اُتار کے پوھیو نماز شہنشاہ
سجدے سے ورنہ سر کو اُٹھایا نہ جائے گا
دامان داغ تیغ ' جو نہ رویا تو کیا ہوا
عالم کے دل سے داغ مٹایا نہ جائے گا

کریں شمار بہم دل کے یار داغوں کا
تو آ کہ سیر کریں آج اپنے باغوں کا

خندچہ کو دل کے یاں ہے دم سرد سے شگفت
شرمندہ اس چمن میں نہیں میں نسیم کا
تہرا نہ گالیوں سے تری کوئی بوالہوس
اک میں ہی رہ گیا ہوں دعا گو قدیم کا

ساقی پہونچ کہ تجھ بن یوں جسم و جاں ہے میرا
 لب ریز خوں پیالہ اور ہاتھ مر تعش کا
 کیا جانے کس طرح کا وہ سلگ دل ہے ورنہ
 یہاں رشتہ محبت ہے کوہ کی کشش کا

جوش طوفان دیدہ غمناک سے کیا کیا ہوا
 دیکھ لے دنیا میں مہمت خاک سے کیا کیا ہوا
 پیر تجلی، شہرہ آفاق جلوہ حسن کا
 عشق بازوں کی نگاہ پاک سے کیا کیا ہوا
 جوشش دریائے خوں، ہلکامہ شور و فغاں
 دیدہ تر، سینہ صد چاک سے کیا کیا ہوا
 دور ساغر نہا ابھی یا ہے ابھی چشم پر آب
 دیکھو ”سودا“ گردش افلاک سے کیا کیا ہوا

کہوں کیا؟ انقلاب اس وقت میں یارو زمانے کا
 نہ آنکھوں میں تھما اشک اور نہ سیلے میں جگر ٹھہرا
 عدت تو گھر بلانا ہے مری آنکھوں میں اے پھارے
 کسی نے آج تک دیکھا نہیں یانی پہ گھر ٹھہرا
 کہیں یہ بھی ستم دیکھا ہے یارو آشنائی میں
 سمجھتے تھے جسے ہم نفع، سو جی کا ضرر ٹھہرا

قتل سے مہرے، عبث قاتل پھرا اُس نے منہم پہہرا، ہمارا دل پھرا

ایک شب آ، کوئی دال سوز نہ رویا اس پر
 شمع تک گور ہماری سے جلی دور سدا
 دوستو سلتے ہو ”سودا“ کا خدا حافظ یہ
 عشق کے ہاتھ سے رہتا ہے یہ رنجور سدا

پہرے ہے شمع یہ کہتا کہ میں دنیا سے ملے ہوڑا
 الہی ان نے اب داڑھی سوا کس چیز کو چھوڑا
 صبا سے ہر سحر مجھ کو لہو کی باس آئی ہے
 چمن میں آہ گلچیں نہ یہ کس بلبل کا داں توڑا

جو گذرے مجھ پہ مت اس سے کہو، سوا سو ہوا
 بلا کشان محبت پہ، جو سوا سو ہوا
 مبادا ہو کوئی ظالم ترا گریباں گھر
 میرے لہو کو تو دامن سے دھو، سوا سو ہوا
 پہونچ چکا ہے سر زخم دال تلک یارو
 کوئی رفو کوئی مرہم نور، سوا سو ہوا
 یہ کون حال ہے احوال دل پہ اے آنکھو
 نہ پھوٹ پھوٹ کے انڈا بہو، سوا سو ہوا
 دیا اُسے دل و دین اب یہ جان ہے ”سودا“
 پھر آگے دیکھیے جو ہو سو ہو، سوا سو ہوا

اب تلک اشک کا طوفان نہ ہوا تھا سو ہوا
 مجھ سے اے دیدہ گریاں نہ ہوا تھا سو ہو

خون دل، چشم سے بہتا تھا مرے دامن تک
موج زن تابہ گریباں نہ ہوا نہا سہ ہوا

ہنر ہے گرچہ فن شاعری آفاق میں ”سودا“
اگر نادان کو پہونچے، تو اس میں عیب ہو پیدا

نتیجہ قید سے دل ہو کر آزاد بہت رویا
لذت کو اسیری کی کر یاد بہت رویا

سو شک چشم نہ تھا میں کہ اے فلک تو نے
نظر سے خلق کے گرتے، نہ مجھ کو تھام لیا
معاش اہل چمن، جائے اشک ہے ”سودا“
کہ زندگی کا انہوں نے مزا تمام کیا

تائید عشق نے، مژدہ درد نہ ہو دیا
ان نے ندان دیکھ مرا حال، رو دیا
بوسہ کے ذائقہ کو نہیں شہدو سم میں فرق
ہم پی گئے اُسے، ہمیں قسمت نے جو دیا
”سودا“ ہے بے خلص یہ زخود رفتگی کی راہ
کانتا نہ پا میں ان کے فلک نے چہو دیا

کرتا ہوں سیر ، جب سے باغ جہاں بلایا
 کیا جانے گل خدا نے تجھ سا کہاں بلایا
 جتلے ہیں خوبرویاں ، سب دل ستاں ہیں لیکن
 اللہ نے تجھے ہی کو اک جان ستاں بلایا
 دیر و حرم کو دیکھا ، اللہ دے فضولی
 یہ کیا ضرور تھا ، جب دل کا مکان بلایا

— —

قومت پکار اس کو اے باغباں کہ ہم نے
 نزدیک آتش لے ، آپ آشیاں بلایا

— —

اس کا تو گلہ کیا ہے کہ بستان جہاں میں
 مجھ تک ، قدح بادۂ گل فام نہ آیا

— —

کچھ کبر سے خاطر میں نہ لایا ہمیں کوئی
 رتبہ کسی خاطر میں ہمارا نہ سمایا
 رونے سے کہا حال دل اس شوخ پہ روشن
 ”سودا“ نے دیا عشق کا پانی سے جلایا

— —

سمجھ تھا میں ، خطر راہ محبت ناصح
 مری تصویر نہیں دل نے مجھے بھنکایا
 خوں کے ہر قطرے سے کہتا تھا یہی لخت جگر
 تو مڑہ تک بھی نہ پہنچے گا کہ میں یہ آیا

— —

آنکھوں سے اشک جتنا آتا تھا ، رشب نہ آیا
 زخم جگر نے یارو پانی مگر چروایا

قسم نہ ٹھائیے ملنے کی غیر سے ہرگز
 کہا یہ تم نے میاں ہم کو اعتبار آیا
 پر رنک آئینہ ہم اور سیلہ صاف ہوئے
 جو اپنے دل پہ کسی شکل سے غبار آیا
 ممانعت نے کیا پیرے شہرۂ آفاق
 و گرنہ میں برے کوچہ سے لالہ ہار آتا
 خبر لے وادی میں ”سودا“ کی یوں سنا ہے آج
 کہ ایک شوخ کسی بے گلسہ کو مہار آیا

اکسیر ہے تو کیا ہے وہ مہشت خاک ”سودا“
 خاطر یہ جب کسی نے اس سے ملال آیا

آدم کا جسم جب وہ عناصر سے مل بنا
 کچھ آگ بیچ رہی تھی سو عاشق کا دل بنا
 سرگرم مالہ ان دنوں میں بھی ہوں عندلیب
 مت آشیاں چمن میں مرے متصل بنا
 اپنا ہنر دکھاویں گے ہم تجھ کو شیشہ گر
 توڑا ہوا کسی کا اکدر ہم سے دل در

جس طرح چاہتا ہے، 'دنیا میں زندگی کر
لیکن تو یاد رکھیو، 'عاشق کہیں نہ ہوتا۔

کہتے تھے ہم نہ دیکھ سکیں روز ہجر کو
پھر جو خدا دکھاوے سو ناچار دیکھنا

اگر سمجھو تو خاکستر صبا کے ہانہم بھیجتوں میں
نہیں گویا زبان شعلہ، 'دوں کس کو پیام اپنا

اے زخم جگر سودہٴ اناس سے خو کر
کتلا وہ مزہ تھا جو نمک دان میں دیکھا

دیکھا ہے تجھ کو دریہ ترے جن نے ایک بار
پھر جب تلک جہا پس دیوار ہی رہا

عشق تھا، 'یا کیا تھا، 'جس سے دل اٹکتا ہی رہا
خار سا سیلے میں میرے کچھ کہتکتا ہی رہا
تاب کس کو ہے کہ تیرے درے آگے جا سکے
جو ترے کوچے میں آیا سر پٹکتا ہی رہا

مشہور ہے یہ بات کہ جی ہے تو ہے جہاں
آپ ہی اٹھ جہاں سے، 'تو گویا جہاں اُٹھا

برائے وفا و رنگ معصیت، نہیں ہے یاں
یارب تو اس چمن سے مرا آشیاں اُٹھا

چہرے پہ یہ نقاب دیکھا
پردے میں تھا آفتاب دیکھا
کچھ ہووے، تو ہو، عدم میں راحت
ہستی میں تو ہم عذاب دیکھا

اعمال سے میں اپنے بہت بے خبر چلا
آپا تھا آہ کس لئے اور کیا میں کر چلا

میں دشمن جاں ڈھونڈ کر اپنا جو نکالا
سو حضرت دل سلمۃ اللہ تعالٰی
اتلا ہے تو یوسف سے مشابہ کہ عدم کے
پردے میں چھپا اس کے تئیں تجھ کو نکالا

گرد ہستی نے دل کو دی ہے شکست اُٹھئے اس غبار سے ٹوٹا

تلاش خضر، بھر منزل مقصد، نہ کر ”سودا“
کوئی خود رفتگی سے راہ پر بہتر نہیں ہوتا

صحبت تجھے رقیب ہے ' میں اپنے کھر میں داغ
کیدھر پتنگ ' شمع کہاں ' انجمن کجا ؟

اس مرغ ناتواں کی ' صہاد کچھ خبر ہے
جو چہوت کر قفس سے ' گلزار نک نہ پہونچتا

'' سودا '' پھر آج تیری آنکھیں بھر اُنیاں ہیں
عالم کے قوبلے میں ' کل کچھ بھی رہ گیا تھا

اختلاط اعلیٰ آبادی سے دل آیا ہے تلک
اے خروشا رقتہ کہ تلہا ہم تھے اور ویرانہ تھا
اس چمن میں جب تلک ہم نشہ مستی میں تھے
عمر کا اپنے پر ' از خون جگر پیمانہ تھا

کس گلی دیکھ کے میں اس کو پکارا نہ کیا
مڑ کے تَک دیکھنے کا نلک گوارا نہ کیا
کسی کا دین کیا حق نے ' کسی کی دنہا
سب کا سب کچھ کیا ' پر تجھ کو ہمارا نہ کیا

غیروں کو دیکھ بیٹھے ہوئے ' بزم میں تری
جب کچھ نہ بس چلا تو میں ناچار اُٹھ گیا

نے دستم اب جہان مہوں نے سام : رہ گیا
 مردوں کا آسماں کے تلے نام رہ گیا
 ہوں تو چراغ راہ ہلر ، زیر آسماں
 لیکن خموش ہوئے ' سر شام رہ گیا

لذت دی نہ اسیری نے ' صیاد کی بے پروائی سے
 ترپ ترپ کر مفت دیا جی ' تکرے تکرے دام کیا
 شمع دھوں سے روشن ہو گھر ایسے اپنے کہاں نصیب
 صبح ازل سے قسمت نے خاموش چراغ شام کیا
 فخر نہیں اے شیخ مجھے کچھ ' دین میں تیرے آنکلا
 راہب نے جب ملو نہ لگایا ' تب میں قبول اسلام کیا
 ادب دیا ہے ہاتھ سے اپنے کبھی بھلا میخانے کو
 کیسے ہی ہم مست چلے پر سجدہ ہر اک گام کیا

حشر میں بھی نہ اُٹھوں بسکہ اذیت کھیلچتی
 زندگانی نے دوعالم سے مجھے سیر کیا

قابر میں ہوں میں تیرے ' گو اب جیوا تو پھر کیا
 خلیج تلے کسوئے تک دم لیا تو پھر کیا
 کر قطع ہاتھ پہلے پھر فکر کر ' رفو کا
 ناصح جو یہ گریبان تو نے سہا تو پھر کیا

وہم غلط کرنے دےں خوش کیا کس بہ نہ جانے وہ نظر کر گیا

نفع کو پہونچتا میں تجھے دے کے دل جان کا اپنی میں ضرر کر گیا
 دیکھوے واماندگی اب کیا دکھائے قافلہ یاروں کا سفر کر گیا
 کیونکہ کوئی کھائے ترا ، اب فریب حال مرا سب کو خبر کر گیا

بہذا کچھ اپنی چشم کا ، دستور ہو گیا
 دی تھی خدانے آنکھ ، پہ ناسور ہو گیا

آنکھوں کی دھیری نے کہوں کیا کہ دل کے ساتھ
 کوچے کی اُس کے راہ بتانے نے کیا کیا
 ”سودا“ یہ بے طرح کا نشہ جام عشق میں
 دیکھا کہ اُس کو ملہم نے لگانے نے کیا کیا

کی سیر ملک ملک کی ”سودا“ نے بھی ، ولے
 اے شیعہ میكدے کی ہے آب و ہوا عجب

گرچہ میں زیر فلک ، نالہ شب گھر نصیب
 پر اُسے کیا کروں ؟ یارو نہیں تاثیر نصیب
 کیمیا خاک در شاہ نجف ہے ”سودا“
 حق تعالیٰ کرے اس طرح کی اکسیر نصیب

مجھ اشک میں جوں ابر ، اثر ہوے گا یارب
 قطرہ کبھی میرا بھی گھر ہوئے گا یارب
 گذرے ہے شب و روز اسی فکر میں مجھ کو
 کیا جانیے اس وقت کدھ، ہوے گا یارب
 کہتے یہی کتنی ہے مجھے ، ہجر کی ہر شب
 اب پھر یہی کبھی رقت منکر ہوے گا یا رب

کیوں اسیری پر مری ، صیاد کو تھا اضطراب
 کیا قفس آباد ہو گئے ، کون سے گلشن خراب
 بہم گئے ، بانی ہو ، سب اعضا مری آنکھوں کی راہ
 پیرہن میں ، ایک دم باقی ہے مانند حباب

پروانہ ارد شمع کی صحبت نہ مجھ سے بوجھ
 اپنی نہ کہہ سکا تو کہوں کیا پرائی بات

ہندو ہیں بت پرست ، مسلمان خدا پرست
 بوجوں میں اُس کسی کو ، جو ہو آشنا پرست

زمانے کو بھلا ” سودا “ کوئی کس طرح پہچانے
 کہ اس ظالم کی ، کچھ سے کچھ ہے ، ہر اک آن میں صورت

آنہں ھے نرہی گُرمی بازارِ محبت
 کیا لے گا بہ جز داغ ، خریدارِ محبت
 کرتے ہیں اسیرِ قفس و دام بھی فریاد
 لے سکتے نہیں سانس ، گرفتارِ محبت

یاد کس کو ، 'رحم جی میں کب ؟ دماغ و دل کہاں
 یاں نہ آنے ، مرے صاحب ' بھانا ھے عبث
 پوسہ کیا مانگے ھے اس بت سے ، بایں ریش سفید
 زائدًا نزدیک آنہں ، پہلے لائے ھے عبث

دھتے تھے ہم تو شاد نہایت ، عدم کے بیچ
 اس زندگی نے لاکے بھڑایا ھے غم کے بیچ

ناصر تو نہیں چاشلی درہ سے آلا
 بے عشق بتاں ، جیلے کی لذت دیا تجھ

ہوتی ھے ایک طرح سے ہر کام کی جزا
 اعمالِ عشق کے ہیں مکافات بے طرح
 بلبل کو اس چمن میں سمجھ کر تک آشیاں
 صیاد لگ رہا ھے نرہی گھات بے طرح

دیکھتا ہوں میں تری بزم میں ہر ایک کا منہ
طلبِ رحم کی نظروں سے ، گلہ گار کی طرح

لہرائی ہے نسیمِ سحر ، کیا ہے ساقیا ؟
گویا ہے موجِ بادۂ جامِ بلور صبح

زادِ آب کی مغ نے ، اس بو کی کھینچتی ہے کہ آج
کوئی مے خانے سے گذرا محتسب ، پڑھتا درود

ہوئی ہے عمر کہ ہم لگ رہے ہیں دامن سے
چھٹک نہ دیجھو پیارے ، غبار کے مانند

مجھ ساتھ تری دوستی ، جب ہوگئی آخر
دنیا کی مرے دل سے طلب ، ہوگئی آخر

شرکت نے ہمیں حسن کی ، کہلے نہ دیا کچھ
بات آن کے سو بار بہ لب ، ہوگئی آخر

دل و دیں بیچتے ہیں ہم تو ، اک بوسے کی قیمت پر
اگر تو اس میں اپنا نفع جانے ، آ کے سودا کر

کر خانہ گردوں پہ نظر ' چشم فلما سے
ہے مثل حباب، اس کی بھی تعمیر ہوا پر

نا صفا اس عشق سے ہوتا ہے لذت یاب ' دل
جس میں حرمت کم ہو ' رسوائی و خواری بیشتر

دل نہ آشناے نالہ سے ' صدرہ جرس بہتر
نہ ہو سڑکل جو خون آغشته، ان سے خار و خس بہتر
وفا ' نے گل میں ' نے چشم مروت باغیاں میں ہے
نکل بلبل ! کہ ہے اس باغ سے کلمج قندس بہتر

کعبہ و دیر سے کیا کام ہے ہم کو اے دوست
ہے ہمیں کون سی جاگہ ترے در سے بہتر
آشیاں سے نہ آئے ' پہونچے نہ ہم دام تلک
ہم تو بے بال و پری سمجھے ہیں ' پر سے بہتر

طاقت اک آن تحمل کی نہیں ' اور دوست
صبر فرمائے ہے مقدر بشار سے باہر
جلس نا کارہ کے خواں ہیں ' خریدیں مجھ کو
یہ وہ " سودا " ہے کہ ہے نفع و ضرر سے باہر

کام آیا نہ کچھ اپنا تن زار آخر کار
سمجھ اکسیر تھے ' نکلا یہ غبار آخر کار

اب خدا حافظ ہے "سودا" کا ' مجھ آتا ہے رحم
ایک تو تھا ہی دوانہ ' نس پہ آتی ہے بہار

پلنبہ داغ میں سینہ کے مرے ہے ' جو سوز
یارب اس سوز کو ' دکھیو تو جہلم سے دور

نالاں جو باغیاں سے ہے بلبل ' چمن کے بیچ
دیکھی نہیں ہے ان نے ' جغائے قفس ہلوز

شبلم کرے ہے دامن گل ' شست و شو ہلوز
بلبل کے خون کا نہ گیا ' رنگ و بو ہلوز
ہمرہ صبا کے خاک بھی مبدی ہے در بہ در
جاتی نہیں ہے مجھ سے تری جستجو ' ہلوز
غلچوں سے رنگ و بو کی تمنا نکل چکی
توڑے ہے خوں میں دل کے ' مری آرزو ہلوز
"سودا" کا حال تو نے نہ دیکھا کہ کیا ہوا
آنیلہ لے کے آپ کو دیکھے ہے تو ' ہلوز

زخمِ دل پر ہے مرے، تیغِ جلوں کا ناصح
تو گریبان کا ناداں، سئے ہے چاکِ ہنوز

یار کے حسن سے بے خبر اغیارِ ہنوز
نہیں اس شعلہ سے آگے، یہ خس و خوارِ ہنوز
بال و پر ہونے نہ پائے تھے نمودارِ ہنوز
تب سے ہم کلجِ قفس میں ہیں گرفتارِ ہنوز
ہونگے پامال نہ کر ہم کو رہا اے صیداد
مشتقِ پرواز نہیں تا سر دیوارِ ہنوز
تیری دوری سے عجب حال ہے اب ”سودا“ کا
میں تو دیکھا نہیں ایسا کوئی بیمارِ ہنوز

پائے نہ جہانکدے بھی کبھو، ہم در چمن
دکھتے ہیں دل میں یہ دھنڈے دیوار کی ہوس
قدوت نہ ہم کو آہ کی، نے طاقتِ فغاں
نکلے سو کیوں کہ، اپنے دل زار کی ہوس
”سودا“ یہ جنسِ دل کے تئیں، دے چکے ہم اک
دکھتے نہیں ہیں کوئی خریدار کی ہوس

نے چین، روزِ فصل، نہ شبِ ہجر، کی قرار
کیا جانے کیا ہے اپنے دل زار کی ہوس

ساتی گئی بہار، دہی دل میں یہ ہوس
 تو ملتوں سے جام دے، اور میں کہوں کہ بس
 کچھ اس چمن میں آ کے نہ دیکھا میں جنوں حباب
 آب رواں دو سیر کیا سو بھی یک نفس

ہم گرم تگاپو ہیں، تری راہ طلب میں
 یاں آبلے پا ہے، سر خار کو آتش

یا نالہ کو کر منع تو، یا گریہ کو ناصح
 دو چیز نہ عاشق سے ہو یک بار، فراموش

اشیاں کو مت اجازو کر کے فریاد و خروش
 باغبان ظالم بھی سویا ہے، اے بلبل خموش

دوسیا ہی سوا نہیں حاصل نام سے مت کر اے نگین اخلاص
 مثل نقش قدم یہ دکھتی ہے تیرے در سے مری جبیں اخلاص

سیلے میں دل جو ہے، تو تیری یاد کے لئے
 جز دید کیا ہے دیدۂ خسوں بار سے غرض

آنکھیں ہم رنگ نقش قدم ہو گئیں سفید
 اس سے زیادہ خاک کروں انتظار خط

فضل حق جس کے طرف ہو تو اُسے بخشے ہے
 دور ساغر کی طرح گردش ایام نشاط
 دل جنہوں کا ہے اسیری کے مزے سے آگاہ
 ہے قفس بیچ اُسے عیش تہم دام نشاط

کہاتے جو ہو قسم کہ تجھے چاہتا ہوں میں
 مشفق غلط ' ملاں غلط ' مہرباں غلط
 ساتی نہ ہو تو سیر چمن کا ہے کیا مزا
 جاننا بغیر بادہ سورے بوستان غلط

دونوں سے ہم نے اثر دل مہن نہ پایا اس کے
 نالہ شب ہے عبث ' آہ سحر کۂ غلط
 بزم آراستہ کی جس کے لئے اے "سودا"
 آج آنے کی خبر اس کی ہے افواہ غلط

یوں ہی طریق عشق میں ہواست پا غلط
 اجر جفا درست ہے مرد وفا غلط
 واشد ہے دل مرے کو دم سرد سے ترے
 اس فلج کو شگفتہ کرے گر صبا غلط

عبث ہیں ملتظار اس شوخ کی مری آنکھیں
 سوائے آنکھ کس کو ہے انتظار سے خط

حلا کسی سے تو نام بہشت پر تجھ کو
گل بہشت کی پہونچتی نہیں ہے بو واعظ

تو میرے غم سے نہ رویا اور میری خاک پر
شام سے تا صبح اپنی چشم تر رکھتی ہے شمع

گو اب نہ مجھ غریب کے بالیں تک آئے شمع
دل بے کسی کا مجھ پہ جلے ہے بجائے شمع

دل سوز عاشقان کوئی ”سودا“ سا اب نہیں
پروانہ جل مرے تو وہ ہو شمع وار داغ

ہے خواہش گلزار تو سیلے کو مرے دیکھ
تختہ سے چمن کے ہیں فزوں اس پہ بہرے داغ
”سودا“ نظر آتا ہے بہار آنے کا آثار
ہوتے چلے ہیں پھر مرے سیلے کے ہرے داغ

پہونچا کے تری زلف کی بو غیر کو پیارے
کرتی ہے مجھے موج نسیم ستھری داغ
ہوتا ہوں خجل مفت میں پروانہ کے آگے
جب شمع کو کرتی ہے تری جلوہ گری داغ

مائل تھا بسکہ دل مرا بیداد کی طرف
 خون بہ چلا بدن سے تو جلاہ کی طرف
 سامانِ نالہ سب ھے مہیا پر اے اثر
 میں دیکھتا ہوں تیری بھی امداد کی طرف
 خون کد رہا ھے جوش، رگ جان میں تری
 ”سودا“ نہ دیکھ نشتہ فساد کی طرف

بچ کر وہ میخانہ سے اے شیخ نکلا
 ہر رند ھے واں جبٹ و دستار کا عاشق
 کہا قدر رکھے جلس دل اس شتص کی ”سودا“
 جس کا ہو، فروشدہ خریدار کا عاشق

ترک مجھ سے کیوں کہ ہو عشق بتاں، اے اہل دیں
 سمجھوں ہوں تارِ ننس کو اپنے میں، زناہ عشق
 اس چمن میں طرح بلبیل کے وہ نالں کیوں نہ ہو
 روز و شب کھٹکا کرے سیلہ میں جس کے خار عشق

پروانہ رات شمع سے کہتا تھا راز عشق
 مجھ ناتواں نے کیا کیا اُٹھایا ھے، ناز عشق

بس نہ تھا اک داغ اے داں بھر تو اس سے لگ چلا
 اس دبی آنہ کو درتا ہوں نہ سلکائے فراق

زندگی کیوں نہ ہو وے مجھ پر شاق
 یار بے التفاتیات دل مشتاق
 غم نہیں اس کی بے وفائی کا
 کرے ترک وفا نہ ہم سے فراق

شمع اس عارض کی سب کہتے ہیں پہونچتی نور تک
 ہم سے جو پوچھے کوئی ہے صرف شمع طور تک
 کون سے عارف کو یاں دعویٰ خدائی کا نہیں
 یہ، نرانہ ختم لیکن ہوچکا مخلصہ دور تک
 خوبی میں خانہ و ساقی نہیں اس کے نصیب
 پہونچے گو زاہد عبادت سے قصور و حور تک

دھ اس فصل ہم اے بلبل و گل ناتواں یاں تک
 کہ نالہ لب تلک پہونچا نہ چاک جیب دامن تک

تک دیکھ، لیوں چمن کو چلو لالہ زار تک
 کیا جانے پھر جٹیں نہ جٹیں ہم بہار تک
 ساقی سمجھ کے دیجیو جام شراب عشق
 آخر کو کام پہونچے گا اس کا خسار تک

رخصت جو در تلک بھی مجھ دے نہ باغبان
 جھانکا کروں میں رخنہ دیوار کب تلک

ایک نفس گرد چمن ہم نہ ہوے بال افشاں
آشہانے سے نہ اٹھ رات، گئے دام تلک

اس چمن کی سیر میں لے جا بسر تو اس طرح
چاہئیے ہو وے نہ تھرا خار دامن گیر ایک

”رنے کو مہوے“ تا بہ کجا دل سے انے اشک
نکلے ھے خون چشم سے اب تو بہ جائے اشک
آنکھوں سے ایک دم نہیں ہوتا مرے جدا
”سودا“ میں کہا بھان کروں اب وفائے اشک

کرتی ھے مرے دل میں تری جلوہ گری رنگ
اس شیشہ میں ہر آن دکھاتی ھے پری رنگ

ابھی جھپکی ھے تک اے شور قہامت! یہ پلک
صبح کا وقت ھے ظالم نہ خال خواب میں ڈال

شاید کہ سہل اشک نے اس کو بہا دیا
سینے میں اب تو خاک بنایا سراغ دل

نہ دیکھا ہم نے کچھ، اپنے سوا وہ جس کو دل چاہے
جو طالب ہوں کسی کے تو کوئی مطلوب دیکھیں ہم

— —

قاتل کے دل سے آہ نہ نکلی ہوس تمام
درا بھی ہم تڑپاے نہ پائے نہ بس تمام
آتش کو رنگ گل کی صبا تو نے پھونک دی
جلوائے اشیاں کے مرے خار و خس تمام
’سودا‘ ہوئی ہے شام کو زلفوں میں اس نے راہ
اس دست نارسا کو ہے کیا دسترس تمام

— —

نہ غرض کفر سے دکھتی ہیں نہ اسلام سے کام
مدعا ساقی سے اپنے ہمیں اور جام سے کام
دل نالوں کو مرے کس کے ہے آرام سے کام
کوئی بے چین رہو، اپنے اُسے کام سے کام

— —

کیا مچائی اس نے میر... دل کے کاشانے میں دھوم
شور ہے جس کے لئے کعبے میں بیت خانے میں دھوم
زلف کو کھولا تو، کہ اس دل کی شورش کا علاج
سخت ‘ دیوانے نے کی زنجیر کھل جانے میں دھوم

— —

تہرا جو ستم ہے اس کو تو جان ایلے سی تو خوب کر گئے ہم
جوں شمع لبوں پہ آ رہا جی تھا تن سو گداز کر گئے ہم

ہوئی نہ کسی کو یہ خبر بھی اس بزم سے آ کدھر گئے ہم

ہے صفائے بادۂ و درد تہ پیمنانہ ہم
 نور چشم مجلس و سوز دل پروانہ ہم
 فیض سے مستی کے دیکھا ہم نے گھر اللہ کا
 جا رہے مسجد میں شب گم کردہ کاشانہ ہم
 ماندگئی گر محنت دنیا کی خواب آور ہو یاں
 شور معشر کو بھی ”سودا“ سمجھیں اک افسانہ ہم

دوستی کا غیر کے کیا ذکر اس دل میں کہ دوست
 آشناؤں میں ترے ہیں آپ سے بے گانہ ہم

دیکھیں تو کس کی چشم سے گرتے ہیں لعلتِ دل
 تو اس طرح سے رو سکے اے ابر تر کہ ہم
 بہتھا نہ کوئی چھاؤں نہ پایا کسی نے پہل
 بے برگ و بر نہیں کوئی ایسا شجر کہ ہم
 قاصد کے سانہ چلتے ہیں یوں کہہ کے میرے اشک
 دیکھیں تو پہلے پہونچے تھے وائے نامہ برکہ ہم

خانہ پردرد چمن میں آخر اے صہاد ہم
 اتنی رخصت دے کہ ہو لیں گل سے تک آزاد ہم

خلسہ گل ہے نمک ، فریاد بلبل ہے افسر
 اس چمن سے کہم تو جا کر کیا کریں گے یاد ہم
 خاکساروں سے موافق کب ہے دنیا کی ہوا
 راہ میں تھری ، پھرے جوں نقش پا برباد ہم
 ذبح تو کرتا ہے تک فرصت گلے لگنے کی دے
 عہد قرباں ہے تجھے دے لیں مبارک باد ہم

اے گل ! صبا کی طرح پھرے اس چمن میں ہم
 پائی نہ ہو وفا کی ترے پیڑھن میں ہم

بہا گل تو تو ہلستا ہے ہماری بے ثباتی پر
 بتا دیتی ہے کس کی ہستی موہوم پر شبلم
 مجھے وضع جہاں اس رشک سے محفوظ رکھنا ہے
 بہار آخر ہے اک پل میں ، کہاں پھر گل ، کدھر شبلم ؟

پیتا ہوں یاد دوست میں ہر صبح و شام جام
 بے یاد دوست ، مجھ کو ہے پینا حرام جام
 ”سودا“ تھا وقت نزع کے کلمے کا منتظر
 جلبش لبوں کی دیکھی تو کرتا تھا جام جام

مجھے عاشق نہ بوجھ اپد جفا کا کب میں حاصل ہوں
 لگا لوہو شہدوں میں ترے کالے کو داخل ہوں

مجھے یارو دماغ اب کب ھے گنگشت دوعالم کا
قدم رکھنے میں باہر گوشہ خاطر سے کامل ہوں

برہ کی آگ سے کیوں کر گریزاں ہوں میں اے ناصح
ازل سے ہم ہیں شعلے کی طرح بابلد، آتش میں

ہمارے درد کی تدبیر ایسی ہو نہیں سکتی
ناسف ہی مرا کرتے ہیں یہ غم خوار آپس میں

قیس کی آوارگی ھے دل میں سمجھوں تو کہوں
ورنہ لہلی ھے ہواک محتمل میں سمجھوں تو کہوں

دیکھا جو باغ دھر تو مانند صبح و گل
کم فرصتی ملاپ کی باہم بہت ھے یاں

عاشق ترے، ہم نے کیئے معلوم بہت ہیں
ظالم توہی دنیا میں ھے مظلوم بہت ہیں

ہوئے فبار نہ ”سودا“ جو چھوٹے دامن یار
پر اب کی ہوکے حذا پاؤں سے لپٹ جاویں

یاد آزرده ہوا رات جو، مے نوشی میں
 کیا ہوا ہم سے خدا جاننے بے ہوشی میں
 بھولنا ہم کو نہیں شرط مروت کہ ہمیں
 یاد تیری ہے دو عالم کی فراموشی میں

اشک گل رنگ سے ہوں غم میں تیرے باغ و بہار
 نالہ بلبل ہے ' چمن نقش و نگار، دامن

بلبل تصویر ہوں جوں نقش دیوار چمن
 نے قفس کے کام کا ہرگز نہ درکار چمن
 کیا گلا صیاد سے ہم کو یوں ہی گذری ہے عمر
 اب اسیر دام ہیں تب نہ گرفتار چمن
 نوک سے کانتوں کے ٹپکے سے لہو اے باغبان
 کس دل آزرده کے دامن کش ہیں ناچار چمن
 لخت دال گرتے خزاں میں، جاے برگ اے غلدلیب
 ہم اگر ہوتے تیری جاگہ گرفتار، چمن

زہد کو چاہئے بے زور تو عصیان کو زہر
 میں بھی یوں ہی بسر اوقات کروں یا نہ کروں
 دل سے لب تک سخن آتے ہوئے "سودا" سو بار
 مصلحت یار سے ہے بات کروں یا نہ کروں

غم میں تسکین دل زار، کروں یا نہ کروں
 نالہ جاکر پس دیوار، کروں یا نہ کروں
 سن لے اک بات مری تو کہ رقی ہے باقی
 پھر سخن تجھ سے ستم گار کروں یا نہ کروں
 نا صحتا اُٹھ مری بالیں سے کہ دم رکتا ہے
 نالے دل کھول کے دو چار کروں یا نہ کروں
 سخت مشکل ہے کہ ہر بات کدا یہ سمجھو
 ہے زبان میرے بھی، گفتار کروں یا نہ کروں
 خواب شیریں میں وہ اور دل ہی مرا۔ اٹل شرق
 جی دھڑکتا ہے کہ بیدار کروں یا نہ کروں
 حال باطن کا نمایاں ہے مرے ظاہر سے
 مہں زبان اپنی سے اظہار کروں یا نہ کروں
 کوچہ یار کو میں رشک چمن لے ”سودا“
 جاکے با دیدہ خوں بار کروں یا نہ کروں

چمن کا لطف سیر اور رونق محفل ہے شیشے میں
 پہنچ ساقی کہ اہلی دوستوں کا دل ہے شیشے میں
 تڑپتی ہے یہ خون دل میں ظالم! آرو میری
 کہوں کیا تجھ سے میں گویا وہ اک بسمل ہے شیشے میں

آشنا مغت نہیں دل سے خیال رخ یار
 اتری ہے لاکھ فسون سے یہ پری شیشے میں

خانہ دل کہ ہو خوں ہونے کا آئیں جس میں
 ہے وہ اک بیت کہ سو معلے ہیں رنگیں جس میں
 ہجر اور وصل سے کچھ کم نہیں ہے متجہ کو
 بات وہ کہتے کہ تک دل کو ہو تسکین جس میں
 کار و رما جو ہمیں پوچھے تو کہا دیں گے جواب
 وہ کیا کم ' نہ دنیا ہوئی نے دیں جس میں

گدا دست اعلیٰ کرم دیکھتے ہیں
 ہم اپنا ہی دم اور قدم دیکھتے ہیں
 نہ دیکھا جو کچھ جام میں جم نے اپنے
 سو اک قطرہ مے میں ہم دیکھتے ہیں
 غرض کفر سے کچھ نہ دیں سے ہے مطلب
 تماشا دیر و حرم دیکھتے ہیں
 مٹا جائے ہے حرف حرف آنسوؤں سے
 جو نامہ اُسے کر رقم دیکھتے ہیں

لخت جگر آنکھوں سے، ہر آن نکلتے ہیں
 یہ دل سے صحبت کے ارمان نکلتے ہیں

ملتا نہیں کسی کا کوئی درد دل کہیں
 اب تجھ سوا میں جا کے خدا یا کہاں کہوں

ایلی توبہ زاهد! جز حرف زندانہ نہیں
 خم ہو تو یاں احتیاج جام و پیمانہ نہیں
 صبح دیکھا تھا جو کچھ وہ کم نہیں ہے خواب سے
 ذکر اس کا شام ہو تو بیش از افسانہ نہیں

سلگ سے بیت‌الکرم کی شیخ اٹھائی ہے بنا
 آئینہ دل کا مجھے اس گھر میں بٹھلانا نہیں
 نا صحا بالیں سے میری 'اتہ' خدا کے واسطے
 جان کہانی اس کو کہتے ہوں یہ سمجھانا نہیں

کوسوں کا نہیں ' فرق وجود اور عدم میں
 قصہ ہے تمام آمد و شد کا دو قدم میں
 ہم ساقی قسمت سے بہر شکل ہیں راضی
 یاں فرق نہیں ذائقہ شربت و سم میں

غیر کے پاس یہ اپنا ہی گماں ہے کہ نہیں
 جلوہ گر ' یار مرا ورنہ کہاں کہ نہیں
 پاس ناموس مجھے عشق کا ہے اے بلبل
 ورنہ یاں کون سا انداز فغاں ہے کہ نہیں
 دل کے تکرور کو بغل بیچ لئے پھر نا ہوں
 کچھ علاج ان کا بھی ' اے شیشہ گراں ہے کہ نہیں

سرگوشی پر مری ہے تو آشفتم کہوں ہوا
میں درد دل کہا ہے یہ کچھ اور تو نہیں

دلا! میں بیتے ہی پھرتے پیوں گا عشق کی مے
یہ جام زہر ہے پیارے کچھ انگلیں تو نہیں

تلہا کہیں بتو کے تجھے آج ایک بات
دل چاہتا ہے کہیئے مری جان پر نہیں

نہ تلاف نہ محبت نہ مروت نہ وقا
سادگی دیکھ کہ اس پر بھی لگا جاتا ہوں

نہ بلبل چمن نہ گل نو دمیدہ ہوں
میں موسم بہار میں شاخ بریدہ ہوں
گیاں بہ شکل عیشہ و خندان بہ طرز جام
اس مہکدہ کے بھیج عبث آنریدہ ہوں

پیارے نہ برا مانو تو اک بات کہوں میں
ہو لطف کی اُمید تو یہ جور سہوں میں
یہ تو نہیں کہتا ہوں کہ سچ مچ کرو انصاف
جھوٹی بھی تسلی ہو تو جھٹا تو دھوں میں

لنخت دل، کس دن نہیں گرتے مرے دامن کے بیچ
 تو نہیں ہوتی لہو میں کون سی شب، آستیں

جن نے سجدہ کہا نہ آدم کو
 شیخ کا پرچم ہے بایاں پاؤں

بے اختیار منہ سے نکلے ہے نام تھرا
 کرتا ہوں جس کسی کو پھارے خطاب، تجہ بن
 مل جا جو چاہتا ہے ”سودا“ کی زندگانی
 کچھ بے طح سے اس کو ہے اضطراب، تجہ بن

گتھی نکلی ہیں لنخت دل سے تار اشک کی لڑیاں
 یہ آنکھیاں کہوں مرے جی کے گلی کے ہار ہو پڑیاں

فرہاد و قہس وں گئے ”سودا“ کا ہے یہ حال
 کیا کہا کیا ہے عشق نے خانہ خرابیاں

نہ اشک آنکھوں سے بہتے ہیں نہ دل سے اٹھتی ہیں آہیں
 سبب کیا؟ کاروان درد کی مسدود ہیں راہیں

تو نے ”سودا“ کے نئیں قتل کیا، کہتے ہیں
 یہ اگر سچ ہے تو ظالم! اسے کہا کہتے ہیں؟

نہ اپنا سوز ہم تجھ سے بیاں جوں شمع کرتے ہیں
 جو دل خالی کیا چاہیں تو آہ سرد بھرتے ہیں
 جگر اُن کا ہے جو تجھ کو صدم کہہ یاد کرتے ہیں
 میاں! ہم تو مسلمان ہیں، خدا بھی کہتے دُرتے ہیں
 گلی میں اس کی مت جا بوالہوس اُمان کہتا ہوں
 قدم پوڑا نہیں اس کو میں واں سر سے گذرتے ہیں
 نہ چارہ کرسکے کچھ موج دریا کی روانی کا
 کہیں وار ستگاں رنجیر جکڑے سے تپہرتے ہیں

—

بس خشت کو اٹھا کر دیکھیں وہ چشمِ دل سے
 صورت کو اپنے اس میں موجود جانتے ہیں
 کیا شکر؟ کیا شکایت؟ اپنی ہر شکل یکساں
 دونوں سے آپ بھی کو مقصود جانتے ہیں
 ہم سر نوائیں کس کے آئیے کہ بید آسا
 اپنے قدم کو اپنا مسجود جانتے ہیں

—

قدرتِ اوروں کو ہے سرِ گدوم سخن ہونے کی
 نہیں پھرنے کا دمِ سرد کے مقدور ہمیں
 کام ہے چشم کا نظارہ نہ بہلنا شب و روز
 آنکھ خالق نے رقیبوں کو دی، ناصور ہمیں
 کوئی سمجھے ہے ترے گھر میں کہ ہم آئیں ہیں کیوں
 ہو کے مانع تو نہ کر خلق میں مشہور ہمیں

—

ان خوش قدوں کی چال کا انداز ، کہا لکھوں
تھوکر لگے ھے دل کے تئیں جس خرام میں

جب میں گیا اس کے تو اسے گھر میں نہ پایا
آیا وہ اگر میرے تو در خود نہ رہا میں
کیفیت چشم اس کی، تجھے یاد ھے ” سودا “
ساغر کو میرے ہاتھ سے لیجیو کہ چلا میں

” سودا “ خدا کے واسطے کر قصہ مختصر
اپنی تو نیند ازگنی تیرے فسانے میں

سجدہ کیا صلہ کو میں دل کے کشت میں
کہم اس خدا سے شیخ! جو ھے سلگ و خشت میں
گذرا ھے آب چشم میرے سرے سے رہا
لیکن نہ وہ مٹا جو کہ تھا سرِ نوشت میں
” سودا “ کو شمع بزم ‘ جو کہتے نو تھا بجایا
ھے اشک و آہ سوختن اس کی سرشت میں

خلی کروں نہ کسی سے اگرچہ خار ہوں میں
جلے نہ مجھ سے دل خس جو شعلہ بار ہوں میں

جسم کا معلوم رہنا، گر بھبی ہے سیل اشک
بیٹھ، ہی جاوے گی یہ دیوار دن دو چار میں

امید ہوگئی کچھ، گوشہ گیر سی، دل میں
رہا کرے ہے تمدا، اسیر سی، دل میں
خدا کے واسطے خاموش ناصح بے درد
لگے ہے بات تری متبھ، کوتیر سی، دل میں

دل کو یہ آرزو ہے، صبا کوئے یار میں
ہمراہ تیرے پہونچنے مل کر غبار میں
میں وہ درخت خشک ہوں اس باغ، ہوں صبا
جس کو کسو نے سبز نہ دیکھا بہار میں

دلا اب سر نو اپنے، پھوڑ مت سلگ ملامت سے
یہی ہوتا ہے ناداں عشق کا انجام دنیا میں
نہ کر ”سودا“ تو شکوہ ہم سے، دل کی بے قراری کا
محبت کس کو دیتی ہے میاں آرام دنیا میں

کفر سے اب تو مرا دل ہے نہایت بیزار
درمیان کیا کروں اے شیخ کہ ہے پائے بتان

جی تک تو دے کے لوں جو ہو کارگر کہیں
 اے آہ کیا کروں نہیں بکتا اثر نہیں
 ہوتی نہیں ہے صبح نہ اُسی ہے منجھ کو نیند
 جس کو بگاڑنا ہوں سو کہتا ہے مر کہیں
 ساقی ہے اک تبسم گل ، فرصت بہار
 ظالم بھرے ہے جام تو جلدی سے بھر کہیں

قاصد کی کہا مجال جو اس کو میں جا سکے
 جز مرغ روح کوئی مرا نامہ پر نہیں
 مودی طرف سے دیکھو صبا گل کو یہ بہام
 آؤں قندس بھی توڑ کے بھر بال و پر نہیں

طالب میں سلطنت چم کی نہ صبح و شام کرتا ہوں
 در میہ خانہ پر جا کر سوال جام کرتا ہوں
 جو آزادی میں یاد آجائے ہے لذت اسیری کی
 تو کر پرواز گلشن سے تلاش دام کرتا ہوں

تکڑے تو ابھی لعل کے دل بیچ دھرے میں
 ہم نے تو ابھی موتی ہی آنکھوں میں بھرے ہیں
 صد شکر کہ مرنے کا خلش اُنہم گیا دل سے
 جب سے ہوئے پیدا ہم اُسی دن سے مرے ہیں

میں کس کس شعلہ خو کو سینہ صد چاک دکھلاؤں
 جو دل تھا ایک سو تو جل بجھا کیا خاک دکھلاؤں
 پرستش چہرے دے کعبہ کی 'سودا'! شیخ' کو اس کو
 جو میرے دل میں بستا ہے بت بے باک' دکھلاؤں

ہے اعتقاد ہمیں' ہمدرد و مسلمان پر
 ہیں دنوں ترے پرستار یہ نہ ہو وہ ہو
 نہیں ہے وصل میں درخواست ہجر کی مجھ کو
 ولے خدا سے ہوں ناچار' یہ نہ ہو وہ ہو

لہو اس چشم کا پونچھ سے' نامع! بلند کیوں کر ہو
 جو دل توڑے کسی کے ہاتھ سے پیوند کیوں کر ہو

کرے تک ملنے کوئی مرے بے درد قاتل کو
 دکھادے خاک پروانہ پہ گریاں شمع محفل کو
 الہی ہے سکت نعم البدل کے تجھ کو دینے کی
 مجھ اس کے عوض تو کچھ نہ دے پر پھیر لے دل کو

کس کی ملت میں گزوں آپ کو' بتلا لے شیخ
 نو مجھے گبر کہے' گبر مسلمان' مجھ کو

اسرارِ خرابات سے واقف ہو جو زاہد
کعبہ سے نہ کم سمجھے درِ پھر مٹاں کو

— — —

”سودا“ اُمید وصل کی کس کو ہے یاں کہہ نہیں
اپے دل اور چشم میں ایسے خیال و خواب کو

— — —

بادِ شاہت دو جہاں کی بھی جو ہووے مجھ کو
توڑے کوچے کی گدائی سے نہ کھووے مجھ کو
خشک رکھتی ہے کبھو چشم جو دامنِ تنہا بن
آستیں چاہتی ہے خوں سے بھگووے مجھ کو

— — —

السوداء قطرات عرق دیکھ جبین کو
اختر پڑے جہانگیر ہیں فلک پر سے زمیں کو
آتا ہے تو آ شونخ کہ میں روک رہا ہوں
مانندِ حساب اپنے دم بیاز پسین کو
دیتی ہی نہیں چینِ بدی اپنے گماں کی
ساتھ اس کے میں ہوتا ہوں، کوئی جائے کہیں کو

— — —

نہ پوچھو قتل کرنے میں کسو سے بھر ہے اس کو
چلے تلوار تو اب رواں کی سیر ہے اس کو

— — —

تو نہ ہووے تو شب ہجر دے جیلے ہم کو
 خالق‘ اے صبح! سلامت رکھے تیرے دم کو
 ہم کسو کی نہ چڑھے نظروں میں عذتا کی طرح
 دیکھ ڈالا ہے بہ یک آن‘ ہم اس عالم کو
 ہے کہ اب لا کے دکھائیں اُسے تجھ کو ناصح
 مت فضیحت ہو عبث کر کے نصیحت ہم کو

کیجئے جو اسیری میں اگر ضبط نفس کو
 دے آگ ابھی شعلہ آوازِ قفس کو

ہمیں گر نالہ کُنجِ قفس کہیے تو آتا ہے
 چمن کے زمزمے کرنا گرفتاروں سے مت پوچھو
 فراموشِ اِن دنوں ہم شہریوں کے دل سے ’سودا‘ ہے
 خبر اُس کی جہان آباد کے یاروں سے مت پوچھو

نا صبح کو چیمپ سیلے سے فرصت کہو نہ ہو
 دل یار سے پھٹے تو کسی سے رفو نہ ہو

تجھ بن تو دو جہاں سے کچھ ایسے تئیں نہ ہو
 ہو ویں نہ ہم کہیں کے اگر تو کہیں نہ ہو

غمّۂ ادا‘ نگاہ‘ تبسم‘ ہے دل کا مول
 تم بھی اگر ہو اس کے خریدار کچھ کہو

ہر آن آمیختہی کو ستاتے ہو نا صدو
سمجھا کے تم اُسے بھی تو یک بار کچھ کہو

درا ہے کہ تو بھلا اے سپہر نا انصاف
ریاے زہد چھپے 'راز عشق رسوا ہو

اس درد دل سے موت ہو یا دل کو تاب ہو
قسمت میں جو لکھا ہو الہی شتاب ہو
اس کشمکش کے دام سے کیا کام تھا ہمیں
اے النمت چمن ! ترا خانہ خراب ہو

اے نالہ ! مت سبک ہو نکل کر جگر سے تو
مدت سے گزر چکا ہے جگر کی نظر سے تو
دامن، مکان اشک سے ہے دو قدم کی راہ
آنکھیں چرا نہ لخت دل ابلے سفر سے تو

چھوڑوں گا نہ دامان اسیری کیہو صیاد
ہر صبح رہائی ہو مجھے 'شام قفس ہو

گروں گرم با دیدہ تر نگاہ کہ ڈالے پھوپھولا نہ رخ پر نگاہ
نہیں زخم سے اس کے 'واقف کوئی ہے باطن یہ برچھی 'بہ ظاہر نگاہ

لینے لگا ہے اب تو مرا نام گا گا
 بھینچیں گے ہم بھی نام نہ پہنچام گا گا

عزت و آبرو و حرمت و دین و ایمان
 دوں کس کس کو میں یارو کہ گیا کیا کیا کچھ

مت مجھ کو ذرا واعظ معشر کی صعوبت سے
 ہے میداؤ و د معشر، میرا دل شوریدہ

دکھے ہے دل کو مرے اشتیاق سہلے میں
 کہ جیسے مرغ، قنس میں ہو اضطراب زدہ

میں تجھ سے نہ کہتا تھا مت گھر سے تو نکلا کر
 اب شور قیامت نے گھیرا ہے درِ میخانہ
 کعبے کی زیارت کو اے شیخ میں پہونچوں گا
 مستی سے مجھے بھولی جس دن رہ میخانہ

کرتے ہو مداوا کب بیمار غم اپنے کا
 جب کام ہوا آخر تدبیر نظر آئی
 ہے گردش چشم اس کی، حلقہ در معشر کا
 موج خط پیشانی، زنجیر نظر آئی

یار کا جلوہ مرے، کیا شہرہٴ آفاق ہے
 جس کو سلنا ہوں سو وہ دیدار کا مشتاق ہے
 ذات پر اس شہخ کی، بس ختم ہے معشوقیت
 جو بشر دنیا میں ہے، منجملہٴ عشاق ہے
 فائدہ اس ہرزہ گوئی سے بھلا ناصح تجھے
 زندگی ”سودا“ کو اب بے عشق کرنی شاق ہے

— — —

کوئی تو سمجھے ہے اس چہرے کو مہ اور کدوئی مہر
 ہم تو سمجھے ہیں، فقط اللہ کا یہ نور ہے
 اے خیال یار اس سیلے میں اب مت رکھ قدم
 شیشہٴ دل سنگ سے ہجراں کے، چکنا چور ہے

— — —

کروں میں حال کس کس طرح ظاہر، سخت مشکل ہے
 کہ دل سے بھی زیادہ خاطر دل دار نازک ہے

— — —

تیرے ہی سامنے کچھ لہکے ہے میدا نالہ
 ورنہ نشانے ہم نے مارے ہیں بال باندھ

— — —

رفو ہوا جو گریباں مرا تو کیا ناصح
 جو دل سے دل کہیں پیوند ہو رفو یہ ہے

کہوں کیا تجھ سے اے ”سودا“ خرام نازنوں اس کا
دلور کو دھونڈھتی اک افیت ناگاہ پھرتی ہے

جرم کے عفو کی تدبیر بہت اچھی ہے
بے گنہ دھنڈے سے تقصیر بہت اچھی ہے
متجھ کو سونپا ہے زمانے کے تئیں قسمت نے
دست نا مرد میں شمشیر بہت اچھی ہے
نہک و بد سے نہ کروں اپنے لکھے کا شکوہ
جو کہ قسمت کی ہے تحریر بہت اچھی ہے
جتلے ہیں کام ترے، سونپا خدا کو ”سودا“
تیری تدبیر سے، تقدیر بہت اچھی ہے

کب کر سکے وہ تیغ ادا سے ہو جو کچھ کام
گو زخم نہ معلوم ہو قاتل تو وہی ہے

مڑی بھی سن لے کہ مانند شمع بزم اخیر
پگھل چکا ہے سرواپا، زبان باقی ہے
نہ درد دل ہی کے کہلے کی تجھ سے ہے طاقت
نہ چپ ہی دھنڈے کی ناب و توان باقی ہے

دل جنس فرد شدہ بازار ہنر ہے
دیکھو تو کہیں کوئی خریدار ہنر ہے

تک ہم رہاں قافلہ سے، کہ دے اے صبا
ایسے ہی گر قدم ہیں تمہارے تو ہم رہے

اے تڑپ چہن تو بسمل کو کہیں تل بہر دے
یہ نہ ہو خوں سے کہیں دامن قاتل بہر دے
بادہ پہلے سے تو خو گر میں نہیں ہوں اے تیغ
ہو کسی شیشہ میں لہو تو مرا دل بہر دے

دنہا تمام گردش افلاک سے بنی
ماتئی ہزار رنگ کی، اس چاک سے بنی

غافل ہماری آہ سے رہنا نہ بے خطر
کر خوف ایسے تیر سے جو بے کماں چلے

کہہو صبا سلام ہمارا بہار سے
ہم تو چمن کو چھوڑ کے سوئے قفس چلے
تیرے سخن کو میں بہ سرو چشم ناصحا
مانوں ہزار بار، اگر دل سے بس چلے

یار جس سے خوش رہے مجھ کو وہ آئیں چاہیے
اس سوا طالب نہ دنیا کا ہوں نے دیں چاہئے

مخاضی "سودا" کی کچھ، حق کے کرم سے ہو تو ہو
 ورنہ یاں ہر گاہ کی تقصیر دامن گیر ہے

کاٹی مصیبت شب ہجران میں با رہا
 واعظ نہیں ہے روز قیامت سے در متجہ
 جوں شمع، پانوں کے جانا ہوں میں کہاں
 در پیش آ گیا ہے کدھر کا سفر متجہ

سافر دل، خوں سے مالا مال، دھتا ہے مرا
 اہل دل گر مست دھتے ہیں تو ایسے جام کے

تو کہہ کے ہمیں سخت نہ بدنام ہو ناصح
 یہ شیشہ دل ہانہم سے ہے چور کسو کے

ہوا کس پر، یہ دیونہ الہی
 کہ موج اشک ہے زنجیر دل کی
 جفا سے تیرے اٹھ جاؤں میں لیکن
 وفا ہوتی ہے دامن گیر دل کی

منجھ چشم سے اب اشک نہیں آنے کا ناصح
 آوے بھی غم دل سے تو لخت جگر آوے

نہ عندلیب گرفتار کو قفس چھوڑے
نہ تیرے دام کے مشتاق کو ہوس چھوڑے

یارب کہیں سے گرمی بازار بھیج دے
دل بیچتا ہوں، کوئی خریدار بھیج دے

تیری دریا دلی کا شور ہے اے مہرباں جب سے
ہمارے دل سے دریائے تمنا، موج مارے ہے

تلزل سے بھی ہم ہوگز ترقی میں نہ کم ہوتے
جو ہوتے کوہ سے پتھر تو پتھر سے صلم ہوتے

طوبے! تلے میں بیٹھ، کے روں گا زار زار
جنت میں، تہے سایۂ دیوار کے لئے

گرمی اس شعلہ سے ہیبت نہ ہونے پائی
ہوں وہ پرواز، جسے رات نہ ہونے پائی
جی کی جی ہی میں دھی، یار مری بالہں تک
پہونچا اس وقت کہ کچھ بات نہ ہونے پائی

شیخ کعبہ میں خدا کو تو عبث دھونڈے ہے
طالب اس کا ہے تو ہر ایک کی کر دل جوئی

نا صحتا ! ہر چند یہ بندہ سبک اطوار ہے
پر سبک ہے کب جو خاطر پر کسی کی بار ہے

جو طبیب اپنا تھا اس کا دل کسی پر زار ہے
مژدہ باداے مرگ ! عیسے آپ ہی بیمار ہے

طاقت کہاں ہے اب کہ گلوں وعدے کے میں دن
اس وقت بھی ملو تو دمنوں کا شمار ہے

کیا چیز ہے وہ، دل جسے کہتے ہیں انہی !
اک قطرہ خوں سینے میں آفات طلب ہے
دشنام تو دینے کی قسم کھائی ہے ، لیکن
جب دیکھے ہے وہ منجھ کو تو اک جلیش لب ہے

مت دیکھ خاک ساری ” سودا “ بہ چشم کم
گر آسمان ہے تو ، تو مقابل زمین ہے

آتے نہیں نظر میں کسو کے جو ہم تو کیا
عالم تو سب طرح کا ہمارے نظر میں ہے

اُن سے جو ہمیں نا بیٹھا، وعدہ ہے قیامت کا
بیٹھا کے بہ ہر یک: بل، دیدارِ نظر میں ہے

کرے ہے توبہ جو واعظ کی ہرزہ کوئی سے
مگر بہار کو ”سودا“ نے دور دیکھا ہے

نشہ کو ہرگز حقیقت کے نہ پہونچے گا کوئی
جب تلک اے یار خالی عمر کا پیمانہ ہے

اک رنگ کے جلوے نے کھیلتا ہے مرے دل کو
صورت تو نہ میں سمجھا گوری ہے کہ کالی ہے

جان تک چاہے اگر وہ تو ہے بلندہ حاضر
دل اے دیوے جو کوئی تو جگر اس کا ہے

چشم پر آب سے ”سودا“ کے نہ تپتا کبھو اشک
صورت اُٹیلے کچھ دیدہ تر اس کا ہے

پاک میوے نہ کسی دوست نے کی چہرے سے گرد
دیدہ ہے دشمن جاں پر مرا منہ دھوتا ہے

گوہر کو جوہری اور مرآت زر کو پرکھ
ایسا کوئی نہ دیکھا وہ جو بشر کو پرکھ

سلمے سے مرغ چمن کا تو نالہ اے ساقی
بہار آنے کی بلبل خبر لگا کہنے

ہم ہیں وارستہ محبت کی مژدہ داری سے
سب سے آزاد ہوئے دل کی گرفتاری سے
سبب غنیمت دنیا ہے فقط عیش شباب
خواب آور ہے ستحر، رات کی بیداری سے

مآل مردم ماضی و حال و استقبال
سدا تو ایک کی، کچھ داستان ہے سب کی

مدو بھی ہو سبب زندگی جو حق چاہے
نسیم صبح ہے روغن، چراغ میں گل کے
چمن کھلیں ہیں پہنچ بادہ لے کے اے ساقی
گرفتہ دل مجھ مت کر فراغ میں گل کے

اس اب ہمارے، نکھت گل کو نہ لا نسیم
دل سے ہوس چمن کی اسیروں نے دور کی

مستحرم! فقط تسلی کے دینے سے کیا حصول
کسر فکر ہو سکے تو دل نا صبر در کی

مرے ملنے کی اس کو تب ہوس ہووے اگر ہووے
کہ مجھ میں اک رمق باقی نفس ہووے اگر ہووے

سارے کفر کے پہلو سے دیں کی راہ یاد آوے
صنم دکھتے ہیں جس کو دیکھ کر اللہ یاد آوے

آئے جو بزم میں تو اتھا چہرے سے نقاب
پروانے ہی کو شمع سے بیزار کسر چلے
آزاد کرتے تم ہمیں قہد حیات سے
اس کے عوض جو دل کو گرفتار کر چلے
تو خوش رہو گھر اپنے میں، جس شکل سے ہو تم
دو چار نالے ہم پس دیوار کر چلے

اثر نے آہ میں ہر چلند نے تاثیر نالے میں
پر اتنا ہے کہ ان دونوں سے میرا دل بہلتا ہے

خو کر کو اسیری کے، ۛ ظلم رہا کرنا
خوشتر زچمن، اس کو ہے دام گرفتاری

جو کچھ جہاں میں ہے وہ فرق ہے تعین کا
 سخن مرا نہ سمجھنا قصور کس کا ہے
 یہ سمجھیں ہیں کہ تو خالق ہے اور ہم مخلوق
 ترے گناہ سمجھنا شعور کس کا ہے
 جہاں کی بزم سے یا رو کسی کا اُٹھ جائنا
 یہ کون جانے کہ نزدیک و دور کس کا ہے

تمیز خوب و زشت اے مہرباں کب عشق نے پاؤی
 محبت میں سبھی یکساں ہیں جس کی جس سے بن اُٹی
 جھکایا تھا مجھے زاہد نے کوچہ رنج دنیا کا
 مغاں نے راحت دنیا کی مجھ کو بات بتلائی

دھن غنچے کا جب دیکھوں ہوں گوش گل پہ گلشن میں
 تو اپنا درد دل کہنا کسو سے یاد آتا ہے

زیست قاتل ہے مریٰ تجھ بن اجل بدنام ہے
 سینے میں موج نفس اک تیغ خوں اشام ہے
 عشق کے انجام سے دل کو ہے غفلت اس طرح
 جیسے وہ ماہی کہ دریا میں میان دام ہے

یاں جو ہوں خاموش سو تیری ندامت کے لئے
 ورنہ شکوں کے ذخیرے ہیں قیامت کے لئے
 انکھ اُٹھا کر دیکھ تو اے یار میری بھی طرف
 کب سے ہوں میں ملنظر صاحب سلامت کے لئے

زخم سیلہ کا تو بھر آیا ہے، لیکن داغِ نال
وہ گیا ہے دوستی کی یہ علامت کے لئے

میں حال کہوں کس سے، ترے عہد میں اپنا
دوتے ہیں کہیں دل کو، کہیں جی کی پڑی ہے
محکوم تصور کی مرے ہے، تیری صورت
آگے مری آنکھوں کی شب و روز کدڑی ہے

جان بھی دیجئے جو اس جینے کا اب جھگڑا چکے
دین و دل کھو کر میں اپنی سزا ہم پا چکے
یہ نوید آمد کے پیارے! مجھ سے مجھ کو لے گئے
آپ میں آیا میں تب اتنا کے جب وہ جا چکے
گوش زد اس کے کیا اعدا نے میرا حرف عشق
کیا دھا جلنے میں اب جب آگ وہ .. ملتا چکے

جھلک جس شونخ میں ذرہ نہ ہو نور محبت کی
اگر خورشید ہے کیا ہے و گر مہتاب ہے کیا ہے

سیلے کو دور کر مرے سیلے کے داغ سے
سوز شب فراق کو دیکھ اس چراغ سے

شمع و چراغ گو کہ مری شب سے دور ھے
تو گھر میں ھو مرے تو اندھیرا بھی نور ھے

جب نظر اس کی آن پڑتی ھے
زندگي تپ دھیان پڑتی ھے
دل ۾ پوچھا میں یہ کہ عشق کی راہ
کس طرف مہربان پڑتی ھے
کہا ان نے کہ یہ نہ ھلدستان
نے سوئے اصفہان پڑتی ھے
یہ دور دھا جو گذر و دیں گا ھے
دنوں کے درمیان پڑتی ھے
نہیں عیسیٰ تو پھر سخن سے تھوڑے
تن بے جاں میں 'جان پڑتی ھے

گذر ادھر بھی وہ شاہ خوباں کرے جو اک دم تو کہا عجب ھے
ھوئی ھے آگے بھی بادشاہوں سے اس طرح کی گدا نوازو

کل ھے عاشق ترا قسم مت کہا
یوں گریباں کسی کا پھٹتا ھے
عشق سے تو نہیں ھوں میں واقف
دل کو شعلہ سا کچھ لپٹتا ھے

جان تو حاضر ہے ، اگر چاہئے
دل تجھے دینے کو ، جگر چاہئے

— —

عشق ہو، شرط ہے کیا ؟ ہو مرض الموت مجھے
یارب ! انسان کے مرنے کے ہیں آزار کئی
ترے بازار میں اب کیونکہ نہ بگڑے ” سودا “
ایک یوسفؑ نظر آنا ہے ، خریدار کئی

— —

جھوٹی تو مدتوں سے مساوات ہوگئی
گالی نبھو نہ دی تھی سو اب بات ہوگئی
بس اب ستم سے در گذر آے یار ! نا کجا
اعمال دے کے میری مکافات ہوگئی
ملتا ترا، ہو ایک سے میں کیا بیان کروں
عالم سے مجھ کو ترک ملاقات ہوگئی

— —

کیجیو اثر قبول کہ تجھ تک ہماری آہ
سیلے سے ار مغاں لئے لخت جگر، کئی

— —

اب کی بھی دن بہار کے یوں ہی چلے گئے
پھر پھر گل آ چکے یہ صلم تم پہلے گئے
اے شمع ! دل ، گداز کسی کا نہ ہو کہ شب
پروانہ داغ تجھ سے ہوا ، ہم چلے گئے

— —

ہے مدد توں سے خانہ زنجیر، بے صدا
 معلوم ہی نہیں کہ دوانے کدھر گئے
 ”سودا“ جہاں میں آئے کوئی، کچھ نہ لے گیا
 جانا ہوں ایک مہین، دل پر آرزو لئے

وعدہ لطف و کرم، گر نہ وفا کیجئے
 مہر نہیں تو ستم، کچھ تو بہلا کیجئے
 فرصت عمر اپنی یہ، لطف خداوند
 کہم تو حق بلدگی کیونکہ ادا کیجئے

کہوں میں کسی سے کہ مطلب قرار وا کیجئے
 بہلا ہے ترک تعلق کا مدعا کیجئے
 کہے تھا شمع سے پروا، رات جلتے وقت
 کہ حق بلدگی اس طرح سے ادا کیجئے
 کہا طبیب نے احوال دیکھ کر میرا
 کہ سخت جان ہے ”سودا“ کا اے کیا کیجئے

بھاگ دیوانے سے مت اے غافل
 وہیں جاناں ہے جہاں مجنوں ہے

گر تجھ میں ہے وفا تو جفا کا کون ہے
 دل دار تو ہوا تو دل آزار کون ہے
 ہر آن دیکھتا ہوں میں اپنے صدم کو شمیم
 تیرے خدا کا طالب دیدار کون ہے

”سودا“ کو جدمِ عشق سے کڑتے ہیں آج قتل
 پہچانتا ہے تو؟ یہ گلہ گار کون

الغٹ میں کچھ اپنی بھی اثر چاہئے ”سودا“
 ہر چند وفا شہرۂ محبوب نہیں ہے

جگر اور دل پہ اب میرے بہار ایسی ہے داغوں سے
 کہ زخمِ سینہ گویا، رخنۂ دیوار گلشن ہے

دل لے کے ہمارا جو کوئی طالب جاں ہے
 ہم بھی یہ سمجھتے ہیں گے جی ہے تو جہاں ہے
 ہر ایک کے دکھ درد کا، اب ذکر و بیاں ہے
 مجھ کو بھی ہو رخصت تو مرے منہ میں زباں ہے
 جو یلندۂ ہر چیز ہے یابندۂ جہاں میں
 جز عمر گزشتہ کہ وہ دھونڈھو سو کہاں ہے
 پیری جو تو جاوے تو جوانی سے یہ کہنا
 ”خوش رہیو مری جان تو جمیدہر ہے“ جہاں ہے

جو وہ پوچھے تجھ سے اے قاصد کہ ”سودا“ خوش تو رہتا ہے
 تو یہ کہیو! کہو رو، دل اپنا شاد کرتا ہے
 بسان نے ترے ہاتھوں سے نالاں اس کو دیکھا میں
 کوئی تک منہ لگانا ہے تو وہ فریاد کرتا ہے

خواہ کعبہ میں تجھے 'خواہ میں بتخانے میں
 اتنا سمجھوں ہوں مرے یار! کہیں دیکھا ہے
 پھرے ہے کوچہ و بازار میں تو کیوں "سودا"
 جلس دال کا بھی خریدار کہیں دیکھا ہے

یاں چشم سرمہ سا کا ' مازا کوئی حیا ہے
 ہر سرو ' اس چمن کا اک آہ بے صدا ہے
 لب تشنگان جام تسلیم ' ہم ہیں ساقی!
 یا بادہ' یا ہلاہل' جو ہو سو واہ وا ہے

قاصد کو اپنے ظالم جو کچھ کہ دوں بجا ہے
 جیتا پھرے تو اجرت ورنہ یہ خون بہا ہے

نسیم ہے توڑے کوچے میں اور صبا بھی ہے
 ہماہی خاک سے دیکھو تو کچھ رہا بھی ہے
 ترا غرور ' مرا عجز ' تا کجا ظالم
 ہر ایک بات کی آخر کچھ انتہا بھی ہے
 سمجھ کے رکھو قدم خار دشت پر متجملوں
 کہ اس نواح میں "سودا" برہنہ پا بھی ہے

کپ تاب قفس لا سکے ' وحشت مری صیاد
 اک الفت گل بس ہے کہ سو دام یہی ہے

”سودا“ کے ہاتھ، کیونکہ لگے وہ متاع حسن
لے نکلے جس کو گھر سے تو بازار ساتھ ہے

اس چشم خوں چکاں؟ احوال کیا کہوں میں
اب زخم ہے تو یہ ہے، ناسور ہے تو یہ ہے
کچھ بس نہیں ہے تجھ سے، جز رو کے چپ ہو رہا
قدرت جو ہے تو یہ ہے، مقدور ہے تو یہ ہے
گردش سے آسمان کے نزدیک ہے سبھی کچھ
ہم سے تجھے ملانا اک دور ہے تو یہ ہے

گدرا ہے کس کی خاک سے ظالم تو بے خبر
دامن کے ساتھ ساتھ ترے گرد ہے سو ہے
”سودا“ گلی میں یار سے گو بولتا ہے گرم
پھر ہر سخن کے ساتھ دم سرد ہے سو ہے

درد میرے استخوان کا کیا ترے دم ساز ہے
اس قدر اے! نے تری دل گیر کیوں آواز ہے

پردا عبث ہے ہم سے یہ خاطر نشان رہے
جس دم اتھا یہ بیچ سے، پھر ہم کہاں رہے

کیا پوچھتے ہو حال اسیران چمن کا
 یک مشمت پر اب کذبح قنس میں ہمگی ہے
 ”سودا“ کے جو بالیں پہ ہوا شور قیامت
 خدام ادب بوائے ابھی آنکھ لگی ہے

نہیں ممکن اسیروں کی کوئی فریاد کو پہونچے
 صدا یہ مشمت پر اس دام سے، صیاد کو پہونچے
 عبث نالں ہے اس گلشن میں تو اے بلبل نادان
 نہیں ہے رسم یار کوئی کسی کی داد کو پہونچے

رہا کرنا ہمیں، صیاد! اب پامال کرنا ہے
 پہونچنا بھی جسے بھولا ہو سو پ۔درواز کیا سمجھے
 نہ پہونچے داد کو ہوگرو، ترے کوچے کا فریادی
 کسی کی، شور منتشر میں کوئی آواز کیا سمجھے
 نہ پوچھو مجھ سے میرا حال تک دنیا میں جیلے دو
 خدا جانے میں کیا بولوں کوئی غماز کیا سمجھے

پہونچی نہ تجھ کو آہ! مرے حال کی خبر
 قاصد گیا تو ان نے بھی کچھ اپنی ہی کہی

شعلہ میں برق کا ہوں، پر افسردہ یان تلک
 ہر خار اس چمن کا سمجھتا ہے خس مجھے

اک گل سے ہو وفا کی گر آتی ہو اے نسیم
ہو صبح اس چمن کی ہو شام قفس مجھ

ملہم لگاؤے کون مجھ کو ' گر نہ پوچھ تو مجھ
عکس بھی دیتا نہیں اب آئینے میں رو ' مجھ
ملخصر جوں شمع جلنے پر مری ہے زندگی
تاپ و تب سے عشق کے پاں تک ہوئی ہے خو ' مجھ

ہے قسم تجھ کو فلک دے تو جہاں تک چاہے
جلوۂ حسن اُسے ' حسرت دیدار مجھ
ہوں تصدق تیرے ' او عالم فانرس خیال
گو تحیر نے کیا صورت دی۔ وار مجھ
نہ پھرا ملک عدم سے تو کوئی اے " سودا "
جانا ہے ان کی خبر کے لئے ' ناچار مجھ

جل موا ' شمع کو دیکھا جو مری بالیں پر
بدگمانی سے میں اب داغ ہوں پروانے کی
شکر صد شکر نہیں میں کسی خاطر کا غبار
خاک کعبے کی ہوں یا گرد صنم خانے کی

کسو نے حال سے میرے ' کہی نہ تجھ سے بات
اگر کہی بھی کسو نے تو اپنے مدلل کی

نہیں ہے رشتہ تسبیح صورت زنا
قسم ہے شہخ تجھ اپنے دین و مذہب کی

جس روز کسی اور پہ بیاد کرو گے
یہ یاد رہے ہم کو بہت یاد کرو گے
اس دل کی اسیری سے نہیں کچھ تمہیں حاصل
اک نالہ چہاں کاہ سن ' آزاد کرو گے

عشرت سے دو جہاں کے یہ دل ہاتھ دھو سکے
تھرے قدم کو چھوڑ سکے ' یہ نہ ہو سکے

تالا ہی تھا پہاڑ کو فرہاد نے ولے
آئے کو کیا کرے جو وہ سر سے نہ تل سکے

آہ و زاری سے مری ' شب نہیں سویا کوئی
تجھ سے نالاں ہوں میں ' اک خلق ہے نالاں مجھ سے

دل بے عشق کی دشمن ہے ' تحریک نفس ناصح
کرے ہے کام پتھر کا ہوا ' مہنائے خالی سے

رکھو اثر تو خاطر ' نالے کی تک ہمارے
پہونچا ہے دل سے لب تک ' یہ سخت زحمتوں سے

نہ بھول اے آدمی! گریز کو بچھ سے مصیبت ہے
بھروسا کچھ نہیں اُس: یہ منہ دیکھ کی آفت ہے

کون! محشر میں ہمارے خون کی دیوے کا داد
جب تو بولے گا کہ ہم قاتل ہیں، یہ مقتول ہے

منہ پسارے کیا پھرے ہے اے فلک! سمجھ نہیں ہم
ایک دن تیرا جن اور اپنی مشیت خاک ہے

کہتا ہے عشق، قتل سے متجھ کو تو پیو ہے
ناصر تو کیوں بکے ہے دوانہ سا؟ خیر ہے

’یا نیاز عشق سے غافل ہے ناز حسن آہ
شیریں کیا جانے کہ خوں آلود چوٹے شیر ہے

رحم کچھ آہی تجھ آوے تو آوے ورنہ بیاں
آہ ہے سو بے اثر، نالہ سو بے تاثیر ہے
اس قدر آغوش میں نظارہ کھینچے ہے تجھ
پشت آئینہ کی تیرا عکس دو تصویر ہے
جو کوئی پوچھے کیا کس جرم پر ’سودا‘ کو قتل
کہم ’کسی کو گر کوئی چاہے یہ کم تصعیر ہے‘

گل پہنکے ہیں غیروں کی طرف بلکہ نمر بھی
 اے خانہ، ہو نداز چمن! کچھ تو ادھر بھی
 کہا ضد ہے مرنے ساتھ خدا جانے، وگرنہ
 کافی ہے تسلی کو مری، ایک نظر بھی
 اے ابر قسم ہے تجھے رونے کی ہمارے
 تجھ چشم سے ٹپکا ہے کبھو لخت جگر بھی
 ”سودا“ تری فریاد سے آنکھوں میں کئی رات
 آئی ہے سحر ہولے کو ٹک تو کہیں مر بھی

کریں ہیں دریہ تری، شیخ و برہمن سجدہ
 بتوں کے حسن و ادا! تیری، یاں خدائی ہے
 نن گداز میں دل کیونکہ تیوں رکھا ”سودا“
 یہ آگ، بانی میں کس سحر سے چھپائی ہے

بہار بے سیر حام و یار گذرے ہے
 نسیم تیر سی چھائی کے بار گذرے ہے
 گذر مرا ترے کوچے میں گر نہیں تو نہ ہو
 مرنے خیال میں تو لاکھ بار گذرے ہے
 ہزار حرف شہایت کا دیکھتے ہی تجھے
 زباں پہ شکر ہو بے اختیار گذرے ہے

سیدوں کو دلوں سے تو نہ خالی کر اب اتنا
 ذرتا ہوں نہ چھاتی کسی بے دل کی بھر آوے

ظالم ! کر اب انصاف کہ سیلے میں نہاں ہے
 ہر دم نے لہو پہلے کو نازہ جگر آوے
 بے خوابی سے مرنے ۛ شب ہجر میں ”سودا“
 اب کہلے کو افسانہ ، کوئی نوحہ گر آوے
 نامے کا جواب آنا تو معلوم ۛ اب کاش
 قاصد کے بد و نہک کی مجھ تک خبر آوے

درخت خشک ہوں اس باغ میں ، خدا نہ کرے
 کہ باغبان میرے احوال سے خبر پاوے

ہر دانہ میرے خوشے خرمن میں ۛ شرر
 کہم ! برق کو سمجھ کے ٹک ایدھر ، نذر کرے

بدلا توے ستم کا کوئی تجھ سے کیا کرے
 اپنا ہی تو فریفتہ ہوئے خدا کرے
 فکر معاش ، عشق بے یار ، یاد رفتگان
 اس زندگی میں اب کوئی کیا کیا کرے
 گر ہو شراب و خلوت و محبوب خوب رو
 زاہد تجھے قسم ۛ جو تو ہو تو کیا کرے

دھایا میں تیرے کعبے کو، تیں دل مرا اے شیخ
 تعمیر میں کروں اُسے، سو اس کو بنادے
 بیمار کو تیرے ہو شفا، اس سے نہ سناںوں
 عیسیٰ کو یہ قدرت ہے کہ مردے کو جلا دے

بال و پد توڑ کے سونپے بے قدس کو صیاد
 تجھ سے رخصت ہے مری اے ہوس آزادی

کب شمع، تجالس کی فانوس میں چمکتی ہے
 جو حسن تو بارانی، مت اس کو بٹھا پردے

”سودا“ چمن دھڑ سے یہ چشم نہ دکھایو
 وہ گل نظر آوے کہ جسے خار نہ ہووے
 جز لختِ دل اُپے، نو یہ دیکھے گل بے شمار
 سر بھی کہ جو مزگل پہ نمودار نہ ہووے

بہر نظر تجھ کو نہ دیکھا دھو درتے درتے
 حسرتیں جی کی دھیں جی ہی میں مرتے مرتے

دیوانگی ہماری کیا کیا مچانی دھومیں
 زنجیر پاؤں ہوئے، گر اپنے گھر نہ لاتی

اک خالق کی نظروں میں سبک ہو گیا لیکن
 کرنا ہوں میں اب تک تری خاطر پہ نرانی
 تک دیدہ تحقیق سے نہ دیکھ زہینہ
 تر چاہ میں آتا ہے نظر یوسف ثانی

انصاف کچھ بھی یارو! ہے عشق کی نگر میں
 دل غم سے آب ہووے اور چشم موتی رو لے

آوے! وہ چمن میں تر کے ہی مے کشی کو
 شبنم سے کہہ دے بدل! پیالے گلوں کے دھولے
 کم بولدا ادا ہے ہر چاند، پر نہ اتنا
 مند جائے چشم عاشق تو بھی وہ لب نہ بھولے
 چشم پر آب ہوں میں جوں اُنہی خیالی
 رک رک کے پوگئے ہیں چھاتی میں سب پھولے
 کون ایسا اب کہے ہے، ”سودا“ کئی میں اس کی
 التجہ کو لے چلیں ہم دل کہوں کر کے دولہ

کدورت سے زمانے کی یہ رنگ شیشہ ساعت
 ملے ہم درن اُتر کوئی تو کیجئے دل ہم خالی

بھونچے سو کیونکہ؟ منزل مقصد کو یہ قدم
 پیدا ہوئے ہیں گردش ایام کے لئے

”سودا“ ہزار حریف کہ آکر جہاں میں ہم

کہا کر چلے اور آئے تھے کس کام کے لئے

مطامعات

فلنچوں کو گو شگفتہ چمن میں صبا کیا

لیکن ہمارے فلنچہ دل کو نہ وا کیا

ہے سخت بے مروت، وہ بت وفا کرے کہا

ہر اب تو لگ دیا دل دیکھوں خدا کرے کیا

سلنے پائے نہ دھن اس کے سے دشنام تمام

جلبش لب ہی میر اپنا تو ہوا کام تمام

”سودا“ کے لئے برسرِ بار بار ہوئے ہم

ہاتھ اس کے بکے، جس کے خریدار ہوئے ہم

آگے یا قسمت چلاوے یار یا مارے ہمیں

اب تو آنکھوں سے لگا ہے دیکھئے بارے ہمیں

داع کو تو ہر طرح سے دلاسا دیا کروں
آنکھیں تو مانتی نہیں میں اس کو کیا کروں

مے کشاں ! روح ہماری بھی کبھو شاد کرو
تو تے گر بزم میں شیشہ تو ہمیں یاد کرو

وہ سمندر ہے کہ جس کا نہ کہیں پات لگے
کشتی عمر مری دیکھئے کس گھاٹ لگے

رباعیات

کتنوں کا جہان میں زر و مال ہے شکر
کتنوں کا ہے با دولت و اقبال ہے شکر
یوں شکر تو سب دیتے ہیں لیکن ”سودا“
شاگرد ہے وہی جس کو بے ہر حال ہے شکر

”سودا“ یہ دنیا تو بھر سو کب تک
آوازِ ازیں کوچہ بے آن کو ، کب تک
حاصل یہی اِس سے ہے کہ دنیا ہوئے
بالفرض ہوا یوں بھی تو، پھر تو کب تک

جہاں کے بھدر میں آئے دل لپاس اٹھا چھا
 کہ جوں حبیبؑ وہی بیرون وہی ہوا
 تو کس تلاش میں جا مارتا پردے ہے کہ عمر
 بہ رنگ رشتہ موزن ہے ہر قدم کوں

چاہی تھی بتمن کی آشنائی ہم نے
 پر عقل کی مانی وہ نمائی ہم نے
 اس دل کے کنارے یہ ہمہ ہے یہ اردو
 کچھ آگ لگی تھی یہ بچھائی ہم نے

کوٹاہ نہ عمر سے پرستی کیجئے
 زلفوں سے تری دراز دستہ کیجئے
 ساقی جو نہ ہو شرابؑ ہے آج وہ اسر
 پانی پی پی کے فاقہ مستی کیجئے

سہ ماہیہ عیشؑ کاہرائی تو ہے
 آرام دل و مونس جاہی سو ہے
 گہ تو نہیں آوے جینا دل کام
 میری تو مراد زندگانی تو ہے

فسوس ہماری عمر دوتے گزری
 نتا دل سے غم ہی دھوتے گزری

دیکھا نہ کبھی خواب میں ایلا یوسف
 ہرچند تمام سر سوتہ گذری

رباعیات مستزاد

دنیا کی طلب میں دین کھو کر بیٹھ ہو کر گم راہ
 کرنا ہی نہ تھا جو کام سو ' کر بیٹھ اے عقل بتا '

کعبے میں شہخ بت کدے میں ہندو بے رنگ و بہ رنگ
 کس بو قلموں صم کے کانر ہم ہیں اللہ اللہ

قصائد

مدح امام حسین علیہ السلام

سوائے خاک نہ کھیلچوں گا ملت دستار
 کہ سر نوشت لکھی ہے مری بہ خط غبار
 چمن زما نے کا شبنم سے بھی دھے متحرور
 اگر نہ دووے مرے روزگار پر شب تار
 کروں ہوں تیز میں دندان اشتہا ہر جمع
 زمانہ سڈگ ملامت سے توڑتا ہے نہار
 شراب ' خون جگر ہے ' گڑک مجھے دل خوش
 صدائے نالہ دل ہے مجھے ' ترانہ یار

زمانہ دل کو مرے اور عہد یار کو اب
 شکست سے نہیں دیتا ہے ایک آن قرار
 ز بس کہ دل ہے مکدر مرا زمانے سے
 بہ جائے اشک، مہوں آنکھوں سے پوچھتا ہوں غبار
 کہاں تلک وہ کرے روزگار کا شکوہ
 کہ جس کے بخت کی سو گند کھاوے ہے ادبار
 دلا تو اپنے غم دل کو اب غلیمت جان
 بدل خوشی سے تو اس دور میں نہ کر زہار
 کسو ہی سے غم دل یوں نہ لے گیا دوراں
 کہ شادی مرگ کیا ہو نہ اس کو آخر کار
 جو گوش ہوئی تو دکھتا ہے تو برابر ہے
 صدائے نغمہ داؤد نالہ دل زار
 شکستگی سے مجھے دل کی یوں ہوا معلوم
 فلک نے گوشہ خاطر کو بھی کیا مسمار
 پڑا پھرے ہے اسی فکر میں سدا ظالم
 کسو طرح سے کسو دل کو دیجئے آزار
 رکھے ہے مجھ سے خصوصاً عداوت قلبی
 خیال خام کو یوں دے کے اپنے دل میں قرار
 کہ خاک کر کے اسے ہند میں بٹاؤں گا
 چراغ بت کدہ و خشت خانہ خممار
 کدھر خیال کو اب لے گیا ہے یہ بے مغز
 ز بس بھرا ہے سر اس کا ہوائے کج رفتار
 دکھاؤں گا ایسے، اب مرد، یوں کریں ہیں عزم
 مشیت از لی بھی ہوئی جو ہم سے برابر

تو روسپاہ کر اسی ہلد کا ، کوئی دن اور
 اسی دیار کی گلیوں کا ہو جائے گا قبار
 جہاں کے مرگ کو کہتا ہے خضر عمر ابد
 خدا نصیب کرے مجھ کو زندگی اک بار
 جو کچھ کہ مجھ سے سلمہ صدق سے تو بار کر
 مستعدی سے فـرنگی ہو جو کرے انکار
 خدا نہ خواستہ کر آسمان کی گردش سے
 قضا طیبہ ہوئی گر مسیح ہو بیمار
 فلک سے اس کو ملائک کے آگے واں ہو ویں
 جب اس دیار کے جاروب کش سے ملت دار
 اگر وہ خاک دے اس کو، شنایا کی نیت سے
 قضا قضا ہی کرے تک اگر کرے نکار
 ھ اس قدر وہ زمیں نور سے ھے مالا ماں
 کہ جس کی رات کے آگے نہیں ھ دن کو قرار
 ہوا کے وصف میں اُس جا کی گر لکھوں میں غزل
 مرا ستخن دھے سر سبز تا بہروز شمار

ز بس ہوا نے طراوت کو واں کہا ھے نثار
 شرار سنگ میں ہیں رشک دانہ ہائے انار
 گر اس طرف سے ہو جاوے صبا چمن کی طرف
 نہ ہو سوائے زمرد عقیقی واں زنہار
 جو نخل خشک کی تصویر کھینچے واں نقاش
 ہر ایک شاخ وہیں سبز ہوئے، لڑے بار

عجیب نہیں ہے کہ ہوں اس ہوا سے دانے سبز
 اگر زمیں پہ گرے توت سمیٹے زوار
 فرض میں کہا کہوں یارو چمن میں قدرت کے
 عجیب ہے لطف کی اس قطعہ زمیں پہ بہار
 انہوں کی نظروں میں ہوئی بہشت کی کہا قدر
 جنہوں نے مسکن و ماوا کے واسطے وہ دیار
 فرض کہ دیکھ کے اس جا کے مرتبہ کے تئیں
 لگا زمین سے کرنے فلک یہ استفار
 خبر دے اس کی مجھے اے زمیں کہ تجھ میں سے
 ہوا ہے کس لئے اس خاک کو یہ عز و وقار
 دیا جواب زمین نے کہ اے فلک حیات
 نہ دیجو مجھ سے تناسب اُسے تو دیگر بار
 نہیں ہے خاک وہ ہے آبرو اب حیات
 نہیں وہ خاک ہے کحل الجواہر الابصار
 اگر نہ چشم کو اکب کو پہنچے اُس میں سے
 نہ کر سکے شب تاریک بھیج تو رفتار
 مجھے ہے نسبت اب اس خاک سے کہاں جس میں
 ابو تراب کے فرزند نے کیا ہو قرار
 امام مشرق و مغرب شہم زمین و زمن
 رموز دان خداوند، لجنہ اسرار
 اگر نہ ہو قلم صنع ہاتھ میں اس کے
 تو لوح دفتر قدرت میں فرد ہو بے کار
 خدا نہ خواستہ دیوے چہار عنصر میں
 گر اس کی راے بدلنا طبیعتوں کا قرار

ابھی فلما کرے منفذ ہوا کا ذرہ خاک
 نہ چھوڑے پانی کا قطرہ جہاں میں ایک شرار
 گ اس کا حکم اٹھاوے جہاں سے رشتہ کفر
 متجال کیا جو سلیمانی میں رہے زنار
 شکوہ خیمہ کا اُس کے بھاں کروں لیکن
 کہاں خیال کو ہے پہونچنے کا واں تک بار
 کہ جس کی دیکھ کے رفعت، فلک ہے چکر میں
 اسی کے بوجھ سے ہے صفحہ زمین کا قرار
 نہیں ستارے یہ ہمیں بلکہ لوٹتا ہے ؟
 اسی حسد سے انگاروں پہ چرخ لیل و نہار
 کرے ہے عرش اُسے اپنے جہم پر صمدل
 گر اس کے فرش سے جاروب کا اٹھ ہے غبار
 کدیت خانے نے اب اس کے وصف گل گہں میں
 کیا ہے صفحہ کاغذ کو تختہ گلزار
 چمن میں صنع کے جس کی سبک دری آگے
 کبھو نہ ایک قدم چل سکے نسیم بہار
 غرض وہ گرم عذاں ہو کے جب چمکتا ہے
 نہیں پہونچتی ہے برق اس کی گرد کوزنہار
 بیاں جلدی کا اُس کی کہاں تلک میں کروں
 ملک کو جس کی سواری کا عزم ہو دشوار
 چڑھا براق کے راکب نے دوش پر اپنے
 سکھائی جس کو سواری وہی ہو اس پہ سوار

کہے ھے آشہد ان لا الہ الا اللہ
 عدم مہیں کفر سدا یاد کر تری تلوار
 جہاں نہ پھونچے ھے تھرے خیال کا پیکر
 کرے ھے واں سے گزر تھرے تیر کا سو فار
 نمط حباب کے ، قالب تھی کریں دریا
 کریں جو اُن پہ تری آتش غضب کے شرار
 کریں مہیں نہ ورق آسمان کوتاہی
 شہا اگر تیری بخشش کا کیجئے طومار
 بہرا ز بس شکم حرص جو دئے تیرے
 نہیں اب اس کے تئیں درد امتلا سے قرار
 گھر نہ ہوں جو ترے ابر فیض کے آگے
 کورے نہ گور عرق انفعال ابر بہار
 نگاہ فیض تری کھمیا اتر اندی
 اگر وہ ہو کر خاک کی طرف اک بار
 نہ نکلے کان سے فولاد تا ابد ہرگز
 عجب نہیں ھے بغیر از طلای دست افشار
 رہیں فلک پہ مہ و مہر جب تلک قائم
 ہمیشہ دیکھ اسی طرح چشم لہل و نہار
 موالیاں کے قدم سے لگا رہے اقبال
 جدا نہ ہو سر اعدا سے چنگل ادبار

ملقبہ حضرت علی علیہ السلام

اتم گیا بہمن و دے کا چمنستان سے عمل
 توفع اُردی نے کہا ملک خزاں مستاصل

سجدۂ شکر میں ہے شاخِ نردار ہر ایک
 دیکھ کر باغ جہاں میں کرم عز و جل
 واسطے خلعتِ نو روز کے ہر باغ کے بیچ
 آب جو قطع لگی کرنے روش پر متصل
 بخششی ہے گلِ نو دستہ کی رنگ آمیزی
 پوشش چھینٹ قلم کار بہر دشت و جبل
 عکسِ گلبن یہ زمیں پر ہے کہ جس کے آگے
 کارِ نقاشی مانی ہے دوم وہ اول
 تار بارش میں پروتے ہیں گہر ہائے تگرگ
 ہار پھلنے کو اشجار کے ہر سو بادل
 بار سے آبِ رواں عکسِ ہجومِ گل کے
 لہوئے سبزے پہ از بسکہ ہوا ہے بے گل
 شاخ میں گل کی نزاکت یہ بہم پہونچتی ہے
 شمع ساں گرمی نظارہ سے جانی ہے پگھل
 جوشِ روئید گئی خاک سے کچھ دور نہیں
 شاخ میں گا و زمیں کے بھی جو پھوٹے کو پل
 یا سمنِ رنگ جو دکھتی ہے خزاں سے مانا
 چاہتی ہے بہ سماجت کرے سبزے سے بدل
 چشمِ نرگس کی بصارت کے ز بس ہے در پے
 غلچہٴ لالہ نے سرِ مے سے بھری ہے مکھل
 اس قدر متکو تماشا ہے کہ نرگس کی طرح
 چشمِ سیارِ گلستان میں جھپکتی نہیں پل
 آہنجو گردِ چمنِ لمعہٴ خورشید سے ہے
 خطِ گلزار کے صنفے پہ طلائی جدول

سایہ برگ ہے اس لطف سے ہر اک ٹل پر
 سافر لعل میں جوں کیچے زمرد کو حل
 برگ برگ چمن ایسی ہی صفا رکھتا ہے
 گل کو دیکھو تو نگہ جاوے ہے سبیل پہ پھسل
 لڑکھڑاتی ہوئی پھرتی ہے خیاباں میں نسیم
 پاؤں رکھتی ہے صبا صحن میں گلشن کے سنبھل
 اتلی ہے کثرت لعزش بزمین ہر باغ
 جو ثمر شاخ سے اترا سو گرا سرکے بھل
 فیض تاثیر ہوا یہ ہے کہ اب حنظل سے
 شہد تپکے جو لگے نشتر زنبور غسل
 دانہ جس شرر زمیں میں نہ پہلا دھتاق سے
 سبز واں دانہ شبلم سے ہوا ہے جنگل
 کشت کرنے میں ہر اک تنخم سے از فیض ہوا
 گرتے گرتے بہ زمیں برگ و بر آتا ہے نکل
 جوہری کو چمنستان جہاں میں اس فصل
 اکھا لعل و زمرد کے پرکھنے میں خلل
 نسبت اس فصل کو پر کیا ہے سخن سے مہرے
 ہے فضا اس کی تو دو چار ہی دن میں فیصل
 اور مہرا سخن آفاق میں تا یوم قیام
 دھگ سبز بہر مجمع و ہر یک جنگل
 تا ابد طرز سخن کی ہے مری رنگینی
 جلوہ رنگ چمن جاوے گا اک آن میں دھل
 نام تلخی نہیں متعجب نطق میں جز شریلی
 یک طرف تار گلستان میں ہے یکسو حنظل

ہمیں برومند سخن روزِ مرے ہر مصرعہ سے
 مصرعہ سرو سے پایا ہے کسی نے بھی پہل
 ہو جہاں کے شعرا کا مرے آگے سر سبز
 نہ قصیدہ، نہ مثنوی، نہ رباعی، نہ غزل
 ہے مجھے فیض سخن اس کی ہے مداحی کا
 ذات پر جس کی مبرہن کلمہ عزو جل
 مہر سے جس کی ملور رہے دل جوں خورشید
 دوسرے کیا ہے جس کے رہے مانند زحل
 بغض جس کا کہے جوں سلیمان کو ضعیف
 مور کو حب سے ملے جس کے، یلوں کا سا بل
 شوہر یزدان، شہ مردانِ عالی، قدر
 و صدی ختمِ رسول اور امامِ اول
 خاکِ نعین کی جس کی مددِ طالع سے
 پہنچے اس شخص کو جو شخص ہو اعمائے یزل
 وہ نظر آئے اُسے دھڑ کی بیٹائی سے
 وہ گہا اور دھڑا جو ابد تک اوجھل

مطلع دوم

دید تیرا بہ دوئی حق سے نگہ کا ہے خلل
 ایک شے دو نظر آتی ہے بہ چشمِ احوال
 تیری قدرت بہ جہاں قدرتِ حق کی خاطر
 خلق کے وہم غلط کار میں تھہری ہے مثل
 رائے تیری کے موافق جو نہ لکھے نسخہ
 کرے تاثر نہ عیسے کا مداوا بہ کسل

مڑکے پھکان نہ قبضے سے کماں کے سر مو
 ہو اشارہ جو تورا تیرا قضا کو کہ ”نہ چل“
 معلّٰی عامت غائبی جو نہ ہو، تو اُن کا
 خانہ ہر دو جہاں پھر ہوں دو بہت مہمل
 جو گدا ہے بہ جہاں تیرے گداۓ در کا
 اُس کے در کا وہ گدا کہئے جسے اہل دول
 وصف تعجب تیغ دوسر کا میں کروں کیا شہ دیں
 دل مجنوں کے جو میدان کرے ہے صہتل
 کہہ لیج اے گر تو عدو پر کرے میدان میں نہیب
 استقامت کا زمانے کی قدم جائے نکل
 عرض میں سے دو طرف ہو کے لگے بھلے طول
 پڑے دریا میں جو وہ تفرقہ انداز اکاں
 جمع کب وہ سکیں اعدا کے حواس خمسہ
 دیکھ کر اس کو علم ہاتھ میں تیرے یک پل
 توام اجڑا جو موالہد کے ہیں یک دیگر
 ملجھد رہلے میں ان کے وہیں آجائے خلل
 اس کو آسہب نہیں صورت شمشیر قضا
 نہ جھڑے وہ نہ مڑے وہ نہ پڑے اس میں بل
 زیر دان ہے جو تیرے رخس فاک سیر شہا
 ہے وہ مستحبوب جسے کہہ نہایت اچپل
 شکل کہا اس کی بتاؤں کہ جسے شوخی ہے
 دائرے بیچ تصور کے نہیں بڑتی کل
 حصبت و خیز اس کی بیان کیجئے گر پیش کلیم
 امتقادات حکمانہ میں آجاوے اخلل

مہنچ سے نعل کی اُس کے میں اگر دروں تشبیہ
 کرے دورے کو تمام اپنے بھیک آن زحل
 اُس کی جلدی کا تو کیا ذکر ہے سبحان للہ
 نسبت اس کی فرس ایسا کہ جسے کہئے اچل
 تو سن وہم کو دروازئیے ساتھ اُس کے تو ہو
 باز گشت اِس کا تمام اُس کے بہ نام اول
 ہیبت عدل یہ تیری ہے کہ ہر دشت ' میں شیر
 واسطے درد سر آہو کے گھسے ہے صندل
 سامنے بڑ کے یہ کیا دخل کہ نکلے آواز
 گرگ کے پوست کو ملدھوا کے بجائیں جو دھل
 ذکر واڈ کار ترے حفظ کا گر آ جاوے
 کسی محتفل میں بہ تقریب، زبان پر یک پل
 شعلہ شمع کی گرمی سے یقین ہے ' دل کو
 شب سے نا صبح قیامت، نہ سکے موم بگھل
 امر سے نہی کے تیرے بہ جہاں یا شہ دیں
 کام پہنچتا ہے مٹا ہی کا بھی یاں تک بہ ذلل
 کیونکہ آواز مٹا ہی ہو گلے سے باہر
 شرم سے ساز کے پردوں میں سدا ہے اوجھل
 امر حق سے جو ملائیک نے یہ چاہا سرنہیں
 علم کا بار ترے کوہ فلک کو بہ ازل
 عرض درنوں نے کیا یوں بہ جذبات اقدس
 بوجہ اُس میں ہے بہت ہم ہیں گرفتار کسل

آخرش تجھ کو ہی پایا متحمل اس کا
 جب یہ دیکھا کہ کسی سے نہیں سکتا ہے سنبھل
 مدح اپنی نہ سمجھ یہ جو کہا میں اس سے
 رتبہ تجھ مدح کا اعلیٰ ہے سخن ہے اسفل
 عرض احوال ہے ایسا ہی منہ ہے اس سے غرض
 تابہ آخر جو یہ موزوں میں کیا از او
 سو تو وہ کیا ہے رہا شووے جو تجھ سے متخفی
 سادہ لوحی پہ مری کیجئے یہ نظم حسن
 سب کا احوال ترے پیش ضمیر روشن
 ایک سے دونوں ہیں کیا ماضی و کیا مستقبل
 پر کروں کیا میں کہ ہے آٹھ پہر دل میرا
 گردش چرخ سے جوں شیشہ ساعت بے گل
 نہ تو دور نہ مجھے اس سے خورش کا آرام
 نہ مری چشم میں خواب اس سے شبانہ یک پل
 راست کیشوں سے کجی اتلی ہے اس ملعون کو
 کہ دیا سرد تو ان نے نہ کبھو پھول نہ پھل
 کر کے دریافت اس احوال کو اب یا مولا
 تجھ سے یوں عرض کرے ہے یہ ترا عبد عقل
 جلد پہنچا بہ زمیں نجف اس عاصی کو
 کہ اے عمر ابد وہ جو واں اے اجل
 مہری قسمت کے موافق تو معین کر دے
 اپنی سرکار سے ول ما تفضل کا بدل

ہاتھ پھیلائیے جا زیر فلک کس کے حضور
 دستِ ہمت نظر آتا ہے جہاں کا بہ بغل
 لیکن اس امر میں ہے حق بہ طرف خلقت کے
 کر کے جب دیدۂ قسمت سے سبھوں کے اوجھل
 جوہرِ جود و کرم تھا جو بہ روزِ تقسیم
 لکھ گیا ہووے ترے نام سے مہشی ازل
 طاقتِ طولِ سخن آگے بھی ٹک ”سودا“ کو
 بخش اے قوتِ بازوئے نبیٰ مرسل
 چاہتا ہے کرے آخر وہ دعائیں پر
 نظمِ تجہم مدح کی بہترِ زکلامِ اول
 نامے خلعتِ نورِ روز بہ بستانِ جہاں
 پاوے تا نیرِ اعظمِ شرفِ برجِ حمل
 تا کرے سبزہ بہ رخسارِ گلِ اندامِ نمود
 تا پڑے سلیلِ پیچیدۂ محبوبِ مہی بل
 تا رہے داغِ دل سوختۂ عاشق کو
 بھولتا لالۂ خود رو رہے جب تک بہ جبل
 بصرِ میں قطرۂ نیسا سے ہو جب تک گوہر
 کر کے تا وقتِ ترِ شمع کے ہوا میں بادل
 ہوئے گلِ مست کرے بالغِ میں تا باہل کو
 تا کرے بادِ سحرِ عقدے کو لہجے کے حل
 موجِ ہو آبِ کی تا سرو کے پائیں زندر
 جب تلک طوقِ دھ گردنِ قمری کا مبدل

تالپ جو پہ کدے خیمہ استادہ حباب
 تا بچھاوے بہ روش سبڑہ قرش مستحل
 قدر ہو عود کی تا مجمر و آتش سے فزوں
 لطف ہوتا رہے عالم میں بہ چوب صندل
 نخل امید سے اپنے ہوں برو ملد مستحب
 ہو مستحبت نہ تری جن کو نہ پاویں وہ پھل

نعت

ہوا جب کفر ثابت ہے وہ تمغائے مسلمانی
 نہ توٹی شیخ سے زناں تسبیح سلیمانی
 ہدر پیدا کر اول ترک کیجو تب لباس اپنا
 نہ ہو جوں تیغ بے جوہر و گر نہ نلگ دریانی
 فراہم زر کا کرنا باعث اندوہ دل ہو وے
 نہیں کچھ جمع سے غلچے کو حاصل جز پریشانی
 خوشامد کم کریں عالی طبیعت اہل دولت کی
 نہ جھارے آستین کھکشاں شاہوں کی پیمانی
 عروج دست ہمت کو نہیں ہے قدر بیش و کم
 سدا خورشید کی جگہ پر مساوی ہے زر افشانی
 کرے ہے کلفت ایام ضائع قدر مردوں کی
 ہوئی جب تیغ زنگ آلودہ کم جانی ہے پہچانی
 اکھلا ہوئے وہ دنیا میں چاہے گر بہت جیتا
 ہوئی ہے فیض تدہائی سے عمر خضر طولانی

اذیت وصل میں دونی جدائی سے ہو عاشق کو
 بہت رھتا ہے نالائ فصل گل میں مرغ بستانی
 مؤثر جان! ارباب ہلر کو بے لباسی میں
 کہ ہو جو تیغ با جھر، اے عزت ہے دریانی
 بہ رنگ کوہ رہ خاموش حرف نا سزا سن کر
 کہ تا بد گو صد اے غیب سے کھینچے پشیمانی
 یہ روشن ہے بہ رنگ شمع ربط با دو آتش سے
 موافق گو نہ ہو دے دوست، ہے وہ دشمن جانی
 نہیں غیر از ہوا کوئی ترقی بخش آتش کا
 نفس جب تک ہے داغ دل سے فرصت کیونکہ ہے پانی
 کرے ہے دھر زینت ظالموں پر تیرہ روزی کو
 کہ زیب ترک چشم یار سرمہ ہے صفا ہانی
 مطلع دوئم

عجب نادار ہیں جن کو ہے عجب تاج سلطانی
 فلک بال ہما کو پل میں سونپے ہے مگس دانی
 نہیں معلوم اُن نے خاک میں کیا کیا ملا دیکھا
 کہ چشم نقش پا سے تا عدم نکلی نہ چھرائی
 زمانے میں نہیں کہلتا ہے زار بستہ چھراں ہوں
 گرہ غلچہ کی کھولے ہے صبا کیوں کر بہ آسانی
 جلوں کے ہاتھ سے سر تا قدم کھیدہ اتنا ہوں
 کہ اعضا دیدہ زنجیر کی کرتے ہیں مڑگانی
 نہ دکھا جگ میں رسم دوستی اندوہ روزی نے
 مگر زانو سے اب باقی رہا ہے ربط پھسانی

سبھ بختی میں اے ”سودا“ نہیں طول سخن لازم
 نمط خامے کے سر کٹواے گی ایسی زبان دانی
 سمجھ اے ناقہاحت فہم اب تک یہ بیان ہو
 ادائے چین پیشانی و لطف زلف طولانی
 خدا کے واسطے باز آ تو اب ملنے سے خوبیاں کے
 نہیں ہ ان سے ہرگز فائدہ غیر از پشیمانی
 نکال اس کفر کو دل سے کہ اب وہ وقت آیا ہے
 برہمن کو صلہ کرتا ہے تکلیف مسلمان
 زہ دین محمد پیروی میں اس کی جو ہووے
 دھ خاک قدم سے اس کی چشم عرش نورانی
 مالک سجده نہ کرتے آدم خاکی کو گو اس کی
 امانت دار نور احمدی ہوتی نہ پیشانی
 زبان پر اس کی گذرے حرف جس جاگہ شفاعت کا
 کرے وان ناز آمرزش پہ ہر اک فاسق و زانی
 موافق گر نہ کرتا عدل اس کا آب و آتش کو
 تو کوئی سنگ سے بددھتی تھی شکل لعل رمانی
 پلے ہے آشیاں میں باز کے بچہ کیوتر کا
 شبان نے گرگ کو گلے کی سونپی ہے نگہبانی
 ہزار افسوس اے دل ہم نہ تھے اس وقت دنیا میں
 و گر نہ کرتے یہ آنکھیں جمال اس کے سے نورانی
 حدیث من رآنی دال ہے اس گفتگو اوپر
 کہ دیکھا جس نے اس کو اس نے دیکھی شکل یزدانی

غرض مشکل ہمیں ہوتی کہ پیدا کر کے ایسے کو
 خدا گر یہ نہ فرماتا ”نہیں کُوئی مرا ثانی“
 بس آگے مت چل اے ”سودا“ میں دیکھا فہم کو تیرے
 کر استغفار اس ملہم سے اب ایسے کی ثنا خوانی

نعت و ملقبیت

چہرۂ مہرِوش ہے 'ایک' سابل مشک فام دو
 حسن بتاں کے درر میں 'ہے سحر ایک' شام دو
 فکر معاد اب کہیں 'یا کہ معاش کی تلاش
 زندگی اپنی ایک دم 'کہجئے کیونکہ کام دو
 پھیلنے کے متعلیق چرخ تاک کے سنگ تفرقہ
 بیٹھ کے 'ایک دم کہیں' ہوویں جو ہم کلام دو
 خرد و بزرگ دھر میں 'نسبت جام و شیشہ جان
 بادۂ تو اُن میں 'ایک سے' گوکہ ہوے بدنام دو
 مثل زباں خامہ ہیں 'گر نبی و امام دو
 معنی تو ان میں ایک ہیں گو کہ ہوے بہ نام دو
 ہونے نہ دے غروب ایک 'بہر نماز مہر کو
 ایک کرے اشارے سے 'قرص مہ تمام دو
 ان کے طوافِ روضہ کو پہنچے کبھی نہ جبرئیل
 دکھ کے زمیں پہ ایک گام 'تا نہ کرے سلام دو
 موسیٰ و خضر اور مسیح 'دریہ اُہوں کے وقت طوف
 ایک بلے جو چوبدار کرتے ہیں اہتمام دو

سجدہ کریں ہیں مہر و مہ' درپہ انہوں کے روز و شب
 برہمن اس سے یوں ہوا دانگی ہیں یہ غلام دو
 ہوتے حکیم کس سبب؟ معتقد قیام دھر
 دیتے نہ گر زمانے کو مل کے یہ انتظام دو
 وصف براق و دلدل اب' کہئے تو میں بیاں کروں
 شوق سے تا بہ غرب تک جن کے تئیں ہیں گم دو
 مرضی حق نہیں ہے یہ دو ہوں ہوا اور ایک بام
 ورنہ پھریں وہ مرش پر، ایسے ہیں خوش خرام دو
 برہن انہوں کی ترفع کی، متجہر سے بیاں نہ ہو سکے
 خامے کی اب زباں ہوئی لکھنے سے جس کا نام دو
 اس کے خیال میں کوئی دیکھے جو اپنے باپ کو
 احوالوں کی طرح اسے آوے نظر تمام دو
 "سودا" اب آگے کیا کہوں متجہر سے کہے ہ ان کا ذکر
 قطع کلام کر کے تم مدح کو اختتام دو
 چاہے تھی طبع یہ مری طول دے اس کلام کو
 کہویں علی نبی سے یوں، اس کا صلہ تمام دو
 یہ بھی صلہ نہیں ہے کم عرصہ حشر میں اگر
 یاد کریں جو متجہر سے کو ایسے بہ احترام دو

مدح امام حسن عسکری علیہ السلام

عہب پوشی ہو لباس چرک سے کیا ننگ ہے
مان اے آئینہ بہتر اس صفا سے زنگ ہے
وضع سے کم مایہ اپنی کیا ترقی کر سکے
چاہیے دریا ہو ' یہ کب گہر میں ڈھنگ ہے
غش بہم پہنچا نہ مستحروم تجلی دل کو رکھ -
میتل اس آئینہ کی ' گرد شکست رنگ ہے
اپے بھی مرہوں ہمت ہوں نہ عالی ہمتان
کوہ کی شمشیر کو کب احتیاج سنگ ہے
تک پرے دکھنا قدم اس آستان سے گرد باد
خاکساری کو ہماری ' سرکشی سے ننگ ہے
مستحو حیرت کے نہیں ہے ' دوست اور دشمن سے کیا
آئینہ تصویر کا دور از غبار و زنگ ہے
صبتدم "سودا" چمن میں مجھ کو آیا تھا نظر
ان دنوں شاید وہ کچھ شور جنوں سے ننگ ہے
پائے گلبن ' بے دماغانہ سا کچھ بیٹھا ہوا
اک غزل پڑھتا تھا یہ مطلع کا جس کے ڈھنگ ہے

شمع کا مہرے صدائے خلدۃ گل ننگ ہے
تک پرے جا بول بلبل گو تو حیر آہنگ ہے
ہوسکیں نازک دلاں کب روکش صرف درشت
عکس بال طوطی اپنے آئینہ پر سنگ ہے
یاں مہوم عشق سے کس کو ہے جوشش کا دماغ
شعلۂ آتشی مرے کانٹے یہ گل کا رنگ ہے

بُرد ہوں میں تو نہیں خاطر نشیمنی کا دماغ
 اُنیلہ ہوں تو صنائی مہری، مجھ پر زنگ ہے
 تک پورے گلشن سے میرے شور کر ابر بہار
 یاں صدائے وعد آواز شکست سنگ ہے
 ناز پروردہ جو استغنا کے ہیں ان کے نہیں
 یک قدم راہ طلب طے کرنی سو فرسنگ ہے
 دیکھنا راہ اجل ان کو تماشا رقص کا
 درد دل سلنا کسی کا ان کو عود و چنگ ہے
 غم کسی دل سوختہ پر ان کو کھانا ہے کباب
 نت اُپھیں خون جگر پینا مے گل، رنگ ہے
 خاک در ایک ایسے کے ہیں، وہ زری مسد ہے کیا
 عرش کے دامن پہ گر بیٹھیں تو ان کا تلک ہے
 قبلہ دنیا و دیں یعلیٰ امام عسکری
 جس کی میزان عدالت اتلی بے پا سنگ ہے
 ایک پلے میں ہو کاہ اور دوسرے پلے میں کوہ
 کاہ کو باور تو کرنا کوہ سے ہم سنگ ہے
 پشت خار آہوے صحرایا ہے پانچہ شیر کا
 باز کا، چڑیا کی خاطر، آشیانہ چنگ ہے
 نہی سے تجھ امر کے اب یا امام المتقین
 سر کہ ملہیات پر عرصہ جہاں کا تلک ہے
 چشم خوباں میں شراب آتی ہے لہڑی کو پناہ
 گل رخاں کے خط نہیں آتش کے اوپر بلک ہے
 میں گداؤں کی ترے در کے کہوں ہمت سو کیا
 اسی یہ ہے گنتگو جو ان میں لنج و لنگ ہے

کہ، سلیمان سے، نکلیں آپ پہ تو نازاں تہ ہو
 پھس ارباب ہم یہ دست زیر سنگ ہے
 اس زمیں کو جس پہ اس کا دست ہو سایہ فکن
 کچھ سوا گل اشرفی کے سبز کرا ننگ ہے
 مگر پہ تیغ برق دم، انہاس پی کر کے ترے
 یک قدم آنا عدو کو راہ سو فرسنگ ہے
 گر سر دشمن پہ ہو میدان میں وہ سایہ فکن
 خود و قاش زیر در حصہ تا بہ حد ننگ
 پر نہیں یہ وصف اس کے جو بیاں میں نے کیے
 بلکہ یہ تعریف تو اس کی برہنہ کا ننگ ہے
 آسمان سے تا زمیں اور گڑ سے ماہی تلک
 امتحان گر کیجئے اس کو تو اک چورنگ ہے
 لیتے ہیں تعلیم و ان ہر روز آکر گرد باد
 جس جگہ سر گرم کارے پر ترا شہرنگ ہے
 گرد جولاں گاہ کا اس کے کہوں میں کیا دماغ
 عارض خوبیاں کے خط ہونے سے جس کو ننگ ہے
 بگڑا ہی جاتا ہے ہاتھوں میں جلو لیلے کے وقت
 نکلا ہی پڑتا ہے رانوں سے یہ اس کا رنگ ہے
 گر قصیدے کے تلمیں ”سودا“ دعا کیہ پہ ختم
 قافیہ کی وسعت اب آئے نہایت تلک ہے
 سر گل امجد سے محروم تیرے دوست کا
 ہو نہ جب تک گلشن دنیا میں آب و رنگ ہے
 لالہ ساں ہو غرق آنش میں عدو سر تا قدم
 پر شرر جس وقت تک دامن کوہ و سنگ ہے

شہر آشوب

کہا یہ آج میں ”سودا“ سے کیوں تو ڈالواں ڈال
 پھرے ہے ، جا کہیں نوکر ہو لمہ کے گھوڑا مول
 لگا وہ کہلے یہ اس کے جواب میں دو بول
 جو میں کہوں گا تو سمجھ گا نو کہ ہے یہ تھتھول
 بتا کے نوکری بکتی ہے تھیر یوں یا تول
 سپاہی رکھتے تھے نوکر امیر دولت مند
 سو آمد اُن کی تو جاگھر سے ہوئی ہے بند
 کیا ہے مالک کو مدت سے سرکشوں نے پسند
 جو ایک شخص ہے بانٹوس صوبے کا خاوند
 رہی نہ اس کے تصرف میں فوجداری کول
 بس اُن کا ملک میں کار نسق جو یوں ہو تباہ
 کہ کوہ زر ہو زراعت میں تو نہ دیں پرکاہ
 جگہ وہ کون سی نوکر رکھیں یہ جس پہ سپاہ
 کہاں سے آویس پیداے کریں جو پیس نگاہ
 کدھر سوار جو پیچھے چلیں وہ باندہ کے غول
 راہی فسط عربی باجے پو انہوں کی شان
 جو چاہیں اس کو نہ بجواویں یہ تو کیا امکان
 پر ان کا فکر ہے تخفیف خرچ پر ہر آن
 دھے گا حال یہی ملک کا اگر تو ندان
 گلے میں طاشا کھاروں کے پالکی میں ڈھول
 پڑے جو کام انہیں تب نکل کے کھائی سے
 رکھیں وہ فوج جو موئی پھرے لڑائی سے

پہادے ہیں سو دریں سر ملداتے ناٹی سے
 سووار گر پڑیں سوتے میں چارپائی سے
 کرے جو خواب میں گھوڑا کسی کے نیچے التا
 نہ صرف خاص میں آمد نہ خالصہ جاری
 سپاہی تا متصدی سبھوں کو بے کاری
 اب آئے دفتر تن کسی میں کیا کہوں خواری
 سوال دستخطی کو پہاڑ کر کے پفساری
 کسی کو آنولہ دے باندھ کر کسی کو کتول
 یہ جتلے نقدی و جاگیر کے نہ منصب دار
 تلاش کر کے دیتے انہوں نے ہو ناچار
 ندان قرض میں بلیوں کے دے سپر تلوار
 گھروں سے آپ جو نکلتے ہیں لے کے وہ ہتھیار
 بغل کے بیچ تو سونتا ہے ہاتھ میں کچکول
 سخن جو شہر کی ویرانی سے کروں اغار
 تو اس کو سن کے کریں ہوش چنڈ کے پرواز
 نہیں وہ گھر نہ ہو جس میں شغال کی آواز
 کوئی جو شام کو مسجد میں جائے بھر نماز
 تو واں چراغ نہیں ہے بججز چراغ غول
 کسی کے یہاں نہ رہا آسیا سے تابہ اُ جاغ
 ہزار گھر میں کہیں ایک گھر جلے ہے چراغ
 سو کیا چراغ وہ گھر ہے گھروں کے غم سے داغ
 اور ان مکانوں میں ہو سمت دینکتے ہیں آلاغ
 جہاں بہار میں سنتے تھے بیتھ کر ہندول

ہیں گے چنانچہ ایک ہمارے بھی مہربان
 پاوے سزا جو ان کا کوئی نام لے نہا
 نوکر ہیں سو روپے کے دنائت کی راہ سے
 گھوڑا رکھیں ہیں ایک سو اتنا خراب و خوار
 نے دانہ و نہ گاہ، نہ تیمار، نہ سٹیس
 رکھتا ہو جیسے اسپ گلی طفل شیر خوار
 نا طاقتی کا اس کی کہاں تک کروں بیان
 فاقوں کا اس کے اب میں کہاں تک کروں شمار
 ہر رات اختروں کے بٹیں دانہ بوجھ کر
 دیکھے ہے آسمان کی طرف ہو کے بے قرار
 خط شعاع کو وہ سمجھ دستہ گاہ
 ہر دم زمین پہ آپ کو پتکے ہے بار بار
 فاقوں سے ہلہلانے کی طائنت نہیں رہی
 گھوڑی کو دیکھتا ہے تو..... ہے بار بار
 نہ استخوان، نہ گوشت، نہ کچھ اس کے پیٹ میں
 دھونکے دم کو اپنے کہ جوں کھال کو لہار
 سمجھا نہ جائے یہ کہ وہ ابلتی ہے یا سرنگ
 خارشٹ سے ز بس کہ ہے مجروح بے شمار
 القصہ ایک دن مجھے کچھ کام تھا ضرور
 آیا یہ دال میں جائیے گھوڑے پہ ہو سوار
 رہتے تھے گھر کے پاس قضا را وہ آشنا
 مشہور تھا جگہوں کے وہ اسپ نا بکار
 خدمت میں اُن کی میں نے کیا جا یہ التماس
 گھوڑا مجھے سواری کو اپنا دو مستعار

فرمایا تب انہوں نے کہ اے مہر بان من
 ایسے ہزار گھوڑے کروں تم یہ میں نثار
 لیکن کسی کے چڑھنے کے لائق نہیں یہ اسپ
 یہ واقعی ہے اس کو نہ جانو گے انکسار
 مانند میخچوں کے لکڑی زن ہے تھان پر
 لا جلب و» زمیں سے ہے جوں میخ استوار
 ہے پیر اس قدر کہ جو بتلائے اس کا سن
 پہلے وہ لے کے ریگ بیاباں کرے شمار
 لیکن من متجہ زورے تواریح یہ۔۔۔۔۔
 شیطان اسی پہ نکلا تھا جلت سے ہو سوار
 کم رو ہے اس قدر کہ اگر اس کے نعل کا
 لوہا ملتا کے تہ تیغ بدادے کہو لوہار
 ہے دل کو یہ یقین کہ وہ تیغ روز جنگ
 دستم کے ہاتھ سے نہ چلے وقت کا زار
 مانند اسپ خانہ شطرنج اپنے پانوں
 جز دست غیر کے نہیں چلتا ہے زینہار
 دھلی تک آن پہنچتا تھا جس دن کہ مرہٹا
 منجھ سے کہا نقیب نے آ کر، یہ وقت کار
 ناچار ہوئے تب تو بددھایا میں اس پہ زین
 ہتھیار باندھ کر میں شہر جا کے پھر سوار
 جس شکل سے سوار تھا اُس دن میں کیا کہوں
 دشمن کو بھی خدا نہ کرے یوں ذلیل و خوار
 چابک تھے دونوں ہاتھ میں پکڑے تھا منہ سے باگ
 تک تک سے پاشمہ کے مہرے پانوں تھے فکار

آگے سے تو بسوا اُسے دکھلائے تھا سٹیس
 پہنچے نقیب ہانکے تھا لائق سے مار مار
 اُس مضحکہ کو دیکھ ہوئے جمع خاص و عام
 اکثر مدبروں میں سے کہتے تھے ہوں پکار
 پیہم اسی لگاؤ کہ تا ہووے یہ رواں
 یا بادبان بانام ہوں کے دو اختیار
 نا چار الغرض میں ہوا مستعد بہ جنگ
 اتنے مہم مرہٹا بھی ہوا مجھ سے آ دو چار
 گھوڑا تھا بس کہ لاغر و پست و ضعیف و خشک
 کرتا تھا یوں خفیف مجھ وقت کار زار
 جاتا تھا جب قیامت کے میں اُس کو حریف پر
 دوزوں تھا اپنے پاؤں سے جوں طفل نے سوار
 جب دیکھا میں کہ جنگ کی یاں اب بندھی ھے شکل
 لے جوتیوں کو ہاتھ میں گھوڑا بغل میں مار
 دھر دھمکا واں سے لڑتا ہوا شہر کی طرف
 القصہ گھر میں آن کے میں نے کیا قرار
 گھوڑے مرے کی شکل یہ ھے تم نے جو سنی
 اِس پر بھی دل میں آئے تو اب ہو حیہ سوار

راجہ نرپت سنگھ کا ہاتھی

بدن پر اب نظر آتی ہے یوں کھال
 طناب سست سے خیمے کا جوں حال
 نمودار اِس طرح ہر استخوان ہے
 گویا ہر پسلی اُس کی نردیاں ہے
 نہ بھڑکی ہے نہ کت بلند نہ لکڑا
 دکھ ہے ناتوانی اُس کو جکڑا
 ضعیفی نے کی اُس کی فریبی گم
 گیا ہاتھی نکل اور رہ گئی دم
 ہوئی ہے ناتوانی اُس کے درپے
 کہ وہ ذیل اب دھوئیں کی سی گرہ ہے
 سمجھنا فیصل اُسے دیوانہ پن ہے
 کسی مدت کا یہ سام کھن ہے
 ستون اس کے تلے یہ پاؤں ہیں چار
 رہ دو دانت آگے سو ہیں اُردار
 جو بیٹھے یہ تو اٹھنا اِس سے ہے درر
 لکھیں جب تک نہ اِس کو راج و مزدور
 اتم ہے خاک کا یا راکھ کا دھیر
 کہیں ہیں اِس کو ہاتھی، ہے یہ اندھیر
 ہلانا یوں ہے یہ کانوں کو ہر بار
 کہ دھونکیں ہلکھوں سے کوٹلوں کا انبار
 ہے اتنا چلنے میں بحیرہ بد ذات
 نہیں ہاتھی صعوبت کی ہے یہ رات
 یہ عالم چلنے میں خرطوم کا ہے
 کہ وصف کور میں گویا عمارت ہے
 جو کہیے فہل اُسے بہتان ہے یہ
 عجائب تودہ طوفان ہے یہ

ایک کانجوس امیر کا باورچی خانہ

پھر ان کا گدراوے رقت طعام
جسٹے لقمے کے کڑاؤے وہ دشمہ ام
یونہی اُتھ جائیں اُس کو دے بُتاً
مہاریں نہی چھوڑے ہاتھ سے کُتا
کام بھڑکے ان کے متنبہ۔۔۔ بخ سے
نہیں ممکن کہ اُس سے ہوا نکلے
کھانا یاں کھاوے ہاتھ واں دھو دے
گرمیوں پہ پیچ پیدخت پھر سو دے
بس کہ مطبخ میں سردی دھتی ھ
نساک باورچی۔۔۔ اور کی بہتی ھ
ان کے مطبخ سے دود اُٹھے ۔۔۔ اگے
ستے لے دوڑتے ہیں مشکیں بہر
لگے ھ دینے کوئی اُتھ کے اذان
کوئی دکھاوے ھ کہ ہول کس قرآن
دالے ھ کوئی چھڑے انے کات
کوئی پڑے سر دھرے کھٹولا کھات
ان کے باورچی خانے کا اح۔۔۔ وال
چھوڑے ہر گھڑ کے جب کریں ہیں خیال
دالیں ہیں سر پہ خاک ماتم سے
لکڑی جلتی ھ آتش غم سے
سینے دیگوں کے مارتے ہیں جوش
روتے ہیں ڈھاپ ڈھاپ منہ سر پوش

روزِ نارِ چہی ہے۔۔۔وں ک۔۔۔ریں ف۔۔۔یاد
 کبھی تـو کنتھ کـرو ہمیں ارشاد
 کبھی تـوے بعد کـر کے کھاریں گے
 کسب جب نیندا بھول جاویں گے
 کسی زمانے نے لاکھ ہی ندبیر
 نہ ملا دیگ۔۔۔چے م۔۔۔ے یہاں دسگیر
 ک۔۔۔رے م۔۔۔و عید گنبد گرداں
 نہ تـلے اُن کے کپڑے پر رمضان
 الفـرض مطـبخ اِس گھـرانے کا
 رشـک ہے آبـد خـانے کا
 جس سے طوفان نے کہا تھا ظہور
 اُن کی نانی کے گھر کا تھا وہ تنور

—

ایک ندیدہ پیتو
 ہے عجیب و غریب زیر سما
 اک یہاں صورت آشنا میرا
 کھیٹے اُس کے تئیں قسم کہا کر
 ام۔۔۔ت دانو۔۔۔ال پیغمبر
 شاہ قانع اگر ولی ہو فقیر
 اس کو مانے کبھی نہ یہ بے پیر
 دھرنے یہ بڑی حماقت کی
 ایسے گھر اس کی لا ضیافت کی

لاکر ایسا ہی ایک دسترِ خواں
 طول و عرض اس کا کیا کروں میں بیان
 شرق سے تا مغرب بچھوایا
 اس پہ تلہا اسی کو بٹھلایا
 اس پہ نعماتِ حق جہاں تک تھے
 یاں سے آگے وہ اس کے واں تک تھے
 اس میں کچھ اُس سے ہوگئی آن بہن
 اس کو اُٹھوا دیا پکڑ گردن
 ہاتھ بھی یہ نہ دالے پایا
 چاٹتا ہونٹ اپنے گھر آیا
 کلکڑی چلنے پر ہے اب گزدان
 معدے اس کا ہے مرغ کا سنگدان
 سنگ ریزے تلک نہ اس سے بچے
 معدے میں اس کے نو پہاڑ پچے
 آدہ سیر آئے کا خدا ہے کنیل
 پیٹ اس کا عمر کی ہے زنبیل
 گھر میں اب جس کے دیکھتے کھڑے
 دریہ اُس کے یہ بیٹھے یہاں اڑ کے
 گور سے پھر جو رستم اُٹھ کر آئے
 میت اس کی اُٹھائے یا نہ اُٹھائے
 خوردنی کی ہو جس زمین پر باس
 جمع واں کر کے اپنے ہوش و حواس
 بیٹھے مکھی کی طرح پے در پے
 دونوں ہاتھوں سے سر کو پیٹتے ہے

آگ لگ کر کسی کے گھر سے دود
 ایک ذرہ بھی گر کرے ہے نمود
 لوگ تو دوزیں دہیں بجھانے کو
 دوزے یہ لے رکابی کھانے کو
 ہر کسی بلیہ کی دکان پہ جا
 اپنی باتوں میں اس کو لے لے لگا
 کام ہر وجہ اپنا کر لیوے
 کالے بندر کی طرح بھر لیوے
 تیز کھاتا ہے جا کے پا خانے
 یہ ہوا بیوہ اپنی کے دانے
 اس لیے ہجو خلق کرتا ہے
 گلیاں کھانے تک بھی مروتا ہے
 زمان بائیں متعلقہ یوں فریاد
 کرے ہے یارو دیکھو یہ بیداد
 چائے ہے چوری سے رفیدے کو
 مہار ڈالوں گا اس ندیدے کو
 جو اسے میہماں بلاوے ہے
 آفت اپنے وہ گھر پہ لے ہے
 بیٹھتے ہی نالے ہے یہ ذکر
 پیٹ کی مڑے کچھ تمہیں ہے مگر
 بھوک کچھ کم ہے ان دنوں مہری
 روٹیاں سو پچاس اور سیردی
 نان با کو کہو یہ بلوا کر
 جلد ان کو تلو لگا کر

جب تلک کھانے پک چکے ہیں سارے
 ان ہی کو لاکے میوے سر مارے
 جب تلک کھانا آوے ہی آوے
 اسی بک بک میں جان کھا جاوے
 کبانا آوے تو اس طرح توڑے
 جیسے کوئی کسی کا گھر لوڑے
 جاوے بازار کو اگر وہ لیٹم
 خلق سمجھے کہ پہنچتی فوج غلیم
 نان با ، بلیے ، کلجڑے ، حلوائی
 کہیں ، آفت کدھر سے یہ آئی
 جو ہے دوکان میں سو اس کو پیچے
 جان یارب ہماری اس سے پیچے
 بھوک میں جب ادھر یہ آتا ہے
 لوگوں کو کات کات کھاتا ہے
 چارے کاندھے جب یہ جاوے گا
 نوشے کی روٹی کو بھی کھارے گا

خواجہ میر درد

خواجہ میر نام، محکم النسب حسینی سید ہیں، آبائی سلسلہ حضرت امام عسکری سے ملتا ہے اور مادری سلسلہ غوث اعظم تک پہنچتا ہے، والد کا نام خواجہ ناصر اور تخلص ”علیہ“ تھا پرانی دہلی میں سکونت تھی۔

خواجہ ناصر کے والد فارغ التحصیل ہو کر بنخارا سے ہندوستان آئے، عالمگیر اورنگ زیب کا عہد تھا خواجہ میر ”درد“ سنہ ۱۱۲۳ھ میں پیدا ہوئے، اپنے والد سے درسیات پڑھیں، ان کی تصانیف سے معلوم ہوتا ہے کہ رسمی طور پر تحصیل علم نہیں کیا تھا بلکہ کمال اور تبحر حاصل تھا۔ ان کا خاندان ایک مشہور صوفی خاندان تھا۔ سوز و گداز تصوف کے ساتھ شاعری بھی ان کو ارت میں ملی تھی۔

میر ”درد“ ابتدائے جوانی میں ۲۸ برس کی عمر تک اسباب دنیا کی فراہمی کی طرف متوجہ رہے اور اس راہ کے کانتوں سے ان کا پائے طلب نگار بھی ہوا، لیکن ۲۱ سال کی عمر میں وہ ان سے اپنا دامن چھڑا کر گوشہ توکل میں بیٹھ گئے۔ خواجہ ناصر کی وفات کے بعد ۱۱ سال کی عمر میں ان کے سجادہ نشین ہوئے اور آستانہ توکل و بے نیاز میں دہلی میں انقلاب سلطنت کا طوفان شرافت کے بڑے بڑے ستونوں کو بھا لے گیا، وطن پرست، غریب الدیار ہو گئے، لیکن خواجہ صاحب کے پائے استقلال کو جذبہ نہ ہوئی، یہاں تک

کہ حملہ نادری کا بادل اُمتد اُمتد کر برس اور برس کر کھل گیا لیکن ان کے استقلال کا دامن تر نہ ہوا ۔

”مہر درد“ کو موسیقی میں وہ کمال حاصل تھا کہ مشہور اور معروف استاد گویہ آپ سے استفادہ کرتے تھے، ان کی غزلیات میں جو ترنم ہے وہ ان کے اسی کمال کا نتیجہ ہے ۔ ان کے یہاں ہر مہلے کی بارہویں اور چوبیسویں تاریخوں میں مجلس سماع منعقد ہوتی تھی جس میں گانے والے بے بلائے آتے اور اپنی خوشی چلے جاتے تھے، مہر ”درد“ کے شاعرانہ کمال کا اعتراف ان کے معاصرین کو بھی تھا ۔ مہر تقی ”میر“ سا نازک دماغ شاعر اپنے تذکرے میں ان کی شاعری کی بڑی تعریف کرتا ہے مہر ”حسن“ نے اپنے تذکرے میں مہر ”درد“ کی شاعری کی انتہائی تعریف کی ہے اور ان کی پوری کا صاف طور پر اعتراف کیا ہے ۔ ”سودا“ کا سا باکمال شاعر ”درد“ کی غزل کے جواب میں غزل کہتا ہے ادبی سمجھتا ہے اور کہتا ہے :—

”سودا“ بدل کے قافیہ تو اس غزل کو لکھ

اے یہ ادب تو درد سے بس دو بدو نہ ہو

اس کمال شاعری کے باوجود کہتے ہیں کہ ”شاعری ایسا کمال نہیں ہے جس کو کوئی ابتدا پیشہ بنائے اور اس پر ناز کرے“ نالہ درد میں اپنی شاعری کے متعلق لکھتے ہیں :—

فقیر کے اشعار باوجود رتبہ شعری کے ہمیشہ شاعری اور نتیجہ ظاہری کے نتائج نہیں ہیں ۔ فقیر نے شعر کبھی آرد سے موزوں نہیں کیا اور نہ اس میں مستغرق ہوا ۔ کبھی کسی کی مدح نہیں کی، نہ ہجو لکھی، اور فرمائش سے شعر نہیں کہا ۔

خواجہ صاحب میں استغنا اور دنیا سے بے پروائی جو لازمہ تصوف ہے بدرجہ اتم موجود تھی، اس کے ساتھ حد درجہ مہذب اور متین تھے۔ خواجہ صاحب کے شاگردوں میں قیام الدین ”قائم“ ہدایت اللہ خاں ”ہدایت“ ثناء اللہ خاں ”فراق“ غلام قادر ”سامی“ کا نام لیا جاتا ہے۔ ان میں قائم کا درجہ بہت بلند ہے۔

آزاد نے آب حیات میں لکھا ہے:—

”خواجہ میر ”درد“ کی غزل سات شعر نو شعر کی ہوتی ہے مگر انتخاب ہوتی ہے، خصوصاً چھوٹی چھوٹی بکروں میں جو اکثر غزلیں کہتے ہیں گویا تلواروں کی آبداری نشتر میں بھر دیتے ہیں“ اردو تغزل کے جام میں تصوف کے ساتھ ترنم کی مستی بہنے والے سب سے پہلے خواجہ صاحب ہیں، وہ پہلے شاعر ہیں جن کے فیض توجہ نے اردو تغزل کو مستحب حقیقی کے حسن و کرم کا جلوہ گاہ بنا دیا ہے، خواجہ صاحب کی قدرت، دیکھئے انہوں نے جو لفظ چہاں استعمال کیا ہے اس طرح کہ اس کو اپنی جگہ سے نکال دیکھئے تو پورے شعر میں کسی متعسوس ہونے لگے۔

خواجہ صاحب کے مختصر دیوان کی ملاحظہ غزلوں میں اخلاق،

تصوف، کیفیات قلبی، واردات حسن و عشق سبھی کچھ موجود ہے۔

خواجہ صاحب نے تغزل کی بنیاد ”عشق حلال“ پر رکھی ہے امرود پرستی، بوالہوسی سے اس کے دامن کو داغدار نہیں کیا ہے۔ اُن کی غزل کا عام موضوع عشق حقیقی ہے لیکن جب کبھی عشق مجازی بیان کرتے ہیں تو بھی عشق کا نہایت بلند معیار پیش نظر رکھتے ہیں۔ خرد فرماتے ہیں ”بوالہوسی عشق مجازی نہیں اور اس معیار

کو حقیقت کی راہ نہیں کہہ سکتے ، پیر کی معصیت وہ عشق مجازی
ہے جو مطلوب حقیقی تک پہنچا دیتی ہے “

ان کی تصانیف اسرار الصلوة - واردات درد (اس میں ایک سو گیارہ
رسالے ہیں) نالہ درد ، آہ درد ، درد دل - سوز دل - شمع محفل -
علم الکتاب - دیوان فارسی - دیوان اردو - بیکہلمے سے ان کے فضل
کمال بلکہ علمی تبحر کا پتا چلتا ہے -

غزلوں کے علاوہ میر ” درد “ کی رباعیاں بھی اردو شاعری میں
خاص مرتبہ رکھتی ہیں - انہوں نے اپنی رباعیوں میں بھی صوفیانہ
عاشقانہ اور اخلاقی مضامین نہایت پر اثر انداز میں بیان کیے ہیں -

شیریں اور فصاحت میر ” درد “ کی زبان کے خاص جوہر ہیں
ان کا کلام ناموس تراکیب - ثقیل الفاظ ، لفظی و معنوی تعقیدات
بعیدانہم استعارات اور دور از قیاس تشبیہات سے تقریباً بالکل پاک ہے -
خواجہ صاحب نے ۶۱ سال کی عمر میں ۲۳ صفر سنہ ۱۱۹۹ھ کو جمعہ
کے دن وفات پائی - ایک مفید نے تاریخ کہی

چھٹا دنیا سے سدھارا وہ خدا کا محبوب

مزار ترکمان دروازہ دہلی میں ہے -

انتخاب

مقدور ہمیں کب ترے وصفوں کے رقم کا
حقا کہ خداوند ہے تو لوح و قلم کا
مانند حجاب آنکھ، ہو اے ”درد“ کھلی تھی
کھینچا نہ پر اس بحر میں عرصہ کوئی دم کا

بامر نہ ہو سکی تو، قید خودی سے اپنی
اے عقل بے حقیقت، دیکھا شعور تیرا
جھکتا نہیں ہمارا دل تو کسی طرف یاں
جی میں بھرا ہوا ہے از بس غرور ترا
اے ”درد“، متبسط ہے ہر سو کماں اس کا
نقصان گر تو دیکھے تو جسے قصور تیرا

و اے نادانی کہ وقت مرگ یہ ثابت ہوا
خواب تھا جو کچھ، کہ دیکھا، جو سنا، افسانہ تھا
ہو گیا مہمان سراے کثرت موہوم، آہ
وہ دل خالی کہ تیرا خاص خلوت خانہ تھا

میں ایسا درد دل چاہا، کہوں، جس پاس عالم میں
بیان کرنے لگا قصہ وہ اپنی ہی خرابی کا

گرچہ وہ خورشید رو نت ہے مرے سامنے
نو بھی میسر نہیں، بھر کے نظر دیکھنا

ہم جانتے نہیں ہیں اے ”درد“ کیا ہے کعبہ
چیدھر بڑے وہ ابرو، اودھر نماز کرنا

ساقی مرے بھی دل کی طرف، نک نکا کر
لب تشنگی تیری بزم میں، یہ جام رہ گیا
ہم کب کے چل بسے تھے، پر اے مزدہ وصال
کچھ آج ہوتے ہوتے سہرا انجام رہ گیا

جگ میں آکر اُدھر اُدھر دیکھا
توہی آیا نظر، جدھر دیکھا
ان لبوں نے نہ کی مسیحائی
ہم نے سو سو طرح سے مر دیکھا

شیخ کعبہ ہوئے پہونچا، ہم نشست دل میں ہو
”درد“ منزل ایک تھی، کچھ راہ ہی کا پھر تھا

میں جانا ہوں دل کو ترے پاس چھوڑے
 مری یاد تجھ کو دلانا دے گا
 گلی سے تری، دل کو لے تو چلا ہوں
 میں پہونچوں گا جب تک یہ آنا دے گا
 جفا سے غرض، امتحان دے گا
 تو کہہ کب تلک آؤ مانا دے گا

شدت مہر بیاں، دل سے آہ
 ”درد“ کس طرح سے کم کیجے گا

آپ سے ہم گذر گئے کب کے
 کیا ہے ظاہر میں گو سفر نہ کیا

قتل عاشق، کسی معشوق سے کچھ دور نہ تھا
 پر ترے عہد کے آگے تو یہ دستور نہ تھا
 باوجودیکہ پر و بال نہ تھے آدم کے
 واں یہ پہونچا کہ فرشتے کا بھی مقدر نہ تھا
 محتسب آج تو میخانوں میں تیرے ہاتھوں
 دل نہ تھا کوئی کہ شیشے کی طرح چور نہ تھا
 ”درد“ کے ملنے سے اے یار برا کیوں مانا
 اس کو کچھ اور سوا دید کے منظور نہ تھا

جگ میں کوئی نہ ٹک ہلسا ہوگا
 کہ نہ ہلسلے میں رو دیا ہوگا
 ان نے قصداً بھی میرے نالے کو
 نہ سنا ہوگا گر سنا ہوگا
 دل کے پھر زخم تازہ ہوتے ہیں
 کہیں غنچتہ کوئی کھلا ہوگا
 دل بھی اے ”درد“ قطرہ خوں تھا
 آنسو۔۔۔روں میں کہیں گرا ہوگا

تو اپنے دل سے غیر کی الفت نہ کھو سکا
 میں چاہوں اور کو‘ تو یہ مجھ سے نہ ہوسکا
 دشت عدم میں جا کے نکالوں گا حی کا غم
 کنبج جہاں میں کہول کے دل‘ میں نہ دوسکا
 جوں شمع روتے روتے ہی گذری تمام عمر
 تو بھی تو ”درد“ داغ جگر کو نہ دھوسکا

کچھ ہے خبر تجھے بھی کہ اُنہم اُنہم کے رات کو
 عاشق تیری گلی میں کئی بار ہو گیا
 بیٹھا تھا خضر آکے مرے پاس ایک دم
 گھبرا کے ایسی زیست سے بیزار ہو گیا

تم نے تو ایک دن بھی نہ ایدھر گذر کیا
 ہم نے ہی اس جہان سے آخر سنر کیا

جن کے سبب سے دیر کو تونے کیا خراب
اے شمع ان بتوں نے مرے دل میں گھر کیا

ہرچند کدے ہزار نالے
پر دل سے نہ اضطراب نکلا
میتخانہ عشق میں تو اے ”درد“
تجھ سا نہ کوئی خراب نکلا

مانند فلک، دل متوطن ہے سفر کا
معلوم نہیں اس کا ارادہ ہے کدھر کا

سیلے و دل حسرتوں سے چھا گیا
بس ہجوم یاس! جی گھبرا گیا
کھل نہیں سکتی ہیں اب آنکھیں مری
جی میں یہ کس کا تصور آگیا

پھرتی ہے مہیہ خاک صبا در بدر لئے
اے چشم اشک بار! یہ کیا تجھ کو ہو گیا

تجھی کو جو یاں جلوہ فرما نہ دیکھا
برابر ہے، دنیا کو دیکھا نہ دیکھا

یگانہ ہے تو، آہ، یگانگی میں
 کوئی دوسرا اور ایسا نہ دیکھا
 کیا مجھ کو داغوں نے سرو چراغاں
 کبھو تو نے آذر تباہ نہ دیکھا
 حجاب رخ یار تھ آپ ہم ہی
 کھلی آنکھ جب، کوئی پردا نہ دیکھا

اب دل کو سلہالدا ہے مشکل
 اگلے دنوں کچھ، سلہل کیا تھا
 میں سامنے سے جو مسکرایا
 ہونٹھ اس کا بھی ”درد“ ہل گیا تھا

”درد“ ہم اس کو تو سمجھائیں گے پر
 اپنے تئیں آپ بھی سمجھائیے

تمہارا مخلص، ہوئی نا امید
 یہ کیا ہو گیا اور مرے دل میں کھا تھا
 تم آکر جو پہلے ہی مجھ سے ملے تھے
 نگاہوں میں جادو سا کچھ کر دیا تھا

تو ہووے جہاں مجھ کو بھی ہونا وہیں لازم
 تو گل ہے مری جان، تو میں خار ہوں زہرا

یوں وعدے تو دے دل کی تسلی نہیں کرتے
تسکین تبھی ہوگی تو جس آن ملے گا

مرے دل کو جو تو ہر دم، بھلا اتنا تڑپے
تصور کے سوا ترے بتا تو اس میں کیا نکلا

تیرے کہنے سے میں از بسکہ باہر ہو نہیں سکتا
ارادہ صبر کا کرتا تو ہوں پر ہو نہیں سکتا
دل آوارہ اُلجھے یاں، کسوکی زلف سے یارب
علاج آوارگی کا اُس سے بہتر ہو نہیں سکتا

تو ہی نہ اگر ملا کرے گا عاشق، پھر جی کے کیا کرے گا
اپنی آنکھوں سے، اُسے میں دیکھوں ایسا بھئی کبھو خدا کرے گا

حال یہ کچھ نہ ہے اب دل کی توانائی کا
کہ یہ طاقت نہیں، لوں نام شکیبائی کا

کہاں کا ساقی اور میٹا کدھر کا جام و مے خانا
مثال زندگانی بھر لے! اب اپنا آپ پہمانا
کسو سے کیا بیاں کیجئے اس اپنے حال ابتر کو
دل اُس کے ہاتھ دے بیٹھے، جسے جانا نہ پہچانا

نظر جب دل پہ کی دیکھا تو مستحود خلائق ہے
کوئی کعبہ سمجھتا ہے، کوئی سمجھے ہے بت خانہ

کچھ کشش نے تہی، اثر نہ کیا تجھ کو اے انتظار! دیکھ لیا

مرنا ہی لکھا ہے مری قسمت میں عزیزاں
گھر زندگی ہوتی تو یہ آزار نہ ہوتا

ناصر میں دین و دل کے تئیں، اب تو کہو چکا
حاصل نصیحتوں سے جو ہونا تھا ہو چکا

ہم نے چاہا بھی تو اُس کوچے سے آیا نہ گیا
واں سے جوں نقش قدم دل تو اٹھایا نہ گیا

موت ہے آسائش افتاد گل
چشم نقش پاکو مت جانا ہے خواب

جائے کس واسطے اے ”درد“ بے خانے کے بیچ
اور ہی مستی ہے اپنے دل کے پھمانے کے بیچ

تجھ کو نہیں ہے دیدۂ بیدا، وگرنہ یاں
یوسف چھپا ہے اُن کے، ہر پیرہن کے بیچ

”درد“ جو آتا نہیں اب تو نظر ظاہر کے بیچ
چھپ رہا ہوگا کسو کے گوشے خاطر کے بیچ

میں کس طرح بتوں کے سر سامنے جھکا دوں
دل تو دماغ اپنا کھیلا ہے آسمان پر
کب اختیار اپنا جوں گل ہے اس چمن میں
گل چیں سے کیا چلے ہے کیا زور باغبان پر

جان کو آنے دے لب تک نزع میں کب تک رہوں
دشمنی مجھ سے نہ کر اے ناتوئی اس قدر
کیا کہوں دل کا کسو سے قصہ آوارگی
کوئی بھی بے ربط ہوتی ہے کہانی اس قدر

آنکھیں تو آنسو سے کبھی تر ہوئیں نہیں
تک تو ہی اے جبین! عرق انفعال کر
حیرت ہے یہ کہ تجھ سے ستم کر کے ہاتھ میں
آنکھوں نے دل کو کیونکہ دیا دیکھ بھال کر
اے ”درد“ کر تک آئینہ دل کو صاف تو
بہر بہر طرف نظارہ حسن و جمال کر

اور تو چھوٹ گئے مرے بھی اے کنبج قفس
ایک دم ہی رہے ہر طرح گرفتار ہنوز

یار جاتا تو دھڑا نظروں سے کب کا لیکن
دل میں پھرتی ہے مرے ”درد“ و ”دلتار ہنوز

کعبے میں ”درد“ آپ کو لایا ہوں کھینچ کر
دل سے گیا نہیں ہے خیال بتاں ہنوز

جو کہ ہونا تھا دل پہ ہو گذرا
نہ کر اے ”درد“ بار بار افسوس

جوش جنوں کے ہاتھ سے فصل بہار میں
گل سے بھی ہو سکی نہ گریباں کی احتیاط
داغوں کی اپنے کیوں نہ کرے ”درد“ پرورش
ہر باغبان کرے ہے گلستاں کی احتیاط

پوچھام پاس بھیج نہ مجھ بے قرار تک
ہوں نیم جان سو بھی ترے انتظار تک
میداد اب دھائی سے کیا مجھ اسیر کو
بہر کس کو زندگی کی توقع بہار تک

سب خون دل، ٹپک ہی گیا بوند بوند کر
اے ”درد“ بس ! کہ عشق سے میں تھا شکستہ دل

پانی پر نقش کب ہے ایسا جیسے نا باندھار ہیں ہم
 ساقی! کدھر ہے کشتی میری؟ اب کے کیڑے میں پار ہیں ہم
 اپنے ملنے سے منع مت کر اس میں ہے اختیار ہیں ہم

جوں نور نظر تو تصور تھا پیش نظر، جدھر گئے ہم
 کس نے یہ ہمیں بھلا دیا ہے معلوم نہیں، ادھر گئے ہم
 جس طرح ہوا، اسی طرح سے پیمانہ عمر بھر گئے ہم

کچھ لائے نہ تھے کہ کھو گئے ہم
 تھے آپ ہی ایک، سو، گئے ہم
 ہستی نے سو تک چنا دیا تھا
 پھر کہلتے ہی آنکھ، سو گئے ہم

ہے کس؟ جوں شعلہ، ظالم! آہ تاب انتظار
 جب تلک دیکھ ادھر تو، یاں گزر جاتے ہیں ہم

کلمہ بخت سیدہ سایہ دار رکھتے ہیں
 یہی بساط میں ہم خاکسار رکھتے ہیں
 ہمارے پاس ہے کیا؟ جو کریں فدا تجھ پر
 مگر یہ زندگی مستعار رکھتے ہیں
 بتوں کے جبر اٹھائے ہزار ما ہم نے
 جو اس پہ بھی نہ ملیں اختیار، رکھتے ہیں

نہ برق ہیں ، نہ شرر ہم ، نہ شعلہ ، نے سیماب
وہ کچھ ہمیں پر کہ سدا اضطراب رکھتے ہیں

—

کھینچے ھے دور آپ کو ، میری فروتنی
افتادہ ھوں پہ سایہ قد کشیدہ ھوں

—

احزال دوعالم ھے مرے دل پہ ہویدا
سمجھا نہیں تاحال کہ اپنے نہیں دیا ھوں
آواز نہیں قید میں زنجیر کی ، ہرگز
ھر چلن کہ عالم میں ھوں عالم سے جدا ھوں
ھوں قافلہ سائر طریق قدما ” درد “
جوں نقش قدم خلق کو میں راہ نما ھوں

—

نہ ہم غافل ھی رہتے ہیں نہ کچھ آگاہ ہوتے ہیں
انہیں طرحوں میں ہم ہر دم ، فدا فی اللہ ہوتے ہیں

—

تو مجھ سے نہ رکھ نبار جی میں
آوے بھی اگر ہزار جی میں
یوں پاس بٹھا جسے تو چاہے
پر جاگہ نہ دیجیو یار جی میں

—

کچھ مرتبہ ہے اور وہ فہمید سے پرے
 سمجھتے ہیں جس کو یار وہ اللہ ہی نہیں
 اے ”درد“ مثل آئینہ ڈھونڈتے اس کو آپ میں
 بیرون در توی اپنے قدم کدہ ہی نہیں

نا خانہ خدا ہے ، نہ ہے یہ بتوں کا گھر
 دھتا ہے کون اس دل خانہ خراب میں
 میں اور ”درد“ مجھ سے خریداری بتاں
 ہے ایک دل بساط میں سو کس حساب میں

ہم تجھ سے کس شوس کی فلک جستجو کریں
 دل ہی نہیں رہا ہے جو کچھ آرزو کریں
 تر دامنی پہ شیش ہمارے نہ جا ، ابھی
 دامن نچور دیں تو فرشتے وضو کریں
 سر تا قدم زبان ہیں جوں شمع ، گو کہ ہم
 پر یہ کہاں مجال جو کچھ گفتگو کریں
 ہرچند آئینہ ہوں پر اتنا ہوں ناقبول
 منہ پھیر لے وہ ، جس کے مجھ رو برو کریں

اُن نے کیا تھا یاد مجھے بھول کر کہیں
 پاتا نہیں ہوں تب سے میں اپنی خبر کہیں

اس کو سنبھلائی یہ چننا تو نہیں کیا کیا اے میری وفا تو نہیں

تیرا ہی حسن جگ میں ہر چند مروج زن ہے
تس پر بھی تشنہ کام دیدار ہیں تو ہم ہیں

جمعہ میں افراد عالم ایک ہیں
گل کے سب اوراق برہم ایک ہیں
متفق آپس میں ہیں اہل شہود
”درد“ آنکھیں دیکھ، باہم ایک ہیں

ہمارے اتنی ہی تقصیر ہے کہ اے زاہد
جو کچھ ہے دل میں توے، ہم وہ فاش کرتے ہیں

آہ معلوم نہیں ساتھ سے اپنے شب و روز
لوگ جاتے ہیں چلے سو یہ کدھر جاتے ہیں
تا قیامت نہیں تلخے کا دل عالم سے
”درد“ نہ اپنے عوض چھوڑے اثر جاتے ہیں

دونوں عالم سے کچھ پورے ۵۰ نظم
آہ کس کا دل و دماغ ہوں - ہیں

میں ہوں گل چہینِ کُلمستانِ خلیل
آگ میں ہوں یہ باغِ باغ ہوں میں

دامنِ دشتِ ہ پر، لائے و گل سے یارب
خونِ عاشق بھی کہیں ہو وے بہارِ دامن
عالمِ آب میں جہں آئینہ ڈوبا ہے رہ
تو بھی دامن نہ کیا 'درد' نے تر پانی میں

مجھے در سے اپنے تو تالے ہے، یہ بتا مجھے تو کہاں نہیں
کوئی اور بھی ہے تو یہ سوا تو اگر رہے ہے یہاں نہیں
مرے دل کے شیشے کو بے وفا تو نے تکرے تکرے جو کر دیا
مرے پاس تو وہی ایک تھا۔ یہ دہلی شیشہ کہاں نہیں

دردِ دل کے واسطے پیدا کیا انسان کو
ورنہ طاعت کے لئے کچھ کم نہ تھے کہو یہاں

نزع میں تو ہوں بولے ترا کلمہ کرنا نہیں
دل میں ہے وہ ہی وفا، پرچہ وفا کرتا نہیں
عشہ و ناز و کدشہ میں سبھی جہاں بخش لیک
"درد" مہرتا ہے۔ کوئی اس کی دوا کرتا نہیں

پڑے جوں سایہ ہم تجھ بن، ادھر ادھر بہکتے ہیں
جہاں جائیں قدم رکھیں تو پہلے سر پٹکتے ہیں

آہ بردہ تو کوئی مانع دیدار نہیں
اپنی غنیمت کے سوا کچھ درو دیوار ہیں
”درد“ یاں دوہی پیالوں پہ قناعت کیجئے
خانہ پشم ہے یہ خانہ خسار نہیں

زندگی جس سے عبارت ہے، سو وہ زیست کہاں
یوں تو کہنے کے لئے کہہ دے کہ ہاں جیتے ہیں
بعد مرنے کے بھی وہ بات نہیں آتی نظر
جس توقع پہ کہ اب تمہیں یاں جیتے ہیں

داں تو سمجھائے سمجھتا بھی نہیں
کہئے سودائی، تو سودا بھی نہیں

صورتیں کیا کیا ملی ہیں خاک میں
ہے دفیئہ حسن کا زیر زمیں

وہ نگاہیں جو چار ہوتی ہیں
برجھیاں دل کے پار ہوتی ہیں

یہ رات شمع سے کہتا تھا ”درد“ پروانہ
کہ حال دل کہوں گر جان کی اماں پاؤں

سیر کر دنیا کی غافل ! زندگانی پھر کہاں
زندگی گر کچھ دھی تو نوجوانی پھر کہاں

کب دھن میں ترے ، سوائے سخن
نہیں تیرے دھن میں جائے سخن
شعر میں میرے دیکھنا منجھ کو
ہے مہرا آئینہ صفائے سخن

کرے ہے مست نکاہوں میں ایک عالم کو
لئے پھرے ہے یہ ساقی شراب آنکھوں میں

ہردم بتوں کی صورت رکھا ہے دل نظر میں
ہوتی ہے بت پرستی اب تو خدا کے گھر میں

نہیں ہم کو تمنا یہ فلک ہو، تا فلک پہنچیں
یہی ہے آرزو دل کی ترے قدموں تلک پہنچیں

نزع میں ہوں یہ دھی نالے کئے جانا ہوں
مرتے مرتے بھی ترے غم کو لئے جانا ہوں

افسوس اہل دید کو ٹلشن میں جا نہیں
نرگس کی گو کہ آنہیں ہیں پر سوچھتا نہیں

شیش میں رشک، بے گناہی ہوں ۔۔۔ وردِ رحمت اہی ہوں

مائع نہیں ہم ، و بہت خود کام کہیں ہو
پر اس دل بے نساب کو آرام کہیں ہو
خورشید کے مانند پیروں کب تگیں یارب
نت صبح کہیں ہو وے محتجب شام کہیں ہو

کیا ورق داغ و گل میں ، اکر گل میں ہو نہ ہو
کس کام کا وہ دل ہے کہ جس دل میں تو نہ ہو

عجب عالم ہے ایدھر سے ہمیں ہستی سے۔۔۔ اتنی ہے
ادھر سے نیستی آتی ہے دوزی عذر خواہی کو

مجلس میں بار ہو وے نہ شمع و چراغ کو
لاویں اک۔۔۔ ہم اپنے دل داغ داغ کو

اور افزونی طلب کی بعد مرنے لے ہوئی
خاک ہونے لے کیا ہر ذرہ گرم جستجو

ملاؤں کس کی آنکھوں سے، کہو اس چشم حیراں کو
 عیاں جب ہر جگہ دیکھوں، کسی کے راز پنہاں کو

نگینے کے سوا کوئی بھی ایسا کام کرتا ہے
 کہ ہو نام اور کا روشن اور اپنی رو سیاہی ہو
 نہیں شکوہ مجھے کچھ ہے وفائی کا تہی ہرگز
 گلہ تب ہو، اگر تونے کسی سے بھی نباہی ہو

اپنے بندہ پہ جو کچھ چاہو سو بیداد کرو
 یہ نہ آجائے کہیں جی میں کہ آزاد کرو

کہنا تک اشتیاق تو رفتار یار کو
 آنکھوں میں کب تک میں رکھوں انتظار کو
 ویسا ہی اب تلک ہے وہ دامن تو اے صبا
 کیدھر لئے پھرے ہے تو میرے غبار کو

سورشتہ نگاہ تغافل نہ سوڑیو
 اے ناز اس طرف سے منہ اس کا نہ موڑیو
 جناوے در قفس سے یہ بے بال و پر کہاں
 صیاد ذبح کھجیو! پر اس کو نہ چھوڑیو

دل نالوں کو یاد کر کے صبا انا کہنا جہاں وہ قاتل ہو
 نیم بسمل کوئی کسو کو چھوڑ اس طرح بیٹھتا ہے غافل ہو

ہر طرح زمانہ کے ہاتھوں سے ستم دیدہ
 گر دل ہوں تو آرزو، خاطر ہوں تو رنجیدہ

جب چاہئے کہ عقدہ دل تجھ پہ کھولے
 ہوتا ہے آرزو، میان پہ مینا سخن گسرا

کاش تا شمع نہ ہوتا کڑ، پروانہ
 تم نے کیا قہر کیا! بال پر پروانہ
 کیوں اُسے آتش سوزاں میں لئے جاتی ہے
 سو جھٹتا بھی ہے تجھ کیچہ، نظر پروانہ
 شمع تو جل بجھتی اور صبح نمودار ہوئی
 پوچھوں اے ”درد“ میں کس سے خبر پروانہ

خوش خرامی ادھر بھی کیجئے گا
 میں بھی جوں نقش پا ہوں چشم بہ راہ

بیگانہ گر نظر پڑے تو آشنا کو دیکھ
 بلندہ کُڑ آوے سامنے تو بھی خدا کو دیکھ

خلوت دل نے کر دیا ، اپنے حواس میں خلل
 حسن بلایے چشم ہے ، نغمہ و بال گوش ہے
 ہو وے تو درمیان سے اپنے تئیں اٹھائے
 بار نہیں ہے اور کچھ سر ہی و بال دوش ہے
 نالہ و آہ کیجئے خون جگر ہے پیچئے
 عہد شباب ، کہتے ہیں موسم ناؤ نوش ہے
 محنت و رنج غم سے یاں ”درد“ نہ جی چھپائے
 سار سبھی اٹھائے جب نہیں سو ہے دوش ہے

دل مرا پھر دکھا دیا کس نے سو گیا تھا جگا دیا کس نے

اہل فدا کو نام سے ہستی کے ننگ ہے
 لوح مزار بھی مری چھانی یہ سنگ ہے
 عالم سے اختیار کی ، ہر چند صلح کل
 پر اپنے سائبہ منجم کو شب و روز جنگ ہے

ہوں کشتہ تغافل ہستی پہ ثبات
 خاطر سے کون کون نہ اس نے بھلا دئے
 چاہو وفا کرو ، نہ کرو اختیار ہے
 خطرے جو اپنے جی میں تھے وہ سب اٹھا دئے
 سیلاب اشک گرم نے اعضا مہرے تمام
 اے ”درد“ کچھ بہا دئے اور کچھ جا دئے

قاصد سے کہو پھر خبر اودھر ہی کو لے جائے
 یاں بے خبری آنکھی جب نک خبر آوے
 لہو تے ھے تری گلیج شہیداں کو غریبی
 جی دیلے کو ظالم کوئی کس بات پر آوے

چھانی پہ گر پہاڑ بھی ہو وے تو تل سکے
 مشکل ھے جی میں بیٹھ سو جی سے نکل سکے
 نشو و نما کی کس کو امید اے بہار یاں
 میں خشک شاخ ہوں کہ نہ پھولے نہ پھل سکے

ارض و سما کہاں تری وسعت کو پا سکے
 میرا ہی دل ھے وہ کہ جہاں تو سما سکے
 وحدت میں تیری حرف دوئی کا نہ آ سکے
 آئینہ کیا مجال تجھے ملہم دکھا سکے
 میں وہ فتادہ ہوں کہ بغیر از فنا مجھے
 نقش قدم کی طرح نہ کوئی اٹھا سکے
 غافل خدا کی یاد یہ مت بھول زینہار
 اپنے تئیں بھلا دے اگر تو بھلا سکے
 اخنائے راز عشق نہ ہو آب اشک سے
 یہ آگ وہ نہیں جسے پانی بجھا سکے
 گو بحث کر کے بات بٹھائی پہ کیا حوال
 دل سے اٹھا خلاف اگر تو اٹھا سکے

طریق اپنے یہ اک دور جام چلتا ہے
 وگر نہ جو ہے سو گردش میں ہے زمانے کی
 جفا و جور اٹھانے پڑے زمانے کے
 ہوس تھی جی میں کسو ناز کے اٹھانے کی

کوئی بھی دوا اپنے نہیں داس نہیں ہے
 جز وصل ' سو ملے کی ہمیں آس نہیں ہے
 زہار ادھر کہو لیو مت چشم حشرات
 یہ فقر کی دولت ہے کچھ افلاس نہیں ہے
 بے فائدہ انفس کو ضائع نہ کر اے ”درد“
 ہر دم دم عوسیٰ ہے تجھے پاس نہیں ہے

اگر جو بلا آئی تھی سو دل پہ تلی تھی
 اب کی تو مری جان ہی پر آن بنی ہے

اتش عشق جی جلاتی ہے یہ بلا جان ہی پہ آتی ہے
 تو ہے اور سیر باغ ہے ہر وقت داغ ہیں اور میری چھانی ہے

ہے غلط گر گمان میں کچھ ہے
 تبہم سوا بھی جہان میں کچھ ہے
 دل بھی تیرے ہی دھنگ سیکھا ہے
 آن میں کچھ ہے آن میں کچھ ہے

”درد“ تو جو کرے ہے جی کا زیاں
 فائدہ اس زیان میں کچھ ہے

خواب ہدم سے چونکے تھے ہم تیرے واسطے
 آخر کو جنگ جاگ کے ناچار سو گئے
 تیرے گلی ہے یا کوئی آراں گاہ ہے
 رکبتے قدم کے پاؤں تو ہر بار سو گئے
 اے مہر چمکے جو رونق برم جہان تھے
 اب اٹھیے ”درد“ یاں سے کہ سب پار سو گئے

جوں سخن اب یاد اک عالم دھے
 زندگانی تو چلی جا ! ہم دھے
 رک نہیں سکتی ہے یاں کی واردات
 کب یہ ہو سکتا ہے دریا تھم دھے
 رکھ ”نفخت فہم من روحی“ کو یاد
 جب تلک اے ”درد“ دم میں دم دھے

ہو آن ہے واردات دل پر آتا ہے یہ قافلہ کہاں سے

نہ ہاتھ اٹھائے فلک کو ہمارے کینے سے
 کسے دماغ کہ ہو دو بدو کھیلے سے

مجھے یہ دہر ہے دل زندہ تو نہ مرجاؤے
 کہ زندگانی عبارت ہے تیرے جینے سے
 بسا ہے کون ترے دل میں گل بدن اے ”درد“
 کہ ہو گلاب کی آئی تیرے پسینے سے

جی کی جی ہی میں رہی بات نہ ہونے پائی
 ایک بھی اُس سے ملاقات نہ ہونے پائی
 اٹھ چلے شیخ جی تم مجلس زنداں سے شتاب
 ہم سے کچھ خوب مدارات نہ ہونے پائی

مست عبادت پہ پھولیں زاهد
 سب طعین لگناہ آدم ہے
 نہ ملیں گے اگر کہے تو
 تیری خاطر ہمیں مقدم ہے

مجھ سے ہر چلند تو مکدر ہے
 تجھ سے پر اور ہی صفا ہے مجھ
 ”درد“ تیرے بھلے کو کہتا ہوں
 یہ نصیحت سے مدعا ہے مجھ

ورنہ ان بے مروتوں کے لئے اور بھی ہو خراب کیا ہے مجھے

سو مرتبہ یوں تہہر چکی ، اب سے نہ ملے
وہ بھی تو نہیں بھرتی ہے ، کیا کیجئے اُس سے

واقف نہ یاں کسو سے ہم ہوں نہ کوئی ہم سے
یعنی کہ آئے ہیں بھکے ہوئے ندیم سے
گر چاہئے تو ملے اور چاہئے نہ ملے
سب تم سے ہو سکے ہے ممکن نہیں تو ہم سے

خدا جانے کیا ہوگا انجام اس کا
میں بے صبر اٹھا ہوں وہ نلکد خون
تمنا ہے تیرے اگے ہے تمنا
نہی آرزو ہے اگے آرزو ہے
غلیصہ ہے یہ دید و دید یاراں
جہاں ملد گئی آنکھ میں ہوں نہ تو ہے
نظر میرے دل کی پتی ”درد“ کس پر
جدھر دیکھتا ہوں وہی دو برو ہے

روندے ہے نفس پا ئی طرح خلق یاں مجھے
اے عہد رفتہ چہ روز گئی تو کہاں مجھے

اے گل تو رخت باندھ اٹھاؤں میں آشیاں
 گلچیں تجھ نہ دیکھ سکے، باغبان مجھ
 دھتی ہے کوئی بن کہے میرے تئیں تمام
 جوں شمع چھوڑ نے کی نہیں یہ زباں مجھ

کب ترا دیوانہ آوے قید میں تدبیر سے
 جوں صدا نکلا ہی چاہے خانہ زنجیر سے
 دیکھنا تو آئے از خود رفتاں کا حال تک
 جا بجا سب پشت پر دیوار ہیں تصویر سے
 ”درد“ اب ہلستے ہیں رونے پر مرے، سب خاص و عام
 کیا ہوے وہ نالے جو لگتے تھے دل میں تیر سے

ہم چشمی ہے وحشت کر مری چشم شرر سے
 آتے ہی نظر پھر وہیں غائب ہو نظر سے
 جاؤں میں کدھر جوں گل بازی مجھ گردوں
 جانے نہیں دیتا ہے ادھر سے نہ ادھر سے
 اس طرح کے رونے سے تو جی ایذا رکے ہے
 اے کاش یہ اب مژہ داں کہوں کے برسے

پھر موت کسی طرح تو نزدیک نہ پہنچے
 دنیا میں یہ جینے کا جو آزار نہ ہو وے

کبھو ہی جی میں نہ گذرا خیال سر تابي
 بہ رنگ سایہ بدایا ہے خاکسار مجھ
 اس امر میں بھی یہ بے اختیار ہے بلند
 ملے ہے ”درد“ اگر یاں یہ اختیار مجھ

دیکھتے جس کو یاں اُسے اور ہی کچھ دماغ ہے
 کرمک شب چراغ بھی گھر شب چراغ ہے
 غیر سے کیا معاملہ؟ آپ میں اپنے دام میں
 قہد خودی نہ ہو اگر، پھر تو عجب فراغ ہے
 حال کبھو تو پوچھتے میں جو کہوں سو کیا کہوں
 دل ہے سو ریش ریش ہے، سینہ سو داغ داغ
 پائے کس روش بتا اے بت بے وفا تجھ
 عمر گذشتہ کی طرح گم سی سدا سراغ ہے
 ”درد“ وہ گل بدن مگر تجھ کو نظر پڑا کہیں
 آج تو اُس قدر بتا کس لئے باغ باغ ہے

پہلو میں دل تپاں نہیں ہے ہرچند کہ یاں ہے، یاں نہیں ہے
 عالم ہو قدیم، خواہ حادث جس دم نہیں ہم، جہاں نہیں ہے
 تھوندے ہے تجھے تمام عالم ہر چند کہ تو نہیں ہے
 علقا کی طرح میں کیا بتاؤں جز نام مرا نشان نہیں ہے

فریاد کہ ”درد“ جب تلک میں تیار ہوں ، کارواں نہیں ہے

ہم نشیں پوچھ نہ اس شوخ کی خوبی مجھ سے
کیا کہوں تجھ سے غرض جی کو مرے بھانا ہے

یہ تحقیق ہے یا کہ افواہ ہے
کہ دل کے تئیں دل سے یاں راہ ہے
اگر بے حجابانہ وہ بت ملے
غرض پرا تو اللہ ہی اللہ ہے
گمے نالہ و آہ سب ہم نفس
دم سرد ہی اک ہوا خواہ ہے

مجھ کو تجھ سے جو کچھ محبت ہے
یہ محبت نہیں ہے آفت ہے
آپہنسون میں بتوں کے دام میں یوں
”درد“ یہ بھی خدا کی قدرت ہے

تہمت چلد اپنے ذمے دھر چلے
جس لئے آئے تھے سو ہم کر چلے

زندگی ہے یا کوئی طوفان ہے
 ہم تو اس جیلے کے ہاتھوں مر چلے
 دوستو دیکھا تماشا یاں کا بس
 تم رہو اب، ہم تو اپنے گھر چلے
 دھونڈتے ہیں آپ سے اس کو پرے
 شیخ صاحب چھوڑ گھر باہر چلے
 ساتھیوں لگ رہا ہے چل چلاؤ
 جب تلک بس چل سکے ساغر چلے

شعر اور ”درد“ ہے یعنی بات میں اور جان پڑتی

جو کچھ کہ دکھاوے گا خدا دیکھیں گے ناچار
 صدقے ترے اک بار تو ملہم ایذا دکھائے

ہوا جو کچھ کہ ہونا کہیں کیا جی کو رو بیٹھے
 بس اب اک ساتھ ہم درنوں جہاں سے ہاتھ دھو بیٹھے

کبھو رونا کبھو ہلستا کبھو حیران ہو رہتا
 محبت کیا بھلے چلنے کو دیوانہ بناتی ہے

ترچھی نظروں سے دیکھنا ہر دم یہ بھی اک بانکھن کا بانا ھ

بت پرستی تو یہاں دل کی گرفتاری ھ ”درد“
چاہئے جس کو لکے، اس کو صدم کہئے لکے۔

منظور زندگی سے، تیرا ہی دیکھنا ھ
ملتا نہیں جو تو ھ، پھر کیا ھ زندگانی

ایک دم میں تو جی ہی جانا ھ
زیست اب کوئی آن ھ پیارے

تیری گلی میں، میں نہ چلوں اور صبا چلے
یوں ہی خدا جو چاہے تو بندے کی کہا چلے
کہم بیٹھو نہ ”درد“ کہ اہل وفا ہوں میں
اس بے وفا کے آگے جو ذکر وفا چلے

جتنی بڑھتی ھ اتنی گھٹتی ھ
زندگی آپ ہی آپ کتنی ھ
آج ہی آہ کی ہوا کچھ اور
دیکھئے کس طرف پلٹتی ھ

اس خانماں خراب کو لیجاؤں میں کہاں
دل پر تو یہ قصائے بہاباں ہی تنگ ہے

لاٹلاہی دے مجھے ساقی کہ یاں مجلس ہے
خالی ہو جائے ہے پیمانے کے بھرتے بھرتے
”درد“ جوں نقش قدم تا سر رہے پر اس کے
مٹ گیا اردوں ہی کے پاؤں کے دھرتے دھرتے

آیا ہے ابھر اور چمن میں بہار ہے
ساقی شتاب آ کہ ترا انتظار ہے

یاں کون آشنا ہے ترا کس کو نبھ سے ربط
کھلے کو یہ بھی لوگوں کے اک بات رہ گئی

چشمِ رحمت سے ادھر کو بھی نظر کھجے گا
اسی اُمید پہ آیا یہ گلہ گار بھی ہے
دل، بھلا ایسے کو اے ”درد“ نہ دیجے کیوں کر
ایک تو یار ہے اور تِس پہ طرح دار بھی ہے

اگلے معانقے کو اگر کھجئے معاف
لگ جاؤں اب گلے سے مکافات کے لئے

غمناکی بیہودہ رونے کو دہوتی ہے
 گو اشک بجاتا ہے آنسو نہیں موتی ہے
 دم لہلہ کی فرصت یاں تک دی نہ زمانے نے
 ہم تجھ کو دکھا دیتے کچھ آہ بھی ہوتی ہے
 خورشید قہامت کا سر پر تو اب آ پہونچا
 ففلت کو جگا دیلا کس نہلدیہ سوتی ہے

جو ملنا ہے مل پھر کہاں زندگانی
 کہاں میں ' کہاں تو ' کہاں نوجوانی

”درد“ اپنے حال سے تجھ آگاہ کیا کرے
 جو سانس بھی نہ لے سکے سو آہ کیا کرے

آہوں کی کش مکش میں دیکھو کہیں نہ توتے
 تار نفس سے اے دل وابستہ مہری باں ہے

قسم سے پہچانتا نہیں ہوں میں
 کہ مرا سر ہے یا کہ زانو ہے

ہرچند کہ سنگ دل ہے شہر میں
 لہکن فرہاد کوہ کن ہے

مت جا تو تازگی پہ اُس کی
عالم تو خیال کا چمن ہے

سوماب کشتہ کس کا؟ ماما الحیات کھدھر
گر جی کو مار سکتے، اے ”درد“، کیمیا ہے

کعبہ کو بھی نہ جائے، دیر کو بھی نہ کیجے ملہ
دل میں کسو کے ”درد“ یاں، ہو وے تو راہ کھجئے

نہ وہ بہار واں ہے، نہ یاں ہم جواں دے
ملئے پھر اس سے آہ پہ وہ دن کہاں دے
دل اپنے پاس گو کبھو دھتا نہیں ہے ”درد“
پر ہے یہی دعا وہ دے خوش جہاں دے

اگر آہ بھرئیے، اثر شرط ہے
وگر ضبط کرئیے، جگر شرط ہے
قدم عشق میں ”درد“، دھتا ہے تو
وہ جانے کہاں ہیں، خبر شرط ہے

لنفت جگر سب آنسوؤں کے ساتھ، ہم گئے
کچھ پا رہاے دل ہیں کہ پلکوں میں رہ گئے

علاج درد سر ، صندل ہے لیکن
 ہمیں گھسٹا ہی اس کا ، درد سر ہے

خبر اپنی لے اے گلستان خوبی
 کرے ہے تبسم ترا گل فرشی

جگر پہ داغ نے میرے ، یہ گل فشانی کی
 کہ اس نے آپ تماشا کو مہربانی کی
 ہم اتنی عمر میں دنیا سے ہو گئے بیزار
 عجب ہے خضر نے کیوں کر کہ زندگانی کی

نہیں چھوڑتی قید ہستی مجھ
 اگر کھینچ لے جائے مستی مجھ
 زمانے نے اے ”درد“ جوں گرد باد
 دکھائی بلندی و پستی مجھ

بس ہے یہی مژدہ میرے کہ گلہ کا
 جائے چراغ کوئی دل مہرباں جلے

یہی پیغام ”درد“ کا کہنا
 گر کوئی کوئی یار میں گذرے
 کون سی رات آن ملے گا
 دن بہت انتظار میں گذرے

ہمارے جامہ تن میں نہیں کچھم اور بس باقی
 دُریاں میں ہے مثل صبح، ک نارِ نفس باقی
 ہلکیک، عشق کی آنش کا شعلہ اس قدر بھوکا
 نہ چھوڑا سر زمیں دل میں کوئی خارِ خس باقی

وصف خاموشی کے کچھم کہتے ہیں آ سکتے نہیں
 جس نے اس لذت کو پایا ہے سدا خاموش ہے

غیر اس کوچہ میں اب دیکھا تو کم آنے لگے
 تیدی خاطر میں کبیدہ شاید کہ ہم آنے لگے

مرا تو جی وہیں رہتا ہے نیت * جہاں تو ہے
 اگرچہ میں یہ نہیں جانتا، کہاں تو ہے

نالہ ہے سو بے اثر اور آہ بے تاثیر ہے
 سنگ دل کیا تھم کو کہیے؟ ایندھی ہی تقدیر ہے

اس طرح جی میں سانس کھٹکے ہے
 سانس ہے یا کہ پناہ میں کھٹکے ہے

بیت پرستی ہے اب نہ بیت شکنی
کہ ہمیں تو خدا سے آن بلی

رباعیات متفرق

مدت تئیں باغ و بوستان کو دیکھا
یعنی کہ بہار اور خزاں کو دیکھا
حس آئیلہ کب تلک پریشان نظری
اب موندے، آنکہم بس جہاں کو دیکھا

پیدا کرے ہر چلند تقدس بندا
مشکل ہے کہ ہو حرص سے دل پر کلد
جنت میں بھی اکل و ثرب سے کب ہے نجات
دبّخ کا بہشت میں بھی ہوگا دھندا

اے ”درد“ بہت کیا پرکھا ہم نے
دیکھا تو عجب جہاں کا لیکھا ہم نے
بیدائی نہ تھی تو دیکھتے تھے سب کو
جب انکہم کھلی تو کچھ نہ دیکھا ہم نے

پہری چلی اور گئی جوانی اپنی
اے ”درد“ کہاں ہے زندگانی اپنی

کل اور کوئی بیاں کرے گا اس کو
 کہتے ہیں اب آپ ہم کہانی اپنی

مختصر

باطن سے جلوہوں کے تلمیخ خبر ہے ظاہر پہ انہیں تو کب نظر ہے
 پتھر میں بڑی عشق کا اثر ہے اس آگ سے سوختہ جگر ہے
 ہر سنگ میں دیکھ تو شر ہے

خاموش ہو ترک گفتگو کو باطن کی صفا کی جستجو کر
 حیرت میں وصال آرزو کر اٹھلے دل کو دو بندو کر
 دیدار نصیب ہر نظر ہے

ہستی نے کیا ہے گرم بازار لیکن ہے یہاں نگاہ دو کار
 سختی سے نہ رکھ قدم تو زنہار آہستہ گزر میاں کہسار
 سنگ دکان شیشہ گر ہے

دیدار نما ہے شاہد گل اور زلف کشا عروس سنبیل
 جب دل نے مرے کیا تامل تب پردہ رنگ و بو گھا کھل
 دیکھا تو بہار جلوہ گر ہے

ہر عجز میں کبریا ہے محبوب ہر نقص میں ہے کمال مطلوب
 کوئی بھی نہیں جہاں میں معیوب آتے ہیں مری نظر میں سب خوب
 گر غیب ہے ' پردہ ہلر ہے

ترکیب بند

شاہدشہ ملک کفر و دیں تو
 ھے تخت نشین دل نشیں تو
 ھوں لفظ بہ معنی آشنا میں
 ھے معنسی لفظ آفریں تو
 اے زیور دشت غیب! ھرجا
 انگشت نما ھے جوں نگہں تو
 کافر ھوں نہ ھوں جو کافر عشق
 ھے ناز بتان نازنہیں تو
 دشمن ھے کہاں گدھر کو ھے دوست
 ھے گرمئی بزم مہر و کیں تو
 ویرانسی وادسی گماں تو
 آبادی خانہ یقین تو
 ہیئات جہاں یہ کور چشماں
 تہ نہدھیں ہیں تجھے تو ھے وہیں تو
 کرتا ھے یہ کون دیدہ باری
 گر روشنی نظر نہیں تو
 توہی تو ھے کوئی بے حجابی
 ھے پردہ چشم سرمگیں تو
 معشوق ھے تو ہی تو ھے عاشق
 عذرا ھے گدھر کہاں ھے وامق
 میں منتظر دم صبا ھوں
 جوں غلچہ 'گرفتہ دل بنا ھوں

اک عمر گزر گئی سمجھتے
 معلوم کیا نہ میں نے کیا ہوں
 تلکا بھی تو ہل سکا نہ مجھ سے
 شرمندہ جذب کھریا ہوں
 بے گانہ جو مجھ سے واں پھرے
 تقصیر یہ ہے کہ آٹھنا ہوں
 مہجود نہ بوجھے کچھ وہ کافر
 گر آوے خدا بھی مہں نوکیا ہوں
 اپنی تو نہ کھوئی تیرے بختی
 ہرچند کہ سایہ ہما ہوں
 پدل تو نہ کر مجھے ، سمجھ ٹکا
 میں ہی تو بساط میں رہا ہوں
 مشکل ہے مجھے کہیں رسائی
 کوتاہی طبع نارسا ہوں
 پائی نہ گل وفا کی ہو بھی
 اس باغ میں جا بجا پھرا ہوں
 آئندہ نہ کیجئے محبت
 دنیا ہے نپت یہ جائے عمر

میلر حسن

میر غلام حسن نام ، میر غلام حسین صاحبک کے بیٹے دہلی میں پیدا ہوئے ، بارہ برس کی عمر میں فیض آباد گئے۔ کچھ دنوں کے بعد لکھنؤ چلے گئے اور وہیں بود و باہ اختیار کر لی ۔

مذاق شعر و سخن ان کے ضمیر میں تھا - ابتدا میں میر ”ضیاء“ سے اصلاح لی مگر بعد کو ان کا طرز چھوڑ کر ”میر“ ”سودا“ اور ”درد“ کی پیروی کرنے لگے - اُن کی غزلوں میں ان استادوں کی تقلید کا اثر نمایاں ہے - میر حسن غزل گوئی میں بھی بلند پایہ دہکتے ہیں مگر جس چیز نے ان کو غیر فانی شہرت عطا کی ہے وہ ان کی مثنوی کی نظیر پیش نہیں کر سکتی - مناظر کی تصویر کشی جذبات کی ترجمانی - زبان کی شیرینی - بیان کا تسلسل یہ تمام اوصاف اس مثنوی میں بدرجہ اتم موجود ہیں - ان کے علاوہ یہ مثنوی اس زمانے کا تمدن کا صحیح نقشہ پیش کرتی ہے - ان خصوصیات نے اس مثنوی کو آسمان شاعری کا اقتاب بنا دیا ہے - میر حسن نے اور بھی چھوٹی بڑی کئی مثنویاں لکھی ہیں مگر ”سنگر البیان“ سے اُن کو کوئی نسبت نہیں - غزل اور مثنوی کے علاوہ دو-ترے اصناف سخن میں بھی میر حسن نے طبع آزمائی کی مگر کوئی امتیاز حاصل نہ ہوا -

میر حسن نے مقدمہ سلسلہ ۱۲۰ھ میں وفات پائی ”مصحفی“

نے ”شاعر شیریں زبان“ - مادہ تارینج نکالا۔

انتخاب

توہی تو مری جان و دل و جسم ہے ورنہ
کیسا یہ دل اور کیسا یہ جی اور میں کہاں کا
بیگانہ ہے یاں کون اور اپنا ہے یہاں کون
ہے سب یہ بکھیرا مرے ہی وہم و گماں کا
مرضی ہو جہاں اُس کی وہی جا، 'ہمیں بہتر
مشتاق دل اپنا نہیں کچھ باغ جہاں کا

یارب میں کہاں دکھتا ترا داغ محبت
پہلو میں اگر دل زار نہ تھا
دنیا میں تو دیکھا نہ سوائے غم و اندوہ
میں کش کے اس بزم میں ہشیار نہ ہوتا

--

چھوٹا نہ واں تغافل اس اپنے مہرباں کا
اور کام کر چکا یاں یہ اضطراب جاں کا
سامان لے چلا ہے اندوہ کا یہیں سے
کیا جائے ارادہ دل نے کیا کہاں کا

آنا ہے گر تو آجا جلدی ، وگرنہ یہ دل
یونہیں تڑپ تڑپ کر کوئی دم میں مر رہے گا

عشق کب تک آگ سیلہ میں میرے بھڑکائے گا
راکھ تو میں ہو چکا ، کیا خاک اب سلگائے گا
نو گرفتاری کے باعث مضطرب صیاد ہوں
لگتے لگتے جی نفس میں بھی مرا لگ جائے گا

اُتر ہوئے نہ ہوئے پر بلا سے جی تو بھلے گا
نکالا شغل تنہائی میں ، میں ناچار رونے کا

وہ ملک دل کہ اپنا آباد تھا کبھی کا
سو ہو گیا ہے تجھ بن اب وہ مقام ہوگا

غناچہ ہوں میں نہ گل کا ، نہ گل ہوں میں چمن کا
حسرت کا زخم ہوں میں اور دانغ آرزو کا
لایا غرور پر یہ عجز و نیاز تجھ کو
ترا گلہ نہیں کچھ اول سے میں ہی چوکا

یہ سب اپنے خیال خام تھے تم تھے پورے سب سے
جو کچھ سمجھے تھے ہم تم کو ، یہ سب اپنا تو ہم تھا

اس کو امید نہیں ہے کبھی پھر بسنے کی
 اور ویرانوں سے اس دل کا ہے ویرانہ جدا
 کرشمہ چشم میں بھی مردم بدیہیں ہیں ”حسن“
 واسطے اس کے بنا دل میں نہاں خانہ جدا

معمشوق کی الفت سے مت جان ”حسن“ خالی
 لبریز محبت ہے یہ جام مرے دل کا

جو کہ ہستی کو نیستی سمجھا اس کو سب طرف سے فراغ رہا
 سیر گلشن کریں ہم اس بن کیا اب نہ وہ دل نہ وہ دماغ رہا

دل خدا جانے کس کے پاس رہا
 ان دنوں جی بہت اداس رہا

نہ ہوں غیر گر ساتھ تو آئیے
 سر آنکھوں پہ مہرے قدم آپ کا
 دل و جاں جو ہوں یہ سواپہ نہیں
 سمجھتے ہیں ان کو تو ہم آپ کا

نہ میں شمع ساں سر بسر جل گیا
 سراپا محبت کا گھر جل گیا

گل شمع کا نخل تھا میں ”حسن“

لگا شام یاں اور سحر جل گیا

وہ تاب و توان کہاں ہے یارب

جو اس دل ناتواں میں تب تھا

تھے مجھ کو خیال رات اس سے

باتوں کا ہمیں دماغ کب تھا

کوئی دم کے ہیں مہمان اس چمن میں ایک دم آخر

مثال نکھت گل شام جانا یا سحر جانا

اپنی طرف سے ہم نے تم سے بہت نہاھا

پر آہ کیجئے کیا تم نے ہمیں نہ چاہا

میت بخت خفتہ پر مرے ہنس اے رقیب تو

ہوگا ترے نصیب بھی یہ خواب دیکھدا

زندگی نے وفا نہ کی ورنہ میں تماشا وفا کا دکھانا

خار سے پھوٹے پھپھولے پاؤں کے درد ہی آخر مرا درمان ہوا

فرقت کی شب میں آج کی، پھر کیا جلا دیں گے
دل کا دیا تھا ایک، سو کل ہی جلا دیا

یہ نہ گل میں نہ باغ میں دیکھا
جہو مزا اپنے داغ میں دیکھا
آتش دل کا تیرے ہم نے پتلیگ
رات شعلہ جہو داغ میں دیکھا

خالی نہ جائے گا یہ ہر شب لہو کا رونا
اک روز دل کے تکتے دامن میں بھر رہوں گا
کوچے سے اپنے مجھ کو مت ہر گھڑی تو اُٹھو
میں خود بخود یہاں سے اک دن گذر رہوں گا

کوچہ یار ہے اور دیر ہے اور کعبہ ہے
دیکھئے عشق ہمیں آہ کدھر لاوے گا

میں ہی نہ غم کو ہستی کا سامان دے چکا
دل ہی غریب اپنی آسے جان دے چکا
وحشت میں سر پتکے کو کیا مانگیں اس سے اور
ہم کو تو عشق کوہ و بیابان دے چکا

دل ہی کہیں نکلتا ، ہو تکتے تکتے یارب
آنکھوں سے خون مہری کب تک بہا کرے گا

یہ سینہ بھی جائے قدم نہا کسی کا
کبھی اس طرف بھی کرم تھا کسی کا
دم مرگ تک روتے ہی روتے گزری
ہمیں بھی قیامت الم تھا کسی کا
نہ تہمتی تھیں آئیں ، نہ رکتے تھے آنسو
”حسن“ تجھ کو کیا رات غم تھا کسی کا

دکھاویں گے چالاکي ہاتھوں کی ناصح
جو ثابت جلوں سے گریباں دھے گا
وہ آشتیہ بلبل میں جانا ہوں یاں سے
کہ جس بن چمن سب پریشاں دھے گا

ایک بھی چراغ داں ، جلتا تھا میرے حال پر
آہ ! سحر نے میری آہ اس کو بھی اب بجھا دیا

ہر ایک ہدایت کی نہایت ہے و لیکن
اس عشق کے آغاز کا انجام نہ پایا
کیا شکوہ کریں کلمج قنس کا دل مضطر
ہم نے تو چمن میں بھی تک آرام نہ پایا

یہی آتا ہے اپنے دل میں پھر پھر کہ کیا ہوتا جو اپنا دل نہ ہوتا

آسان تم نہ سمجھو نختوت سے پاک ہونا
اک عمر کھو کے ہم نے سیکھا ہے خاک ہونا

مت پوچھ کہ رحم اس کو مرے حال پہ کب تھا
اب کہلے سے کیا فائدہ جب تھا کبھی تب تھا

انٹا بھی تو بے چین نہ رکھ دل کو مرے تو
آخر یہ وہی دل ہے جو آرام طلب تھا
کعبے کو گھا چھوڑ کے کیوں دل کو تو اے شہنشاہ
تک جی میں سمجھتا تو سہی یاں بھی تو رب تھا

رتبہ یہ شہادت کا کہاں اور کہاں میں
واں تک متجھے اس شوخ کی تلوار نے بھیجا
میرا تو نہ تھا جی کہ میں اس رتبہ کو پہنچوں
پر کوچہ رسوائی میں دل دار نے بھیجا

اس شوخ کے جانے سے عجب حال ہے میرا
جھوسے کوئی بھولے ہوئے پھرتا ہے کچھ اپنا

ضبط نالے سے جو کچھ مجھ پہ ہوا میں نے سہا
درد سر اور کو دینا تو گوارا نہ کیا

مہر و وفا کا مہرے جو رو چٹا کا اپنے
مہری طرف سے اپنے دل میں حساب رکھنا

دیکھ سے دور ہی کے دھوکتا ہے دل مرا
کیا حال ہوگا جب کہ وہ نزدیک آئے گا

گھر سے باہر جو نکلتا ہے تو جلدی سے نکل
ورنہ دھونے میں لگانا ہوں یہیں، مجھ کو کیا

تا مجھ سے وہ بوجھ مری خاموشی کا باعث
مجھ کو یہ تمنا ہے کہ میں کچھ نہیں کہتا
کیا بوجھ ہے مجھ سے مری خاموشی کا باعث
کچھ تو سبب ایسا ہے کہ میں کچھ نہیں کہتا

ایک مجلس کے ہیں حسن و عشق اس میں عیب کیا
شمع گر تجھ کو کیا تو ہم کو پروانہ کیا
دیکھتے ہی مے کو ساغر کا نہ کھینچا انتظار
مارے جلدی کے میں اپنا ہاتھ پھمانے کیا

طرفہ تر ہے یہ کہ اپنا بھی نہ جانا اور یونہی
اپنا اپنا کہم کے مجھ کو سب سے بیگانہ کیا

جانا تھا اس کی کچھ میں ' میں بے خبر چلا
بارے اُسی نے توک کے پوچھا کدھر چلا
کس میں رکھوں گا اب مجھے حسرت کو میں بہلا
شیشہ تو دل کا خون جگر ہی سے بہر چلا
لکھنے کی یاں نہ تاب نہ پڑھنے کا واں دماغ
کہم دیں گے کچھ، زبانی اگے نامہ بدر چلا

گر میں برے تو تیرے اور میں بھلے تو تیرے
نیکی بدی میں اپنی شامل ہے نام تیرا

تری آنکھوں کا عاشق ہوں ترے رخ کا ہوں دیوانہ
نہ سودا ئی ہوں میں گل کا نہ میں بیمار نرگس کا

بلدا بتوں کا کس کے کہے سے ہوا یہ دل
حق ہی طرف سے کیا اے الہام کچھ ہوا

پڑی ہے دل کی بھی کرنی خوشامد ان روزوں
زمانہ اب تو رہا ہے زمانہ سازی کا

قاصد یہی کہتا ہے شب وہ نہیں آنے کا
کاہے کو دھوں گا میں جب وہ نہیں آنے کا

یہ جو کچھ، قیل و قال ہے اپنا وہم ہے اور خیال ہے اپنا

آشنا ہے وفا نہیں ہوتا
بے وفا، آشنا نہیں ہوتا
گو پہلے سب ہیں اور میں ہوں برا
کیا بھلوں میں برا نہیں ہوتا
دل جدا کر ہوا ”حسن“ تو کیا
وہ تو دل سے جدا نہیں ہوتا

تہرہ بختی کو اپنی کھو نہ سکا
اس سیاہی کا داغ دھو نہ سکا

انکھوں میں بھر کے انسو دیکھوں ہوں میں فلک کو
کرتا ہے ذکر کوئی جب اپنی صحبتوں کا

صبا کے ہاتھ سے خط گل عذار کا پہنچا
خزاں رسیدوں کو مژدہ بہار کا پہنچا
صبا گلی سے تری گرد راہ کو لائی
ہماری انکھوں کو سرمہ قبار کا پہنچا

اُٹھا بالوں کو چہرے سے ، دکھادے چاند سا مکھڑا
 سر شام آج آتا ہے نظر تلہا مجھے تارا
 کوئی دیتا نہیں اس بت کو دل کچھ اپنی خواہش سے
 جو یوں مرضی خدا کی ہو تو پھر بندے کا کیا چارا

ہوتے ہی اس کے سامنے، جانا رہے یہ
 کچھ اختیار اپنا نہیں اختیار پر

اس گنجینہ کی یاں سے ہے کھیل اور ہے کچھ
 دیتے ہیں جہاں ناحق انسان مورتوں پر

ہے دھیان جو اپنا کہیں اے ماہ جبین اور
 جانا ہے کہیں اور تو جاتا ہوں کہیں اور
 جب تو ہی کرے دشمنی ہم سے تو غضب ہے
 تیرے تو سو اپنا کوئی دوست نہیں اور

با برہنہ ساتھ باقی کے چلا آتا ہے قیس
 اک طرف کردے صبا خار مغیلاں دیکھ کر
 دامن صحرا سے اٹھنے کو ”حسن“ کا جی نہیں
 پانوں دیوانے نے پھیلائے بیدیاں دیکھ کر

ظاہر میں تو اڑتا ہوں ولے آڑ نہیں سکتا
بے بس ہوں میں چوں طائر تصویر ہوا پر

اب جو چھوٹے بھی ہم قفس سے تو کیا
ہو چمکی واں بہار ہی آخر
آنکھیں دل پڑے آب لے دروا
دیدۂ اشک بہار ہی آخر

حد سے درگزر ہمارا اس طرف عجز و نہاز
پر ادھر سے بے نیازی بھی رہی سرگرم ناز
درد کی اب بات تھوڑی سی بی لگتی ہے بہت
ہو رہا ہے بسکہ اک مدت سے دل اپنا گداز

غم دل کے مرے حال سے کچھ تجھ کو خبر ہے
کس گھر کو لگانا ہے تو اے بے ادب آنکھ

جیسے لگی ہو ناوک مڑگل سے اس کی آنکھ
ہر پل میں ہے جگر میں نئی طرح کی خراش
یا دل کو میں ہی بھولوں یا اس کو بھولے دل
ان دونوں باتوں میں سے کہیں ایک ہوے کھ

یہ ثابت پھر نہیں رہتا نظر آتا مجھے ناصح
عبت چاک گریباں کو سیا تونے خدا حافظ

دل میں تھری ۛ اب بھبی کہ ”حسن“
ہم نہ ہوں گے جو ۛ وگا یار وداغ

شعلہ آتھے ۛ دل سے شب و روز ہم نشیں
جلتی ۛ اپنی بزم میں شام و پکاہ شمع

مشتعل یوں ہوا ۛ دل کا داغ جس طرح سے بھوک آتھے ۛ چراغ

ہم بھی تب تک ہیں کہ یاں جلوہ ۛ جب تک تیرا
ہستی سایہ بھی سچ پوچھو تو ۛ نور تلک

نک دیکھ لیں چمن کو ، جلو لالہ زار تک
کیا جانے پھر جیٹس نہ جیٹس ہم بہاو تک

چھراں میں اپنے حال یہ جوں آئندہ نہیں
عالم کے منہ کو دیکھ کے میں رہ گیا ہوں دنگ

دم به دم اس شونخ کے آزدہ ہو جانے سے آہ
 جب نہیں کچھ اپنا بس چلتا تو گھبراتے ہیں ہم
 دل خدا جانے کدھر گم ہو گیا اے دوستان
 دھونڈھتے پھرتے ہیں کیا اور نہیں پاتے ہیں ہم
 دونوں دیوانے ہیں کیا سمجھیں گے آپس میں عبث
 ہم کو سمجھاتا ہے دل اور دل کو سمجھاتے ہیں ہم

بس دل کا غبار دھو چکے ہم رونا تھا جو کچھ سو رو چکے ہم
 ہونے کی دکھیں توقع اب خاک ہونا تھا جو کچھ سو ہو چکے ہم

دل غم سے ترے ، لگا گئے ہم کس آگ سے گھر جلا گئے ہم
 مانند حباب اس جہاں میں کیا آئے تھے اور کیا گئے ہم
 کہو یا گیا اس میں گو دل اپنا پر یار تجھے تو پا گئے ہم

آرزو دل کی بر آئی نہ ”حسرت“ وصل میں اور
 لذت ہجر کو بھی منت میں کہو بیٹھے ہم

نا صحتا جا اس گھڑی مت بول تو
 جان سے اپنی خفا بیٹھے ہیں ہم

دم دکتا ہوا آتا ہے لب تک مرے غم سے
 عقدے ترے ہیں بسکہ میرے تارِ نفس میں

دم بدم قطع ہوتی جاتی ہے عمر لیل و نہار کے ہاتھوں
ایک دم بھی ملا نہ ہم کو قرار اس دل بے قرار کے ہاتھوں
اپنی سرگشتگی کبھی نہ گئی گردش روزگار کے ہاتھوں
اک شگوفہ اٹھ ہے روز نیا اس دل داغ دار کے ہاتھوں

عشق کا اب مرتبہ پہونچا مقابل حسن کے
بن گئے بت ہم بھی آخر اس صلم کی یاد میں

حسن میں جب تئیں گرمی نہ ہو جی دیوے کون
شمع تصویر کے کب گرد پتنگ آتے ہیں

دل اور جگر لہو ہو آنکھوں تاک تو پہونچے
کیا حکم ہے اب آگے نکلیں کہو نہ نکلیں

ہم نہ ہلستے ہیں اور نہ رونے ہیں
عمر حیرت میں اپنی کھوتے ہیں
کوس رحلت ہے جلبش ہر دم
آہ تس پر بھی یاد سوتے ہیں

ہر کہے بلتی نہیں، کھٹے تو سلتا نہیں وہ
حال دل اس سے ہم اظہار کریں یا کریں

داغِ فراقِ دل میں اور دردِ عشقِ جی میں
کیا کیا نہ ہم نے دیکھا، دو دن کی زندگی میں

کیوں جھٹکتا ہے ہم سے دامنِ ہائے خاک بھی تو نہیں رہے ہم میں

”حسن“ رکھیو قدمِ ہرگز نہ صحرائے محبت میں
کہ ہے سر سے گذرنا رسمِ یار کی راہِ منزل میں

وصل ہونے سے بھی کچھ دل کے نہیں سود نہیں
اب جو موجود وہاں ہے تو یہ موجود نہیں

صیاد ہم کو لے تو گیا لالہ زار میں
پردہِ قفس کا پر نہ اٹھایا بہار میں
یہ گردِ بادِ خاک پہ میری نہیں ”حسن“
میں دھونڈھتا ہوں آپ کو اپنے غبار میں

آپ تو اپنا عرض کر لے حال
دل ! ہمیں تابِ التماس نہیں
یوں خدا چاہے تو ملادے اُسے
وصل کی پر ہمیں تو آس نہیں

چل دل اس کی گلی میں دو آویں
 کچھ تو دل کا غبار دھو آویں
 دل کو کھویا ہے کل جہاں جا کر
 جی میں ہے آج جی بھی کھو آویں
 کب تک اُس گلی میں روز ”حسن“
 صبح کو جاویں شام کو آویں

موٹے سپید نے نمک اس میں ملادیا
 کیفیہت اب رہی نہیں جام شراب میں

دور ذرا میں دیکھ ہیں موجود
 وہی جلوے جو آفتاب میں ہیں
 ہم تمہارے ہی بندے ہیں صاحب
 آپ ہم سے عبث حجاب میں ہیں

آنکھوں سے ہم تو آویں تمہارے قدم کے پاس
 دیکھو جو اک نظر ہمیں تم دور بین میں

ہوں دیر میں، نہ کعبہ میں، نہ دل ہی میں اپنے
 کیا جانوں تجسس میں تری آہ کدھر ہوں

جي نڪلتا ه ٿو اڏهر اور وه گذر کرنا نهين
مرتے هيں هم اور اُسے کوئي خبر کرنا نهين

هم نه نڪهت هيں نه ٿل هيں جو مهڪتے جاوين
اُگ کي طرح جدھر جاوين دهڪتے جاوين
جو کوئي آوے هے نزديڪ هي بيٺه هے ترے
هم کهاں تڪ تهرے پهلو سے سرڪتے جاوين

اڪ بار تو ناله کي هو رخصت هيں صياد
پلهان دکهيں هم کب تئين فرياد جگر ميں

نه هم دعا سے اپ نه وفا سے طلب کريں
عشق بتان ميں صبر خدا سے طلب کريں

دل کو اس شونخ کے کوچہ ميں دهرے آتے هيں
شيشه خالي کئے اور اشڪ بهرے آتے هيں

مزا بے هوشگي الفت کا هشيواروں سے مت پوچهو
عزيزال خواب کي لذت کو بيداروں سے مت پوچهو
يه اُپه حال هي ميں مست هيں ان کو کسي سے کها
خبر دنيا و ماڻهيا کي مے خواروں سے مت پوچهو

دل صد بارہ مہرے کی تو پہلے فکر کر ناصح
رفو کھنچو پھر اس کے بعد تو چاک گریباں کو

نہیں قصہ۔۔۔ کانٹوں کی مہرا چھالا ہی پاؤں کا
بہ رنگ کہ۔۔۔ با کھیلچے ھے خود خار منگیں کو
نہیں معلوم یہ کس کا ھے اتنا منتظر۔۔۔ یارب
کہ میں ملدے نہیں دیکھا ”حسن“ کی چشم حیراں کو

ناقہ سے دور رہ گیا آخر نہ قہس تو
کہتے نہ تھے کے پاؤں سے مت کھیلچے خار کو

فہر کو تم نہ آنکھ بھر دیکھو کیا غضب کرتے ہو ادھر دیکھو
آپ پر ایسا اختیار نہیں جبر ھے ہم یہ کس قدر دیکھو

کٹے دے دن جو آنسوں بھی ان آنکھوں سے نکلتے تھے
بہ جائے اشک اب تو وہ کٹی ھے حسرت گریہ

کہہو صبا کہ جس کو تو بٹھلا گیا تھا سو
چوں نقش پا پڑا تری دیکھے ھے راہ وہ

مجھ سے اب وہ نہ رہی اس بت حیار کی آنکھ
پھر کٹی آہ زمانے کی طرح یار کی آنکھ

دید کی سہر راہ ہے یہ مژدہ خار پائے نگاہ ہے یہ مژدہ

ہو کر ترے جلوہ کے خدیدار ہمیشہ
 آ بیٹھتے ہیں ہم سر بازار ہمیشہ
 نے جام کی خواہش ہے نہ مہ کی مجھے ساقی
 میں نشہ ہستی سے ہوں سرشار ہمیشہ
 ہر آن میں عالم ہے جدا باغ جہاں کا
 اک رنگ یہ رہم نہیں گلزار ہمیشہ

پہر پہر کے پوچھتے ہو عبث آرزوے دل
 تم جانتے تو ہو کہ مرا مدعا ہے وہ
 رنگ حلا کی طرح نہ کہو اس کو ہانہ سے
 دل ہے مرا کہ ہانہ ترے لگ گیا ہے وہ

جب کام دل نہ ہو کر حاصل ہوا کہیں سے
 دل کو اٹھا کے بیٹھے ناچار سب طرف سے

اب ہم ہیں اور یار کا روز فراق ہے
 جوں توں کی تھری رات تو اے شمع کت گئی

محبوب کو اپنے لہلی کا معطل عزیز ہے
 تو دل میں ہے ہمارے ہمیں دل عزیز ہے

جب میں چلتا ہوں ترے کوچہ سے کترا کے کبھی
دل مجھے پھر کے کہتا ہے ادھر کو چلئے

تہ ابھی تو پاس ہی اپنے قرار و ہوش و صبر
تیرے آتے ہی نہ جانے وہ کدھر کو اٹھ گئے

ہ کرہ کیسی یہ غم کی اپنے دل میں اے ”حسن“
ہم نے جوں جوں اس کو کھولا اور یہ مستحکم ہوئی

دل کا ہمدم علاج مت کر اب زخم مرہم پھیر رہیں اُس کے

راٹھک یوں ازا نہ ہم کو فلک
خاک ہیں ہم کسی کے چوکھٹ کے
تک تو اونچی ہو اے صدائے جرس
دشت میں کب تلک کوئی بھٹکے
توہی جب اپنے در سے دیوے اٹھا
پھر کدھر جا کے کوئی سر پٹکے

زندگی یہ ' ستم یار وہ ' اور بخت زیوں
کس توقع پہ بھلا دل کو کوئی شاد کرے

تیرا خیال ابرو دل میں اگر نہ ہو
کعبے کا دیکھنا بھی مد نظر نہ ہو

ملمہ اپنا خشک ہے اور چشم تر ہے
ترے قدم میں یہ سیر بکرو و بر ہے
وہ اب کیوں کر نہ کھیلا ہے آپ کو دور
ہم۔۔۔ اڑے چہ۔۔۔ اہلے کا یہ اٹ۔۔۔ ہے
ہمیں دیکھو نہ دیکھو تم ' ہمیں تو
تمہارا دیکھنا۔۔۔ مد نظر۔۔۔ ہے

تیرے دیدار کے لئے یہ دیکھ
جان آنکھوں میں آ رہی تو ہے

دشمن تو تھے ہی، تیری اس دوستی میں اب
بیزار ہم سے ہو گئے ہیں دوست دار بھی
گھر تو نہیں تو جائے کریں کیا چمن میں ہم
تجھ بن ہمیں خزاں سے ہے بدتر بہار بھی
اک جان ناتواں ہی کا شکوہ "حسن" نہیں
تھہرا نہ اپنے بس دل بے قرار بھی

نہ رنگ ہے ملمہ پر ترے، نہ دل ہے ترے پاس
سچ کہیو "حسن" آج تو آنا ہے کہاں سے

کہوں کر بھلا لگے نہ وہ دل دار دور سے
 دونی بہار دیوے ہے گلزار دور سے
 بے اختیار اٹھتی ہے بنیاد بے خوئی
 آتی ہے جب نظر تری دیوار دور سے

میں اس خرابی سے مارا پڑا ہوں رستے میں
 جو تو بھی گذرے ادھر سے تو ہاتھ مل جاوے
 نہ تڑپو تو دم قتل اے "حسن" ہرگز
 کہ دست یار مبادا کہیں نہ چل جاوے

ہے نقش پائے ناقہ، نقش جبین سے باہم
 محصل کے ساتھ شاہد نکلا ہے قہس بن سے
 سیلے سے آہ دل سے نالے جگر سے افغان
 نکلے یہ سب و لہکن نکلی نہ جان تن سے

زمین سے اب قبار اپنا بھی اٹھ سکتا نہیں یارب
 نہیں معلوم ایسے گر گئے ہیں کس کے دم دل سے
 گئے وہ دن جو بالہیں سے اٹھا کر سر پٹکتے تھے
 جو، اب چاہیں کہ دروٹ لیں تو لی جانی ہے مشکل سے

بہار لالہ نہ ہو گلشن گریبان میں
 بہ جائے آب، جو خوں، چشم اشکبار نہ دے

”حسن“ بساط میں دل ہے یہ تیری اے جاں باز
تو ملچلا ہے نہایت کہیں یہ ہار نہ دے

شب فراق میں دو دو کے مر گئے آخر
یہ رات جیسی تھی ویسی دھی، ستھر نہ ہوئی

جو ہے وہ تیری چشم کا بادہ پرست ہے
القصہ اپنے حال میں ہر ایک مست ہے
بیٹھے ہیں جب تلک تبھی تک، دور ہے عدم
چلنے کو جب ہوئے تو پھر اک دم قی جست ہے
اتھ جائیں گے، یہ بیچ سے اپنے نکات وہم
پھر ایک شکل دیکھنے میں نیست نیست ہے

کیا جائے کہ شمع سے کیا صبح کہ گئی
اک آہ کھینچ کر جو وہ خاموش رہ گئی

رنج و بلا و جور و ستم داغ و درد و غم
کیا کیا نہ دل کے ہاتھ مری جان سے گئی
ناخن نہ پھونچا، آبلہ، دل تلک ”حسن“
ہم مر گئے یہ ہم سے نہ آخر گڑہ گئی

کل تک تو آس نہی تیرے بیمار عشق کو
 پر آج بے طرح کا 'سے اضطراب ہے

کوئی نہیں کہ یار کی لادے خبر مجھ
 اے سیل رشک توہی بہادے ادھر مجھ
 یا صبح ہو چمکے کہیں 'یا میں ہی مرچکوں
 رو بہتھوں اس سحر ہی کو 'میں یا سحر مجھ
 ملت تو سر پہ توشہ کی فرہاد تب میں لوں
 جب سر پتکنے کو نہ ہو دیوار و در مجھ

نالوں سے کیا "حسن" کے تو اس قدر رکے ہے
 اک ادھر دم کو پہارے جھگڑا ہی یہ چمکے ہے

صبا کوچے سے تیرے ہو کے آئی ہے ادھر شاید
 کہ عقدے غلطی دال کے لگے کچھ، خود بخود کھلے

آرزو اور تو کچھ، ہم کو نہیں دنیا میں
 ہاں مگر ایک ترے ملنے 'ارمان تو یہ

صبر و قرار ہوش و خرد سب کے سب یہ جائیں
 پر داغ عشقی سہلہ 'اے ہم نشیں نہ جائے

ہے پارۂ عقیق جگر دیکھیو کہیں
اے چشم تیرے ہاتھ سے ایسا نکیں نہ جائے

لوہو کے جائے حسرت آنکھوں سے اس کی تھکے
تیغ نگہ سے تیری جو دل فکار ہو وے

جان میں مہری جان آئی تھی
کل صبا کس کے پاس لائی تھی
پھر دھک اٹھی آگ دل کی ہائے
ہم نے دو دو ابھی بچھائی تھی
شب سے دل آپ میں نہیں ناصح
ایسی کیا بات اے سناٹی تھی
دل کو روؤں کہ یا جگر کو "حسن"
محبہ کو دونوں سے آشنا تھی

ہم درد کے بھروں کی تو رسم فغاں نہیں
خالی ہے نے اسی لئے اُس میں یہ شور ہے

یار گھر اپنے پاس ہو جاوے
زندگی کی پھر اُس ہو جاوے
قاصد ایسی نہ بات کچھ کہیو
جس سے دل بے حواس ہو جاوے

جس کو سمجھا ہوں میں ”حسن“ امید
کہیں وہ بھی نہ یاس ہو جاوے

کر کے بسمل نہ تو نے پھر دیکھا
بس اسی غم میں جان دی ہم نے

عرق کو دیکھ منہ پر تہرے پھارے
فلک کو پیٹھ دے بیٹھے ہیں تارے
چمن میں کس نے دل حالی کیا ہے
لہو سے جو بھرے ہیں پھول سارے

دل گم گشتہ کی طرف سے ہم کف افسوس اپنے مل بیٹھے

شاید کہیں ”حسن“ نے کھینچتی ہے آہ شاید
کانٹا سا اک جگر میں اپنے کھٹک کیا ہے

دیکھا نہ کسی وقت میں، ہلستے ہوئے اس کو
یہ بھی کوئی دل ہے جو کبھی شاد نہ ہووے

سراغ ناقہ لہلہی بتائیو اے خضر
کوئی جرس کی طرح پر غروہی آنا ہے

دل کی زمیں سے کون سی بہتر زمیں ہے
 پر جان تو بھی ہو تو عجب سر زمین ہے
 سر کو نہ پھینک اپنے فلک پر ضرور سے
 تو خاک سے بلا ہو ترا گھر زمین ہے

اندھے آنسو تو نہ تھے دیدگا ترکے آئے
 اب تو پانی ہی بھرا دمعا ہے گھر کے آگے

اپنی سو گلد ہو دی اُس نے تو کھائی نہ کٹی
 ایک بھی بات محبت کی چھپائی نہ کٹی

یاں تک تو تھا ”حسن“ کو کل انتظار تیرا
 آنکھوں میں اس کی ہم نے جان نزار دیکھی

تھس کا عدت سے برقم ہو گیا تھا سلسلہ
 اپنی ہم دیوانگی سے امن کو جاری کر گئے

شبلم کی طرح سیر چمن بھی ضرور ہے
 رو دھو کے ایک رات یہاں بھی گزارئے

یوں تو ہرگز نہیں آنے کی تمہیں نیکند مگر
مجھ سے قصہ مرا کہوائے اور سو رہیے

جس طرف دل گیا گئے ہم بھی جان کی اپنی پاس داری کی

نغمہ و عشق سے ہمیں سجدہ و زناں ملے
ایک آواز یہ دو ساز کے ہیں تار ملے
میں تو آشفستہ دل اور دل آشفستہ زلف
خوب ہم دونوں گرفتار گرفتار ملے

کیا ہلے اب کوئی اور کیا رو سکے
دل ٹھکانے ہو تو سب کچھ ہو سکے

گو دل پر اس کی تیغ سے بیداد ہو گئی
تن کے قدس سے جان نو آزاد ہو گئی
اک دو ہی آئیں سن کے خفا ہم سے ہو چلے
دل سوزی ایک عہد کی برباد ہو گئی

اتنا معلوم تو ہوتا ہے کہ جانا ہوں کہیں
کوئی ہے مجھ میں کہ مجھ سے لئے جانا ہے مجھے
تجھ کو منظور جفا مجھ کو ہے مطلوب وفا
نہ یہ بھانا ہے تجھے اور نہ وہ بھانا ہے مجھے

کسی کی بے وفائی سے مجھے کہا
میں اپنے کام رکھتا ہوں وفا سے

نالغہ دل پر آہ کی ، میں نے بات پر مجھ کو بات یاد آئے

کس کس کے غم کو سنئے ”حسن“ اب وہ دل نہیں
اپنی ہی سر گذشت سے جی اپنا سیر ہے

ہے دل میں وہ لہکن دکھائی نہیں دیتا
باہر تو اندھیرا ہے ارد گھر میں اجالا ہے

یاں سے پیغام جو لہکر گئے معقول گئے
اُس کی باتوں میں لگے ایسے سب بھول گئے

دید پھر پھر جہان کی کرلیں
آخرش تو گذر ہی جاویں گے
جی تو لگتا نہیں جہاں دل ہے
ہم بھی اب تو ادھر ہی جاویں گے
بے خبر جس طرح سے آئے ہیں
اس طرح بے خبر ہی جاویں گے

نوجوانی کی دید کو لہجئے
 اپنے موسم کی عود کر لہجئے
 کون کہتا ہے کون سنتا ہے
 اپنی گفت و شنید کر لہجئے

مثلاً اُنہیہ کہا عدم سے ہم ترا مذہم دیکھنے کو آئے تھے
 لے کے رخصت ”حسن“ کوئی دم کی سیر کرنے کو یاں بھی آئے تھے

کل ہزاروں کو آہ جس نے دیے
 دل دیا اس نے داغدار مجھے

صورت نہ ہم نے دیکھی حرم کی نہ دیر کی
 بیٹھے ہی بیٹھے دل میں دوعالم کی سیر کی

توہی مدد سے تہرا ادراک ہو سکے ہے
 ورنہ اس آدمی سے کیا خاک ہو سکے ہے
 وہ جلد دستیوں کے جاتے رہے زمانے
 اب ہاتھ سے گریباں کب چاک ہو سکے ہے

نہ آنے کے سو عذر ہیں میری جان
 ار آنے کو پوچھو تو سو راہ ہے

ہیں قفس میں، پر ہیٹ باندھے ہے تو
اس قفس سے ہم کہاں اُڑ جائیں گے

مڑے نہ دیکھے کبھی ہم نے زندگی کے
یہ نہیں گذر گئے افسوس دن جوانی کے
سنا نہ ایک بھی شب اس نے حال دل مہرا
نصیب جاگے نہ افسوس اس کہانی کے

دیکھا جب آنکھ کھول کے مٹن حباب تب
معلوم کائنات ہوئی کائنات کی

جانتا ہے وہی مصیبت عشق
جس پر اے مہربان پڑتی ہے
جس کو دل اپنا چاہتا ہے ”حسن“
سات کب اُس کی دھیان پڑتی

ہم درد کل جو ایک ملا، ہم کو راہ میں
بانوں میں ہم کہیں کے کہیں بے خبر گئے

مومن و کافر پہ کیا سب کو ندائے خیز ہے
ابلق ایام کو یاں رات دن مہمیز ہے

یار کا دھیان ' ہم نہ چھوڑیں گے
 اپنی یہ آن ہم نہ چھوڑیں گے
 جب تلک دم میں ہے ہمارے دم
 تجھ کو اے جان ہم نہ چھوڑیں گے
 ہے بڑا کفر ' ترک عشق بتاں
 اپنا ایمان ہم نہ چھوڑیں گے
 دل نہ چھوڑے گا تیرا دامن ' اور
 دل کا دامان ہم نہ چھوڑیں گے

جان و دل ہیں اداس سے میرے اٹھ گیا کون پاس سے میرے

آج دل بے قرار ہے ' کہا ہے درد ہے ' انتظار ہے ' کہا ہے

آ جا کہیں شتاب کہ مایہ نقش پا
 نکلتے ہیں راہ تیری ' سر راہ میں پوے

کس دوش میں آہ پہونچوں ' کے گلشن تک "حسن"
 منجھہ کو تو صیاد نے چھوڑا ہے پر باندھے ہوئے

ہو چکا حشر بھی "حسن" لیکن نہ جہم ہم فراق کے مارے

جب قفس میں تھ تو تھی یاد چمن ہم کو ” ح - ن “
اب چمن میں ہیں تو پھر یاد قفس آنی ہے

دلبر سے ہم اپنے جب ملیں گے
اس کم شدہ دل سے تم ملیں گے
جان و دل و ہوش صبر و طاقت
اک ملے سے اس کے سب ملیں گے

انتخاب مثنوی سحرالبیان

(اس مثنوی میں ” مہر حسن “ نے شہزادہ بے نظیر اور
شہزادی بدر مہز کے عشق کی حکایت بیان کی ہے)

شہزادہ بے نظیر کا باغ

دیا شہ نے ترنہب اک خانہ باغ

ہوا رشک سے جس کے لالہ کو داغ

صناعت کی خوبی دروں کی وہ شان

لگے جس میں زر بخت کے سائبان

چتریں اور پردے بلند زر نگار

دروں پر کھڑی دست بستہ بہار

وہ مقہوش کی قوریوں سر بسر

کہ مہ کا بلندھا جس میں تار نظر

چتروں کا تماشا تھا آنکھوں کا جال

نکھ کو دھساں سے گزرنا محال

سلہری ، مفرق چہتیں ساریاں

وہ دیوار اور در کی کل کاریاں

دکھ ہر طرف آٹھلے جو لکا

دکھا چوگدا لطف اُس میں سا

وہ مختل کافر اس کا ستھرا کہ بس
 بڑے جس کے آئے نہ پائے ہوس
 بلی سلگ مر مر سے چوبڑ کی نہر
 گئی چار سو اس کے پانی کی لہر
 قریب سے گرد اُس کے سرو سہی
 کچھ اک دور دور اُس سے سیمب و بھی
 ہوائے بہاری سے گل لہلہے
 چمن سارے شاداب اور تھہرے
 زمرد کے مازند سبزے کا رنگ
 روش پر جواہر لگا جیسے سلگ
 چمن سے بھرا باغ گل سے چمن
 کہیں نرگس و گدا کہیں یاسمن
 چلبیلی کہیں اور کہیں موزیا
 کہیں رائے بیل اور کہیں موگرا
 کھڑے شاخ شبو کے ہر جا نشان
 مدن بان کے اور ہی آن بان
 کہیں ارضواں اور کہیں لالہ زار
 جدی اپنے موسم میں سب کی بہار
 کہیں جعفری اور گھلدا کہیں
 سماں شب کو داؤدیوں کا کہیں
 عجب چاندنی میں گلوں کی بہار
 ہر اک گل سفیدی سے مہتاب وار

کہتے سرو کی طرح چلپا کے جہاز
 کہے تو کہ خوشبوئوں کے پہاز
 کہیں زرد نسریں کہیں نسترن
 عجب رنگ پر رعنائی چمن
 پتوا آب جوہر طرف کو بہے
 کریں قمریاں سرو پر چہچہے
 گلسوں کا لب نہر پر چہومدا
 اُسی اپنے عالم میں منہ چومدا
 وہ جھک جھک کے گرنا خبابان پر
 نشے کا سا عالم گلمستان پر
 کہتے شاخ در شاخ باہم نہال
 رہیں ہانہ چوں مست گردن میں ڈال
 لب جو پہ آئیے میں دیکھ قد
 اکڑنا کہتے سرو کا جد نہ تد
 خراماں صدا صدن میں چار سو
 دماغوں کی دیتی ہر اک گل کی بو
 کہتے نہر پر قاز اور قبر قبرے
 لگے ساتھ مرغا بیوں کے پورے
 صدا قبر قبروں کی بطوں کا وہ شور
 درختوں پہ بگلے 'ملتذیروں' ہم مورو
 چمن آتش کا سے دھکا ہوا
 ہوا کے سبب بماغ مہکا ہوا
 صبا جو گئی ڈھیریاں کر کے بھول
 پڑے ہر طرف وسریوں کے بھول

وہ کیلون کی اور وسریوں کی چھانٹوں
لگی جائیں آنکھیں لئے جس کا نانوں

—

(شہزادہ بے نظیر کا فصل کرنا)

ہوا جب کہ داخل وہ حمام میں
عرق آگیا اُس کے اندام میں
تن ناز نہیں نم ہوا اُس کا کل
کہ جس طرح توبہ شہلم میں گل
پرستار باندھے ہوئے لگیں
مہ و مہر سے طاس لے کر وہاں
لگے ملے اُس گلبدن کا بدن
ہوا دھڑا آب سے وہ چمن
نہانے میں یوں تھی بدن کی چمک
بوسے میں بتجلی کی جھسی چمک
بھوں پر جو پانی پڑا سر بسر
نظر آئے جھسے دو گلبوگ تر
ہوا قطرہ آب یوں چشم بوس
کہے تو پڑی جیسے نرگس پہ اوس
لگا ہونے ظاہر یہ اعجاز حسن
تھکنے لگا اُس سے انداز حسن
گیا حوض میں جب شہ بے نظیر
پڑا آب میں عکس ماہ مریخ

وہ گورا بدن اور بال اُس کے تر
 کہے تو کہ سارن کی شام و سحر
 رمی سے تھا بالوں کا عالم عجب
 نہ دیکھی کوئی خوب تر اُس سے شب
 کہوں اُس کی خوبی کی کہا تندر سے بات
 کہ جھوٹ بھینکتی جائے صحبت میں وات
 زمرہ کے لیے ہاتھ میں سلگ پا
 کہا خادموں نے جو آہنگ پا
 ہنسا کھل کھلا وہ گل نو بہار
 لیا کھینچ پانوں کو بے اختیار
 عجب عالم اُس ناز نہیں پر ہوا
 اثر گذردی کا جبین پر ہوا
 ہنسا اس ادا سے کہ سب ہلے پڑے
 ہوئے جی سے قربان چھوٹے پڑے
 کیا نسل جب اُس لطافت کے ساتھ
 اڑھا کھیس لائے اے ہانہوں ہاتھ
 نہا دھو کے نکلا وہ گل اس طرح
 کہ بدلی سے نکلے ھ مہ جس طرح

(شہزادۂ بے نظیر کی سواری)

نکل گھر سے جس دم ہوا وہ سوار
 کئے خوان گوہر کے اس پر نثار

زبس تھا سوارِی کا باہر ہجرم
 ہوا جنب کی ڈنکا پڑی سب میں دھوم
 برابر برابر کھڑے تھے سوار
 ہزاروں ہی تھی ہاتھیوں کی قطار
 سلہری روپہلی وہ عمارتیں
 شب و روز کی سی طرح داریاں
 چمکتے ہوئے بادلے کے نشان
 سواروں کے غمت اور بانوں کی شان
 ہزاروں ہی اطراف میں پالکی
 جھلا پور کی جگمگی نالکی
 کھاووں کی زربفت کی کرتیاں
 اور ان کے دیے پاؤں کی بھرتیاں
 بلدھی پگڑیاں طاہ کی سر اوپر
 چٹا چوندم میں جن سے آوے نظر
 وہ ہانہوں میں سونے کے مرتے کڑے
 جھلک جس کی ہر قدم پر پڑے
 وہ مابھی مراتب وہ تخت رواں
 وہ نوبت کہ دولہا کا جیسے سماں
 وہ شہنائیوں کی صدا خوش نما
 سہانی وہ نوبت کی دھیمی صدا
 وہ آہستہ گھوڑوں پر نقارچی
 قدم با قدم با لباس زری

بجاتے ہوئے شادیانے تمام
 چلے آگے آگے ملے شاد کام
 سوار اور پیادے صغیر و کبیر
 جلو میں تمامی امیر و وزیر
 وہ نظریں کہ جس جس نے توہیں تھانہاں
 شہ و شاہ زادے کو گزرائیاں
 ہوئے حکم سے شاہ کے بہر سوار
 چلے سب قریب سے باندھ قطار
 سچے اور سچائے سبھی خاص و عام
 لباس زرہی میں ملد بس تمام
 طوق کے طوق اور پرے کے پرے
 کچھ ایدھر ادھر کچھ درے کچھ پرے
 مرجع کے ساروں سے کوئل سمند
 کہ خوبی میں روح القدس سے دو چہد
 وہ فہلوں کی اور مہکتہ نبر کی شان
 جھلکتے وہ مقبوض کے سائباں
 چلی پایۂ تخت کے ہو قریب
 بدستور شاہانہ نپتی جریب
 سواروں کے آگے پئے اہتمام
 لئے سونے روپے کے ہمارے تمام
 نقشب اور جلو دار اور چوبدار
 یہ آپس میں کہتے تھے ہر دم پکار

اسی آپے معمول و دستور سے
 ادب سے تفاوت سے اور دور سے
 یرلانو! جوانو! بڑھ جائو
 دو جانب سے باگھیں لئے اُٹھو
 بڑھ جائے آگے سے چلتا قدم
 بڑھ عمر و دولت قدم با قدم
 غرض اس طرح سے سواری چلی
 کہے تو کہ باد بہاری چلی
 تماشاخیوں کا جدا تھا ہجوم
 کہ ہر طرف تھی لاکھ عالم کی دھوم
 لگا قلعہ سے شہر کی حد تلک
 دکانوں پہ تھی بادلے کی جھلک
 ملندھے تھے تمامی سے دیوار و در
 تمامی تھا وہ شہر سونے کا گھر
 کہا تھا ز بس شہر اُٹینہ بلد
 ہوا چوک کا لطف واں چار چاند
 رعیت کی کثرت ، ہجوم سپاہ
 گزر تی تھی اک اک کی ہر جا نگاہ
 ہوئے جمع کوٹھوں پہ جو مرد و زن
 ہر اک سطح تھا جوں زمین چمن
 یہ خالق کی سن قدرت کاملہ
 تماشے کو نکلی زن حمامہ

لگا لہج سے تاضعیف و نکحیف
 تماشے کو نکلے وضع و شریف
 نظر جس کو آیا رہ ماہ تمام
 کیا اُس نے جھک جھک کے اُس کو سلام

(شہزادی بدر ملہر کا باغ)

سدو ایک دن کی یہ تم واردات
 اتھا سیر کو بے نظیر ایک رات
 ہوا نا کہاں اس کا اک جا گزر
 سہانا سا اک باغ آیا نظر
 سفید ایک دیکھی عمارت بلند
 کہ تھی نور میں چاندنی سے درچند
 مغرق زمیں پر تمامی کا فرش
 جھلک جس کی لے فرش سے تابہ فرش
 ہر اک سمت واں نور کا ازدحام
 لگے آئینے قند آدم تہ تمام
 ملبب وہ چوپڑکی پاکیزہ نہر
 پڑے چشمہ ماہ سے جس میں لہر
 پڑے اس میں فوارے چھتے ہوئے
 ہوا بیچ موتی سے لٹتے ہوئے
 مقروض پڑا اس میں مقہش جو
 گرا ماہ واں اشک سے پرزے ہو

لٹے گود مقبض چھوٹے بڑے
 ہر اک جا ستارے اُڑاویں کھڑے
 ہوا میں وہ جگنو سے چمکیں بہم
 مکیں جلاؤ مہ کو زیر قدم
 زمانہ زر افشاں ہوا زر فشاں
 زمیں سے لگانا سما زر فشاں
 گل و غلچہ زرین و تاج خروس
 زمیں چمن سب جہیں عروس
 کھڑا ایک نگہباز زر نگار
 کہ تھ جس کی جہال پر پھوٹی نثار
 کہوں کیا میں جہال کی اس کی پہن
 نہ سورج نے ہو گرد جھوسے کرن
 مفرق بچھی مسند اک جلمگی
 کہ تھی چاندنی جس کے قدموں لگی
 بلوریں صراحی وہ جام بلور
 دل و دیدہ وقف تماشاے نور
 زمیں نور کی آسماں نور کا
 جدھر دیکھو اودھر سماں نور کا
 وہ مسند جو تھی موج دریائے حسن
 وہاں دیکھی اک مسند آراے حسن

دئے کھلی تکیے پہ اک ناز سے
 سر نہر بیٹھی نہی انداز سے
 خواص میں کھڑیں ایدھر اودھر تمام
 ستاروں کا جوں ماہ پر ' اڑدھام
 ادھر آسمان پر وہ رخش شدہ مہ
 اودھر یہ زمیں پر مہ چار دہ
 پروا عکس دونوں کا جو نہر میں
 لگے لوثلے چاند ہر لہر مہوں
 نظر آئے اٹلے جو اک بار چاند
 زمانے کے ملہ کو لگے چار چاند

(بدر مہز کا اپنے باغ میں جلوہ افروز ہونا)

زمرد کا موندھا چمن میں بچھا
 وہ بیٹھی عجب آن سے دل دبا
 عجب حسن تھا باغ میں جلوہ گر
 کدھر گل کی تھی اُس کے ملہ پر نظر
 چمن اس گھڑی ہر سر جوش تھا
 گل و غلچہ جو تھا سو بے ہوش تھا
 ز بس عطر میں تھی وہ تروی ہوئی
 دربالا ہر اک گل کی خوبی ہوئی
 مہط ہوا اور گل کا دماغ
 کہ مہکا تمام اس کی خوشبو سے باغ

ٻڌا عڪس اس کا جو طرف چمن
 هئا لاله گل اور گل نسترن
 درختوں ۾ اس کي ٻڌي جو جهلڪ
 زمرد کو ڏني اور اس نے چمڪ
 هوئي اس کے بهتہ سے دلشن کي زيب
 گيا از صبا کا بهي صبر و شڪھب
 چمن نے جو اس گل کي دیکھي بهار
 هئا دیکھ، اڀر گلن کو فگار
 گل و غلچہ و لاله آپس میں مل
 لڳے کھڙے اس باغ کا هے ۾ دل
 گئي جي سے بلبل کے دلشن کي چاه
 هوئي سرو کي شکل قمری کو آه
 هوئے وان کے آئينه ديوار و در
 وه مه سب دل میں هوئي جلوہ گر

(بدر میز کا بے نظیر کو اپنے باغ میں پہلے پہل دیکھنا)

درختوں سے وہ دیکھتا تھا نہاں
کسی کی نظر جا بڑی ناگہاں

جو دیکھوں تو ہے اک جوان حسیں
درختوں کی ہے اورت ماہ مبہوں

کسی نے کہا ' ہے پری یا کہ جن
کسی نے کہا ہے قیامت کا دن

لگی کھلے ماتھا کوئی اپنا کورت
ستارہ پروا ہے فلک پر سے ٹوت

ہوئی صبح شب کا گیا اٹھہ حجاب
درختوں میں نکلا ہے یہ آفتاب

کئی بات یہ شاہزادی کے گوش
یہ سنتے ہی جانا رہا اُس کا ہوش

خواہوں کے گاندھے پہ دھر اپنا ہاتھ
عجب اک ادا سے چلی ساہم ساہم

کچھ اک ہواں سے خوف کھاتی ہوئی
دھڑک اپنے دل کی مٹانی ہوئی

کئی ہند میں تھیں جو کچھ کچھ پڑھیں
دعائیں وہ پڑ پڑ کے آگے پڑھیں

جو دیکھوں تو ھے اک جوان حسین
 کہوڑا ھے وہ اُنکھ سا معجبیں
 سرکلے کی واں سے نہ جاگہ نہ تھوڑوں
 دئے چھرت عشق نے کُڑ پاؤں
 برس پندرہ یا کہ سولہ کا سن
 مرادوں کی راتیں جوانی کے دن
 عیاں چستی و چابکی گات سے
 نمود جوانی ھو اک بات سے
 تیافے سے ظاہر سراپا شعور
 جبیں پر برستا شجاعت کا نور
 گئی اُس جگہ جب کہ بدر میز
 اور اُس نے جو دیکھو شہ بے نظیر
 گئے دیکھتے ھے سب آپس میں مل
 نظر سے نظر جی سے جی - دل سے دل
 وہ شہزادہ دل شدہ تو تھٹک
 وہیں رہ گیا نقش پا سا بھچک
 کہ وہ نارنیں ملہم جھپک موز کر
 وہیں نہم بسمل اُسے چھوڑ کر
 اداؤں سب اپنی دکھاتی چلی
 چھپا ملہم کو اور مسکراتی چلی
 فغیب ملہم پہ ظاہر ولے دل میں چاہ
 نہاں آہ آہ اور عیاں واہ

یہ ہے کون کم بخت آیا یہاں
 میں اب چہرہ گہرا اپنا جاؤں کہاں
 یہ کہتی ہوئی آن کی آن میں
 چھپی جا کے اپنے وہ دالان میں
 دیا ہاتھ سے چہرہ پردہ شتاب
 چھپا ابر تارک میں آفتاب

— —

(بے نظیر سے بدر ملیر کی پہلی ملاقات)

مزدور اس کو لاکر بیٹھایا جو واں
 نہ پوچھ، اُس گھڑی کی ادا کا یہاں
 وہ بیٹھی عجب ایک انداز سے
 بدن کو چرائے ہوئے ناز سے
 ملہ آنچل سے اپنا چھپائے ہوئے
 لچائے ہوئے شرم کھائے ہوئے
 پسینے پسینہ ہوا سب بدن
 کہ جوں شبنم آلودہ ہو یاسمن
 گھڑی دو تلک وہ مہ و آفتاب
 رہ شرم سے پائے بلند حجاب

— —

(ٻي نظير ۽ هجر مهين بدر منير کي حالت)

مئي اس ٻي دن جب کئي اورو بهي
بگڙن لکي پهر تو کڇه طور بهي
دواني سي هر طرف پهرن لکي
درختن مهين جا جا ڪن ڪرڻ لکي
تهرن لکا جان مهين اضطراب
لکي دیکهه وحشت آلوده خواب
تپ هجر گهر دل مهين ڪرڻ لکي
در اشڪ ۽ اچشم بهرن لکي
خفا زندگاني ۽ هون لکي
بهانن ۽ جا جا ڪن سون لکي
تپ فم کي شدت ۽ وه کانپ کانپ
اکهلي لکي رڻن مله ڏهانپ ڏهانپ
نه اڳلا سا هلندا نه وه بولندا
نه کانا نه پيدا نه لب کهلندا
جهان بيتهلا پهر نه اٿلندا اسي
معصيت مهين دن رات گهٽلندا اسي
کها ڪر کسي ۽ نه بي بي چلو
تو اٿلندا اسي ڪم ڪن هاڻ جي چلو

جو پوچھا کسی نے کہ کیا حال ہے
 تو کہنا یہی ہے جو احوال ہے
 کسی نے جو کچھ بات کی بات کی
 پہ دن کی جو پوچھی کہی رات کی
 کہا گر کسی نے کہ کچھ کھائے
 کہا خبر بہتر ہے منگوائے
 جو بانہی بلانا تو پیدا اُسے
 غرض غیر کے ہاتھ جینا اُسے
 نہ کھانے کی سدہ اور نہ پینے کا ہوش
 بھرا دل میں اس کے صحبت کا جوش
 غزل یا رباعی و یا کوئی فرد
 اُسی دھب کی پڑھنا کہ ہو جس میں درد
 سو یہ بھی جو مذکور نکلے کہیں
 نہیں تو کچھ اس کی بھی خواہش نہیں
 سبب کیا کہ دل سے تعلق ہے سب
 نہ ہو دل تو پھر بات بھی ہے فطرب
 کہا ہو جب اپنا ہی جھوڑا نکل
 کہاں کی رباعی کہاں کی غزل
 زبان پر تو بانہیں ولے دل اداس
 پراگندہ وحشت سے ہوش و حواس
 نہ منہ کی خبر اور نہ تن کی خبر
 نہ سر کی خبر نہ بدن کی خبر
 نہ منظور، سرمہ نہ کاجل سے کام
 نظر میں وہی تھہرہ بختی کی شام

و لیکن یہ خوبیاں کا دیکھا سو بھاؤ
کہ بگڑے سے دونا ہو اُن کا بناؤ

—

بدر ملہر کا جوگن بن کر جنگل کو نکل جانا اور
چاندنی رات میں کدارا بجنانا

قمارا سہانا سا اک دشت تھا
کہ اک شب ہوا اُس کا واں بسترا
وہ تھی اتفاقاً شب چارہ
اداسی وہ بیٹھی وہاں رشک مہ
بچھی ہر طرف چادر نور تھی
یہی چاندنی اُس کو منظور تھی
بچھا مرگ چھالے کو اور لے کے ہیں
دو زانو سنبھل کر وہ زہرہ جبین
کدارا بجنانے لگی شوق میں
لگی دست و پا مارنے ذوق میں
کدارا یہ بجنے لگا اُس کے ہاتھ
کہ مہ نے کہا دائرہ لے کے ساتھ
بلدھا اس جگہ اس طرح کا سماں
صبا بھی لگی رقص کرنے وہاں
وہ سلساں جنگل وہ نور قدر
وہ براق سا ہر طرف دشت و در
وہ اجلا سا مہداں چمکتی سی دیت
اُکا نور سے چاند تاروں کا کھیت

درختوں کے پتے چمکتے ہوئے
 خس و خوار سارے جھمکتے ہوئے
 درختوں کے سایے سے منہ کا ظہور
 کرے جیسے چھلنی سے چہن چہن کے نور
 دیا یہ کہ جوگن کا ملہم دیکھ کر
 ہوا نور و سایہ کا ٹکڑے جگر
 گیا ہانہ سے بہن سن کر جو دل
 گئے سایہ و نور آپس میں مل
 ہوا ہلہل گئی اُس گھڑی اس اصول
 بسہرا گئے جانور اپنا بھول
 درختوں سے لگ لگ کے باد صبا
 لگی وجد میں بولنے واہ وا
 کدارے کا عالم یہ تھا اُس گھڑی
 کہ تھی چاندنی ہر طرف فہش پڑی

سوز

سید معتمد میر نام - دہلی میں پیدا ہوئے اور عمر کا بیشتر حصہ وہیں صرف ہوا - آخر عمر میں لکھنؤ گئے اور وہیں کے ہو رہے -

شعر و سخن کا شوق ان کی فطرت تھا ، ابتدا میں ”میر“ تخلص کیا جب میر تقی کا شہرہ اس تخلص سے سنا تو اس کو ترک کر کے ”سوز“ بن گئے -

”میر تقی“ میر ان کے زور طبع کا اعتراف کرتے ہیں ، مہرحسن ان کے طرز ادا اور انداز شعر خوانی کی تعریف کرتے ہیں -

شاعری کے علاوہ شہسواری اور تیراندازی میں بھی کمال تھا طاقتور ایسے تھے کہ ان کی کمان کا چوہا ہر شخص کے بس کی بات نہ تھی -

شاہ عالم کے عہد میں دہلی کی تباہی کے ساتھ ”میر“ بھی خانماں برباد ہو کر گھر سے نکلے ، پہلے فرم آباد گئے مگر قسمت نے پاوری نہ کی پھر لکھنؤ پہنچے ، سیاہ بختی سائے کی طرح ساتھ نہی ، وہاں بھی ان کا رنگ نہ جما - لکھنؤ سے مرشد آباد پہنچے وہاں بھی بہتری کی کوئی صورت نہ نکلی - کچھ دنوں بعد دوبارہ لکھنؤ گئے تو قسمت کا ستارہ چمکا ، نواب آصف الدولہ کے سے افتاب کرم کو مشورہ سخن دینے اور سکون و اطمینان کی زندگی بسر کرنے لگے میر ”سوز“

ہم تغزل میں شمع محفل ہیں ' خود جلتے ہیں اور محفل کو بھی گرماتے ہیں ۔ سوز ' کے ساتھ کلام میں ساز بھی ہے ۔ جذبات کے بیان میں بے ساختگی کا جوہر دکھاتے ہیں ۔ زبان صاف اور بندھ چست ہوتی ہے ۔ متکاوڑہ بلدی کی طرف خاص توجہ رکھتے ہیں ” سوز “ کے انداز میں ” میہر “ کا رنگ جھلکتا ہے ۔

” میہر “ ” سوز “ نے سنہ ۱۹۱۳ء میں ۷۰ برس کی عمر پا کر لکھنؤ میں انتقال کیا ۔

انتخاب

اہل ایمان ”سوز“ کو کہتے ہیں کافر ہو گیا
آہ یارب! راز دل ان پر بھی ظاہر ہو گیا

—

دیکھ، دل کو چھیڑ مت ظالم کہ جس دکھ، جائے گا
عیاں بگھیر از قطرۂ خوں اور تو کھا جائے گا

—

مندے گر چشم ظاہر دیدۂ بیدار ہو پیدا
درو دیوار سے شکل جمال یار ہو پیدا

—

جی ناک مہں آیا بت گل فرام نہ آیا
جیہا تو الہی مرے کچھ، کام نہ آیا

—

قتل سے یہ بے گنہ راضی ہے اپنے اس لئے
ہاتھ، میوں اک روز تو دامن قاتل ہوئے گا
ابر کے قطرے سے ہو جاتے ہیں موتی ناصحا
کیوں ہمیں رونے سے اپنے کچھ، نہ حاصل ہوئے گا

اپنے رونے سے کُر اتر ہوتا قطرۂ اشک بھی گہر ہوتا
 ”سوز“ کو شوق کعبہ جانے کا ہے بہت پر زیادہ تر ہوتا

نہ پہنچے آہ و نالہ گوش تک اس کے کبھو اپنے
 یہاں ہم کیا کریں طالع کی اپنے نارسائی کا
 خدا یا کس کے ہم بلندے کہاویں سخت مشکل ہے
 رکھے ہے ہر صلم اس دھر میں دعویٰ خدائی کا
 خدا کی بلدگی کا ”سوز“ ہے دعویٰ تو خلقت کو
 ولے دیکھا جسے ، بلدہ ہے اپنی خود نمائی کا

کعبہ ہی کا اب قصد یہ گمراہ کرے گا
 جو تم سے بتاں ہوگا سو اللہ کرے گا

قاضی ہزار طرح کے قصوں میں آسکا
 لیکن نہ حسن و عشق کا جھگڑا چکا سکا
 رستم نے گو پہاڑ اٹھایا تو کیا ہوا
 اس کو سراہئے جو ترا ناز اٹھا سکا

بلبل نے جس کا جلوہ جا کر چمن میں دیکھا
 دو آنکھ موند ہم نے وہ من ہی من میں دیکھا

اس سوا کھوج نہ پایا ترے دیوانے کا
قطرۂ خوں ہے مگر خار بیاباں میں لگا

کسی طرح ترے دل سے حجاب نکلے گا
میرے سوال کا ملہ سے جواب نکلے گا

نو روز وصل تو اے ”سوز“ اپنے آنسو پوچھ،
ابھی بہت ہے تجھے ہجر یار میں روزِ نا

بتوں کے عشق سے واللہ کچھ حاصل نہیں ہوتا
انہوں سے بات کرنے کو بھی اب تو دل نہیں ہوتا

سافر عیش دیا اوروں کو ”سوز“ کو دیدۂ پریم بخشا

جس نے ہر درد کو درمان بخشا مجھ سے کافر کو بھی ایمان بخشا
چشم معشوق کو دی عیاری ”سوز“ کو دیدۂ گریاں بخشا

یہ سب باتیں ہیں قاصد یار میرے گھر نہیں آتا
نہ دیکھوں جب تلک آنکھوں سے کچھ بارز نہیں آتا

کیا دید کروں میں اس جہاں کا
وابستہ ہوں چشم خوں چاکں کا

الہی! معصیت کو لگ جائے لوکا
 کہ اٹھتا ہے ہر دم جگر سے بھبو کا
 فریب معصیت نے مجھ کو پھنسا دیا
 مہن بھولا، میں بھولا، میں چوکا میں چوکا

مرا قتل کیا دل ربانے نہ چاہا
 وہ کب چوکتا نہا حدانے نہ چاہا

پڑا اغیار ہو گیا ہیہات کیا زمانے کا انقلاب ہوا

عاشق ہوا، اسیر ہوا، مبتلا ہوا
 کہا جائے کہ دیکھتے ہی دل کو کیا ہوا

رات کو نیند ہے نہ دن کو چین
 ایسے جھلنے سے اے خدا گذرا

دل تھا بساط میں سو کوئی اس کو لے گیا
 اب کیا کریں گا اے مرے اللہ کیا ہوا

بہم اس سے ہم سے بگڑ گئی تو خفا ہو مجھ کو لا دیا
 ولے میں بڑی کیا ہوں کہ رونے میں یہ بلایا مٹھ کہ ہنسا دیا

پوچھ ھے مجھ کو سلہو عاشق تو سچ ھے میرا
کچھ جانتا نہیں ھے بھولا بہت بچارا

جن کے نامے پہونچتے ھیں تجھ تک
کھس میں ان کا نامہ بر ہوتا

دھوئل کیا تھا گل نے اس رخ سے رنگ و بوکا
ماریں صبا نے دھولیں شہلم نے منہ پر تھوکا

”سوز“ کیوں آیا عدم کو چھڑکر دنیا میں تو
واں تجھے تہی کیا کسی نیاں تجھ کو کیا در کار تھا

بہت چاہا کہ تو بھی مجھ کو چاہے
مگر تونے نہ چاہا پر نہ چاہا

شہرۂ حسن سے از بس کہ وہ محبوب ہوا
اپے مکھڑے سے جھگڑتا تھا کہ کھوں خرب ہوا

بھلا اور تو یہ پوچھتا ہوں
کبھی یاد کرتے تھے سو بھی بھلایا

تہر تہراتا ہے اب تلک خورشید
سامنے تیرے آگیا ہوگا

کھولی گره جو غلچہ کی تونے تو کیا عجب
یہ دل کھلے جو تجھ سے تو ہواے صبا عجب
اسلام چہرہ کفر کیا، میں نے اختیار
تو بھی وہ بت نہ رام ہوا اے مرے خدا عجب

صاحبو! طوف دل مستان کرو تو کچھ ملے
ورنہ کعبہ میں دھرا کیا ہے بغیر از سلگ وحشت

معمو کو تیرے نہیں ہے کچھ خیال خرپ و زشت
ایک ہے اس کو ہوائے دوزخ و باغ بہشت
فاصحا گر یار ہے ہم سے خفا تو تجھ کو کیا
چون پیشانی ہی ہے اس کی ہماری سر نوشت

کی فرشتیں کی راہ ابر نے بند
جو گدہ کیجئے ثواب ہے آج

قیامت کا بھی دھڑکا "سوز" کے دل سے نکل جائے
خداوند! گذر قاتل کا ہو گور فریبان پر

ہجر میں مرتا ہوں مہیں پیغام سے تو شاد کر
تو جو کہتا تھا نہ بھولوں گا کبھی وہ یاد کر

یوں دیکھ لے ۛ وہ کہ ادا کو نہ ہو خبر
چھیلے دل اس طرح کہ دغا کو نہ ہو خبر
عشاق تیرے تیغ تلے اُرد ستم پنا
سر اس طرح سے دیں کہ قضا کو نہ ہو خبر

کم نہیں ہوتا غبار خاطر جازاں ہنوز
خاک سے میرے جھکتا ۛ کھو داماں ہنوز

مرفی جفاۛ چہن کی بے داد کی طرف
مائل کیا دل اس ستم ایجاد کی طرف

دیکھیں تو داغ سیلے کس کے ہیں اب زیادہ
اے لائے داغ دل کے کرلیں شمار ہم تم
تو میرے دل کو دیکھے میں تیرے دل کو دیکھوں
دل چاک چاک کر کر دیکھیں بہار ہم تم

دل ۛ یا میں ہوں ' میں ہوں یا دل ۛ
اور اب ہم کنار کس کا ہوں

قاتل پکار تا ہے ، ہاں کون کشتلی ہے
 کہوں ”سوز“ چپ ہے بیٹھا کچھ بول اٹھ نہ ہاں ہوں

سمجھاؤں اپنے کفر کے گر رمز شیعہ کو
 ہے اختیار کہ اٹھ اسلام کچھ نہیں

آنکھوں کو اب سلجھالو یہ مارتی ہیں راہیں
 جیلے مسافروں کو دیتی نہیں نگاہیں

بے قراری نہ کر خدا سے ڈر
 ”سوز“ ! عاشق کا یہ شعار نہیں

میں وہ درخت خشک ہوں اس باغ میں صبا
 جس کو کسو نے سبز نہ دیکھا بہار میں

مقبوروں میں دیکھتے ہیں اپنی ان آنکھوں سے روز
 یہ برادر ، یہ پدر ، یہ خویش ، یہ فرزند ہیں
 تو بھی عدائی سے تکرار کر چلتے ہیں یار
 جنتے اٹلا نہیں سب خاک کے پھوند ہیں

ہاں اہل یزم آؤں میں بھی پر ایک سن لو
 تلہا نہیں ہوں بھائی با نالہ و فغان ہوں

کیا کروں دل کو کچھ، قرار نہیں
اس میں کچھ، میرا اختیار نہیں

اے اہل بزم میں بھی مرتع میں دھر کے
تصویر ہوں ولے لب حسرت گزیدہ ہوں

بس غم یار ایک دن دو دن
اس سے زیادہ نہ ہو جھو مہم

جلیوں کی بری آہ ہوتی ہے پیارے
تم اس سوز کی اپنے حق میں دعا لو

خدا ہی کی قسم ناصح نہ مانوں گا کہا اب تو
نہ چھوٹے گا ترے کہنے سے میرا دل لگا اب تو

دل ما رفیق میرا تو نے جدا کیا ہے
لے عشق جی بھی لے چک! تھرا اگر بھلا ہو

کہیو اے باد صبا بچھڑے ہوئے یاروں کو
راہ ملتی ہی نہیں دشت کے آواروں کو
بال باندھے جلیں کہتے ہیں یہی عاشق ہیں
کیا چھڑاے کوئی زلفوں کے گرفتاروں کو

اب یہ دیوانہ کہہ ھے کھول دو زنجیر کو
دور دو اے عاشقو سر رشتہ تدبیر کو

او جانے والے اُس سے یہ کہہو کہ واہ واہ
کچھ بھی خبر ھے درپہ پکارے ھے داد خواہ

ہرچند میں لائق تو نہیں ترے کرم کے
لیکن نگہ لطف سے تگ آنکھ اٹھا دیکھ

کچھ کہ تو قاصد آتا ھے وہ ماہِ اِلحم۔۔۔دلیلہ اِلحم۔۔۔دلیلہ
جھوٹے کے منہ میں آگے کہوں کیا استغ۔۔۔راللہ استغف۔۔۔راللہ

واہ عدم کی بھی عجب سہل ھے
جس کو نہ کچھ زاد سفر چاہئے

جس کو نہ ہو شکیب ، نہ تابِ فغاں دے
تہری گلی میں وہ نہ دے تو کہاں دے

اشک خوں آنکھوں میں آگے جم گئے
دور کے بھی دیکھنے سے ہم گئے

سر زانو پہ ہو اُس کے اور جان نکل جائے
مرنا تو مسلم ہے ارمان نکل جائے

—

مت کیجئے خیال کل ملیں گے
ہے پل مہں یہ خواب زندگانی

—

مثل نے، ہر استخوان میں درد کی آواز ہے
کچھ نہیں معلوم یارب سوز ہے یا ساز ہے

—

مگر جانے کا قاتل نے نرالا دھب نکالا ہے
سبھوں سے پوچھتا ہے اُس کو کس نے مار ڈالا ہے

—

لوگ کہتے ہیں مجھے، یہ شخص عاشق ہے کہیں
عاشقی معلوم لیکن دل تو بے آرام ہے

—

کہوں کس سے شکایت آشنا کی
سلفو صاحب! یہ باتیں ہیں خدا کی

—

دنوں جہان سے تو مجھے کام کچھ نہیں
ہاں یہ فرض ہے یار کہ تو مہرباں رہے

—

اثر

سید محمد میر نام 'خواجہ عندلیب کے بیٹے' خواجہ "میر" درد کے بھائی تھے 'دہلی مرلہ اور مسکن تھا - خواجہ "میر" درد کے سایہ عاطفت میں پرورش پائی - علوم و فنون کی تحصیل اساتذہ دہلی سے کی' ریاضی میں خواجہ احمد دہلوی کے شاگرد ہو کر استاد یگانہ ہو گئے - تصوف میں اپنے خاندان کے پیرو تھے موسیقی میں بھی کمال تھا - تذکرہ میر "حسن" میں ہے :-

"درویش است موقر" صاحب سخن است موثر، عالم و فاضل، ربیعہ قدرش بغایت بلند، اثر کی شاعری درد کا آئینہ ہے، وہ جو کچھ کہتے ہیں بے ساختگی سے کہتے ہیں، لیکن لوازم شاعری سے بے خبر نہیں رہتے - زبان بھی ایسی میٹھی کہ قند گھولتے ہیں محاورات دل نشین سے دلوں پر اپنا سکہ بٹھاتے ہیں غزل میں عشق، تصوف، اخلاقیات، بلند و نصائے سب کچھ اس انداز میں کہتے ہیں کہ دل میں اترنا چلا جاتا ہے بلند و نصیحت کر، تلخی میں طرز ادا کی شہرزی اس طرح ملا دیتے ہیں کہ غذائے روحانی بن جاتی ہے - خواجہ "میر" درد کی طرح مختصر الفاظ میں وسیع معانی پہناتے ہیں - اور معمولی ترکیبوں میں طلسم بندی کا لطف دکھاتے ہیں، غزلوں کا

ایک مختصر دیوان ہے جو ناقدی کے ہاتھوں کم یاب تھا ، لیکن اب مولوی عبداللہ صاحب نے مرتب کر کے مسلم یونیورسٹی پریس سے شائع کیا ہے - خواب و خیال نام کی ایک مثنوی بھی لکھی ہے جس کو ایک زمانہ میں بڑی شہرت حاصل تھی -

خواجہ اثر نے سنہ ۱۲۵۰ھ سے پہلے وفات پائی -

انتخاب

بس رفع اب خیال مے و جام ہو گیا
ساقی بہ یک نگاہ ' مرا کام ہو گیا
منت دھکی حشر نلک تیری اے اجل
گو جی گیا ' پہ ہم کو تو آرام ہو گیا
میرے تئیں تو کام نہ تھا ان بتوں سے آہ
پر ' دل کے ساتھ منت مہیں بدنام ہو گیا

کبھو منہم بھی مجھے دکھائیے گا
یا یہ۔ نہ میں دل مرا دکھائیے ؟

دیکھ لیجو ' یہ انتظار مرا ایک دن تنہم کو کھینچ لاوے گا
'اثر' اب تو اے تو اس سے پھر یہ ملنا مرا دکھاوے گا

بے وفائی پہ تھرے جی ھے فدا قہر ہوتا جو با وفا ہوتا

ہوجائیں گے حور اس کے معلوم دانوں کو مرے شمار کرنا

نالاہ کرنا کہ آہ کرنا دل مہیں "اثر" اُس کے راہ کرنا

جی اب کے بچپا خدا خدا کر بھر اور بتوں کی چاہ کرنا

یہ خاک نشیں ، تیرے سر راہ جو بیٹھا
جوں نقش قدم مرہی مثالیک نہ سر کا

عشق تیرے کا ، دل کو داغ لگا
دیکھ تو بھی ، نہا یہ باغ لگا

پہلے سو بار ادھر ادھر دیکھا جب تجھے دیکے اک نظر دیکھا

بے طرح کچھ، گھلائے جانا ہے شمع کی طرح دل کو چور لگا

کتلے بلندوں کو جان سے کھویا
کچھ خدا کا بھی تونے دے نہ کیا
کون سا دل ہے وہ کہ جس میں آہ
خدا آباد تونے گھر نہ کیا

نہ رہی گو کہ خاک بھی اپنی
تیرے خاطر میں پر غبار دھا
ساری مجلس میں تیری اے ساتی
ایک اپنے نہیں خمار دھا

حق تری تیغ کا ادا نہ ہوا
 اپنی گردن پہ سر یہ بار دھا
 تو نہ آیا ولے ”اثر“ کے تئیں
 مرنے مرنے بھی انتظار دھا

تیرے آنے کا احتمال دھا
 مرنے مرنے یہ ہی خیال دھا
 شمع ساں جلتے جلتے کاتی عمر
 جب فلک سر دھا و بال دھا
 دل نہ سنبھلا اگرچہ، میں تو اُسے
 اپنے مقدر تک سنبھال دھا

دل تو اُدھر سے اُٹھ نہیں سکتا
 ہاتھ اب کس طرح اٹھائے گا

اب توقع کسے بھلائی کی دل نہ ہوتا تو کچھ بھلا ہوتا
 بے وفائی پہ تیری جی ہے فدا قہر ہوتا جو با وفا ہوتا

کبھو کرتے تھے مہربانی بھی آہ وہ بھی کوئی زمانہ تھا
 تو نہ آیا اُدھر کو ورنہ ہمیں حال ابتدا تجھے دکھانا تھا
 کیا بتاویں کہ اس چمن کے بیچ کہیں ابتدا بھی آشیانہ تھا

گرو کے اٹھا نہ پھر میں قطرۂ اشک
کوئی ایسا بھی کم گرا ہوگا

تیرے ہاتھوں سے میں ہلاک ہوا
منّت ہی منّت جل کے خاک ہوا

دل سے فرصت کبھو جو پائے گا
حاصل اپنا تجھے سہجائے گا

زیست ہو تو تعجبات ہے اب میری جانا بس ایک بات ہے اب

فم ہی دکھلاتی ہے سدا قسمت
واہ اپنی بدی ہے کیا قسمت
جس کی خاطر سبھی ہوئے دشمن
نہ ہوا دوست وہ بھی یا قسمت

شمع فانوس میں نہ جب کہ چھپی
کب چھپے ہے یہ ملہم نقاب کے بھیج

شب زندہ دار یوں ”اثر“ مردہ دان ہو ”درد“
مانوں نہ پیر! تیری کرامات کس طرح؟

جوں گل تو ' ھنسے ھے کھل کھلا کر
 شہلم کی طـرح مجھے دلا کر
 مانوس نہ تھا وہ بت کسو سے
 تـک رام کیا خـدا خدا کـر

دل سے گزر کے ' نوبت پہونچتی ھے ' گو کہ جاں تک
 تا حال حرف شکوہ آیا نہیں زباں تک

بس ہو یارب یہ امتحان کہیں
 یا نکل جائے اب یہ جان کہیں
 تھامتا ہوں " اثر " میں آہوں کو
 جل نہ جاوے یہ آسمان کہیں

مارتی ھے یہ جی کہ بے چینی
 یارب! آرام ' دل کو ہو وے کہیں

اب ملاقات میری تیری کہاں
 تو تو آوے بھی یاں ' یہ میں تو نہیں

عاشقی اور عشق کی باتیں
 سب جہاں سے "اثر" کے ساتھ گئیں

جوں عکس مرا کہاں ٹھکانا تھوڑے جلوے سے جلوہ گر ہوں

ہم اسپیروں کی آئے چاہئے خاطر داری
اور اُلٹی نہ کہ ہم خاطر صیاد کریں

نالے بلبل نے گدو ہزار کئے ایک بیوی گل نے پر سناہی نہیں

واہ دے عقل، تجھ سے دشمن سے دوستی کا گمان رکھتا ہوں

تجھ سوا کوئی جلوہ گر ہی نہیں
پر ہمیں اہ کچھ خبر ہی نہیں
حال مہرا نہ پوچھئے مجھ سے
بات میری جو معتبر ہی نہیں
تھری اُمید چھٹ نہیں امید
تیرے در کے سوائے در ہی نہیں

بے وفا تھری کچھ نہیں تقصیر
مجھ کو میری وفا ہی راس نہیں
تو ہی بہتر ہے اُنیلہ ہم سے
ہم تو اتلے بھی روشناس نہیں
یوں خدا کی خدائی برحق ہے
پر ”اثر“ کی ہمیں تو آس نہیں

آہ و فغاں یہی ہے کہ سنتا نہیں کوئی
 فریاد ہے یہی ' کوئی فریاد دس نہیں
 تجھ سے نہ تھا جو کچھ کہ گماں سو یقین ہوا
 جو تجھ سے تھا یقین سو اب اس کا گماں نہیں
 مر تو چلے ' کہاں تئیں اب در گزر کریں
 یا ہم نہیں اس آہ میں یا آسمان نہیں

وابستہ سب یہ اپنے ہی دم سے ہے کائنات
 کو ہو جہاں ' یہ اب نہیں تو تو جہاں نہیں

یہ دولت مہد ہیں پابند انواع گرفتاری
 چھتیں مرکز نہ قیدوں سے کہ لاکھوں دام رکھتے ہیں

کوئی کھانا تھا دفا جھوٹی مدارات سے میں
 آ پھلسا دام میں کیا حائے کس بات سے میں

اسودہ جا بجاتا رہے یار خاکسار ہیں
 نقش قدم نہیں ہیں یہ لوح مزار ہیں

کہا کیجئے اختیار نہیں دل کی چاہ میں
 ہیں سب وگرنہ تیری یہ باتیں نگاہ میں

یا خدا پاس ، یا بتوں کے پاس دل کبھی اپنا یاں دھا ہی نہیں

پرچہ، مت حال دل مرا مجھ سے مضطرب ہوں مجھے حواس نہیں

ایک تیرے مہی بات کے لئے ہم
بائیں سو سو سبھوں کی سہتے ہیں

جان سے ہم تو ہاتھ دھو بیٹھے اس دل بے قرار کے ہاتھوں
دو برو دیکھا محال ہوا دیدہ اشک بار کے ہاتھوں

کیا کہوں ابھی میں پریشانی
دل کہیں، میں کہیں ہوں، دھیان کہیں

بے وفا تجھ سے کچھ گلا ہی نہیں
تو تو کو یا کہ آشنا ہی نہیں
یاں تغافل میں اپنا کام ہوا
تیرے نزدیک یہ جنا ہی نہیں

بے وفا کچھ تری نہیں نصیب مجھ کو میری وفا ہی اس نہیں

بے گناہ ہوں سے دل کو صاف کرو نہیں نصیب پر معاف کرو

نہ لگا ، لے گئے جہاں دل کو آہ اے جائیے ، کہاں دل کو
یوں تو کیا بات ہے تری لیکن وہ نہ نکلا جو تھا گسار دل کو
آزمایا کہیں نہ سکتی سے دیکھیو! میدے نانوار دل کو

جو سزا دیجے ، ہے بجا مجھ کو تجھ سے کرنی نہ تھی وفا مجھ کو

ماما ” اثر “ کہ وعدہ وِدا غلط نہیں
لیکن کئی نہ آج یہ شب انتظار کی
تک آئے سیرِ کدِ جگہ-وداغ دار کی
ہوئی ہے یہ بہار نہیں لالہ زار دی

دل اپنا پڑا اس بت بے مہر کے پالے
دشمن کو بھی جس سے کہ خدا گم نہ ڈالے

راہ تکتے ہی تکتے ہم تو چلے آئیے بھی کہیں جو آنا ہے

ایک دم لگی ہے کیا کیا کچھ، حسان ہے تو جہان اپنا ہے
غیر کا تو کہاں سے دوست ہوا دشمن اپنا گمان اپنا ہے

کیجئے ما مہربانی ہی آکر مہربانی اگر نہیں آتی
دن کٹا جس طرح تھا لیکن رات کتنی نظر نہیں آتی

لوگ کہتے ہیں یار انا ھے دل! تجھے اعتبار انا ھے ؟
دوست ہوتا جو وہ تو کیا ہوتا دشمنی پر تو بہار انا ھے

بیگانہ تو کس حساب میں ھے دکھے نہ توقع آشنا سے

سببت منجھ آہ نچھ سے کیا ھے بددہ ، بددہ خدا ، خدا ھے
اس بعد میں جن حساب سب نے سر میں بھری اور ہی ہوا ھے

میں حیرت ھے ابھی ، تجھ کو دیویں دھا جواب اس کا
کہ تجھ بن اب تلک کس طرح ہم نے زندگانی کی

یار قبول ہو دے اتنی دعا تو بارے
دنوں جہان ہمارے عاشق ، پہ جی نہ ہمارے
ھے ایک بار مرنا برحق کسی طرح ہو
جو آپ جی کو مارے پھر کون اس کو مارے
ہم راست گو مسلمان حق ہی بتاں کہیں کہ
تم بندے ہو خدا کے ، ہم بندے ہوں تمہارے

دل جو یوں بے قرار اپنا ھے اس میں کیا اختیار اپنا ھے
جو کسو کا کبھی نہ یار ہوا وہی قسمت سے یار اپنا ھے
روز و شب آہ و نالہ و زاری اب یہی کارو بار اپنا ھے

سخت جانی "اثر" کی دیکھئے آہ
اس ستم پر جئے دی جانا ہے

آتش عشق، قہر آفت ہے ایک بجلی سی آن پڑتی ہے
میرے احوال پر نہ ہنس اتنا یوں بڑی اے مہربان پڑتی ہے

فرض آئندہ دارئی دل سے تیرا جلوہ تجھے دکھانا ہے
تیرے درپر بسان نقش قدم نقش اپنا ہمیں بٹھانا ہے
ہر طرف توڑ جوڑ کرتے ہو دل بوی ایک گارخانہ ہے

دیکھتا ہی نہیں وہ مست ناز اور دکھلاؤں حال زار کسے

"اثر" اب تک فریب کھاتا ہے تیرے وعدوں کو مان جانا ہے
میں بھی ناصح اسے سمجھتا ہوں گو برا ہے یہ مجھ کو بھانا ہے

کام کھا تجھ کو آرمائے سے قتل کرنا ہے ہر بھانے سے

نہ ملوں جب تھک کہ تو نہ ملے
اب یہی قصد دل میں ٹھانا ہے
وعدے کر از-انتظار میں رکھنا
نت نڈی طرح کا ستانا ہے

کہیں ظاہر یہ تیری چاہ نہ کی
مرنے مرنے بھی ہم نے آہ نہ کی

ہم غلط احتمال رکھتے تھے تجھ سے کیا کیا خیال رکھتے تھے
نہ رہا انتظار بھی اے یاس ہم امید وصال رکھتے تھے

بہولنا یوں بھلا یہ یاد رہ غم رہا ہم کو تم نو شاد رہ
دل دھبی سب کی، مہربی دل شکنی ہمارے اتنا تو اعتماد رہ

اسکو سکھلائی یہ جنا تو نے کیا لیا اے مری وفا تو نے

صرف غم ہم نے تو جوانی کی والا کیا خوب زندگانی کی
نہیں طاقت کہ دم نہال سکوں اب یہ نوبت ہے ناتوانی کی

دل ربائی و دل بی تجھ کو گو کہ آتی ہے پر نہیں آتی
کیا کہیں آہ میں کس سے حقیر نیکد کس بات پر نہیں آتی
نہیں معلوم دل پہ کیا گزری ان دنوں کچھ خبر نہیں آتی

ایک تیرا خیال بیٹھ گیا
دل سے خطرے تو سب اٹھائے تھے

بہ گہا سب میں اپا ہو کے گداڑ
شمع ساں اشک کیا بہائے تہ

حرف نکلا نہ اس دھن سے کبھو
کام نکلے ہے چشم و ابرو سے

نہرے کوچہ میں اُ کے جو بہتہ
جان سے اپنی ہانہ دھو بہتہ
حمال ابنا کس سے کیا کہئے
ایک دل تھا سو وہ بھی کہو بہتہ

نکے گرم سے پگھلتا ہے دیکھ یہ اٹل نہیں دل ہے

نفع یار تو کہاں اپنا ہے سود بے شک زیان اپنا ہے
شورہ اشک و آہ کی دولت سب زمیں آسمان اپنا ہے
نہرے کوچہ میں مثل نقس یا ہر قدم پر مکان اپنا ہے

جرات

نام قلندر بخش، اصلی وطن دہلی، باپ کا نام حافظ امان تھا ان کے آبا و اجداد بادشاہوں کے ”دربان“ تھے، ”جرات“ نے فیض آباد میں نشو و نما پایا۔ جوانی سے پہلے آنکھوں سے معذور ہو گئے تھے، موسیقی اور ستار نوازی کے ساتھ شعر گوئی کا بھی شوق پیدا ہوا، جعفر علی ”حسرت“ سے اصلاح لینے لگے۔ کثرت مشق اور پُرگوئی نے ان کے کلام میں غیر معمولی روانی اور دل نشیں سلاست پیدا کر دی۔ شیخ جرات نے لطیفہ گوئی اور بذلہ سنجی میں بھی خوب شہرت حاصل کی اول نواب محبت خاں کی سرکار میں پھر مرزا سلیمان شکوہ کے دربار میں ملازم رہے۔ جرات نے تمام اصناف سخن میں طبع آزمائی کی ہے مگر ان کی طبیعت کا اصلی رجحان غزل گوئی کی طرف تھا اس لئے اسی صنف میں کمال حاصل کیا۔ پُرگوئی کا یہ حال تھا کہ ایک ایک زمین میں تین تین چار چار غزلیں کہتے چلے جاتے ہیں اس پُرگوئی کا نتیجہ ہے کہ ان کے کلام میں کہیں کہیں بے مزہ تکرار پیدا ہو گئی ہے۔ زبان کی صفائی اور روانی اور متناورہ بندی کی طرف بہت توجہ رکھتے ہیں معاملہ بندی ان کا خاص شیوہ ہے اور اس خصوص میں ان کا پایہ اس دور کے شعرا میں سب سے بلند ہے۔

جرات کے تلامذہ کی تعداد خاصی تھی اور ان کے نقش قدم پر چلتے تھے۔ انہوں نے لکھنؤ میں سنہ ۱۲۴۵ھ میں وفات پائی۔ ”انشاء“ نے تاریخ کہی (ہائے ہندوستان کا شعر مرزا)

انتخاب

آے جو موقد پہ میہری ، سو مکدر ہو گئے
خاک ہو کر بھی فداِ خاطر یاراں ہوا

محمّد ہے نبی ، ممدوح ذات کبریائی کا
کہہ بندہ گر اس کی مدح ، دعویٰ ہے خدائی کا

ہر رنگ میں گر ہم کو وہ جلوہ نہ دکھاتا
تو گلشن گیتی کا کوئی رنگ نہ بھاتا

رتبہ نل بازی کا دلا! لاش تو پاتا
ہاتھوں سے جو گرتا تو وہ آنکھوں سے اٹھاتا
تلہائی پہ اپنے ہوں نہت ششدر و حیراں
آنے کا جو ہ نام تو رونا نہیں آتا
جلد اپنی گلی سے نہ نکالو مجھ اے جاں
جانا تو ہوں میں یاں سے، پہ جایا نہیں جانا

کیفیت معضلِ خوبیاں کی نہ اس بن پوچھو
اس کو دیکھوں نہ، تو پھر دے مجھے دکھائی کیا ؟

دل کی بے تابی نے مارا ہی تھا ، مجھ کو صاحب
 ہاتھ سیلے پہ جو اس دم نہ تمہارا ہوتا
 شکر تم آگئے گھر اس نے ، نہیں ”جرات“ نے
 سر اٹھا کر ابھی دیوار سے مارا ہوتا

جس طرف دیکھتا ہوں مہں اس بن یہ نہیں جانتا کدھر دیکھا
 درد کی طرح جان ”جرات“ کو تو ہی آیا نظر جدھر دیکھا

سب سے پہلے عشق کی دریا مہں چلتی ہے ہوا
 وائے قسمت اپنی ہے کشتی کا لنگر کھل گیا
 اشک سرخ آتی ہیں شاید دل کا پھوٹا آبلہ
 بارے یہ عقدہ ترا اے دیدۂ تر کھل گیا

گر بہتہتے ہیں متکفل خوباں مہں ہم اس بن
 سر زانو سے اٹھتا نہیں دو دو پہر اپنا
 یا آنکھوں سے اک آن نہ ہوتا تھا وہ اوجھل
 یا جلوہ دکھانا نہیں اب یک نظر اپنا
 رونے سے تھرے کھا کہیں اے دیدۂ خوبار
 یہ خاک میں ملتا ہے دل اپنا جگر اپنا

وہ گئے دن کہ سدا مہکدہ ہستی میں
 بادۂ عیش سے لیویز تھا سافر اپنا

ہم نشیں! اس کو جو لانا ہے تو لا جلد کہ ہم
 تھامے بیٹھے دھیں کب تک دل مضطر ایذا
 غم زدہ اٹھ گئے دنیا ہی سے ہم آخر آہ
 زانوے غم سے و لہکن نہ اٹھا سر ایذا

بہت ایذا اٹھائی، لے اجل بس آشکرا ہو!
 کہ صدمہ اب تو اس در، نہاں کا اٹھ نہیں سکتا
 دکھا نہا بار عشق اک دن جو اس نے پشت پر اپنی
 سو اب نکسر زمیں سے آسماں کا اٹھ نہیں سکتا
 چلا جو اٹھ کے وہ تو کب یہ ”جرات“ ہے کہ میں روکوں
 ادب سے ہاتھ بھی مجھ بے زباں کا اٹھ نہیں سکتا

سارے عالم ہی سے بھزار وہ کچھ بیٹھا ہے
 آج ”جرات“ کو خدا جانے یہ کیا دھیاں بندھا

بہ از گل جانناہور چاک میں اپنے گریباں کا
 مجھے گلزار سے کیا؟ ہوں میں دیوانہ بیباں کا
 سہاوی نزع کے دم کی سی چھا جاتی ہے آنکھوں میں
 نظر آتا ہے اب جوں جوں اندھیرا شام ہجران کا

ہوئی یہ متحدو ہم تہری کہ گذرے دین و دنیا سے
 نہ اندیشہ ہے کچھ یاس کا ہمیں نہ فکر ہے واں کا
 توپ کر بستر اندوہ پر ہم مرگئے آخر
 کسی پر غم ہوا ظاہر نہ اپنے درد پلہاں کا
 دل مجروح سیلہ میں گرے ہے سخت بے تاب
 اب اس گل کا توڑا آہ پھر شاید کوئی نانکا

جلوں سے دیکھو رتبہ میرے حال پریشان کا
 قدم برسے کو آیا چاک، تا دامن گریباں کا
 نہ آیا اس فلک کو اور کچھ آیا تو یہ آیا
 گھٹانا وصل کی شب کا بھٹانا روز ہجران کا

گر یہی ہر دم کا غم کھانا ہے تو اے ہم دسو
 دیکھ لیجئے اک نہ اک دن غم مجھے کھا جائے گا
 مت بلاؤ بزم میں ”جرات“ کو ہے آتش زبان
 کہہ کے کچھ آتش دلوں کی سب کے بھڑکا جائے گا

وعدہ یہ اس کے توڑے ہے یاس کوئی اپنی جاں
 اچھا قرار کس کے وہ بھماں شکن گھا
 اب ہم ہیں اور شاہ غریبی کی دید ہے
 مدت سے وہ نظارہ صبح و-ن گھا

بس نا صحتا یہ تھر ملامت کہاں تلت
 بانوں سے تھری آہ کلہنجا تو چھن گیا
 کس کس طرح سے کی خفگی دل نے مجھ سے آہ
 روٹھا کسی کا یار کسی سے جو من گیا

ہم دمو! مہری سفارش کو تو جاتے ہو ولے
 کہیں واں جائے نہ کچھ اور خلل کر آنا

سچ تو یہ ہے بے جگہ ربطا ان دنوں پیدا کیا
 سوچ ہے ہر دم یہی ہم کو کہ ہم نے کیا کیا
 دم بدم حسرت سے دیکھوں کیوں نہ سوے چرخ میں
 اس نے اوروں کا کیا اس کو ہمیں جس کا کیا
 وہ گھا اٹھ کر جدھر کو میں ادھر حیران سا
 اس کے جانے پر بھی کتنی دیر تک دیکھا کیا

دل ملے پر بھی ملاپ ایسی جگہ ہوتی رہی
 ہم ادھر توپا کئے اور وہ ادھر توپا کیا

حیراں ہوں میں قریب کہ پوچھوں یہ کس سے بات
 دستہ کدھر ہے منزل مقصد کی راہ کا

تشبہہ کس مزے سے میں لذت کو اس کے دوس
 کچھ دل ہی جانتا ہے مزا دل کی چاہ کا
 یہ بخت سو گئے کہ ترستے ہیں اس کو بھی
 وہ دیکھتا جو خواب میں تھا گا گا کا
 تیرے مریض غم کی زبان پر نہیں کچھ اور
 اک تار بندہ گیا ہے فقط آہ آہ کا

کل جو رونے پر مرے تک دھیان اس کا پوکیا
 ہنس کے یوں کہنے لگا کچھ آنکھ میں کیا پر گہا

جو دم لب پدم گھبرا کے آنے لگا
 تو شاید مرا دل تھکانے لگا
 میں رو کر جو کہنے لگا درد دل
 وہ ملے بھیج کر مسکراتے لگا
 یہ کون آئے بیٹھا کہ متحمل سے وہ
 اشاروں سے مجھ کو اٹھانے لگا

ہم اسیرانِ قفس کیا کہیں خاموش ہیں کیوں
 راہ لی اپنی چل اے باد صبا تجھ کو کیا
 ہاتھ اٹانے کا نہیں عشق سے میں اے ناصح
 تو نصیحت سے مرے ہاتھ اٹھا تجھ کو کیا

کچھ، الم، کچھ، درد ہے، کچھ، سہو ہے، کچھ معصوم ہے
 بھول جاتا ہے، تیرا بیمار اٹھنا بیٹھنا
 ہے تھامت نشہ سے تیرا نام خدا
 تو کہو گھر، اے بست میں خوار؟ اٹھنا بیٹھنا

کیوں ہو حیران سے، کیا آئندہ دیکھا پیارے
 کچھ، تو بولو کہ یہ کس نے تمہیں خاموش کیا
 جام مے کی نہیں اب ہم کو طلب اے ساتی
 بس تر آنکھ، دکھانے ہی نے مدھوش کیا

خدا جانے ندھر جاتے ہیں ہم؟ ہو کر زخود رفتہ
 یہ کہنا جب کسی کا یاد آتا ہے ”ندھر آنا“
 ہوا نظروں سے وہ غائب تو ہم آنکھوں کو رو بیٹھے
 کسی شکل اب نظر آتا نہیں اس کا نظر آنا
 مری یہ چشم پر خوں، بات کہنے میں بھر آتی ہے
 مجھے مشکل نظر آتا ہے زخم دل کا بھر آنا
 جواب خط کی جا، اب دل میں وہ گریہ آتا ہے
 کہ شاید اس گل میں جا کے بھولا نامہ بر آنا

بلایے جان تھی ہستی، بقول ”جرات“ آہ
 بلا سے جاں گئی میں عذاب سے چھوٹا

درد الفت نے یہ کچھ صورت بھادی ہے کہ آہ
 جو ملا فم خوار ہم کو، سو تماشا ئی ملا

ءالم، بتان! كرے ھے جو رسعت درء عالم
اس سے وسيع اپنے ھے دل كا ايك كرنا

بہ صد آرزو جو وہ آيا تو يہء حجاب عشق سے حال تھا
كہ ہزاروں دل ميں تھيں حسرتيں اور اُٹھاں آنكھ متحال تھا
جو چمن سے درء قفس ھوا، تو ميں اور اسير ھوس ھوا
يہ جو ظلم اب كي برس ھوا، يهي قهر اگلے بھي سال تھا

نواستجي سے دل لبريز ھے منجھ منحو جھرت كا
بہ رنگ بلبل تصوير پر بولا نہيں جاتا
دھي ھے بے قراري دل كو وصل و ہجر موزن يكساں
خدا جانے يہ كيا سمجھا ھے كچھ سمجھا نہيں جاتا

نكلے ھے بے خودي ھي كا كلمہ زبان سے
زاهد بھي بڑہ بادہ كشاں ميں بھك گيا

اس بن كسي سے ملنے كو جي چاھتا نہيں
گويا كہ جگ سے ھم كئے در ھم سے جگ گيا

پر از گوھر سـرـشك چشم سے دامان تو پايا
تري دولت سے بس اے عشق ھم نے خوب بھ پايا

ترے بیمار کو دیکھا تو کچھ جلدبش نہ تھی تن میں
کسی کو پر وہ آنکھوں کے اشارے سے بلاتا تھا

الہی پروگئی آفت یہ کیا ناٹھو الفت پر
وہی یہ جذبہ دل ہے جو اس کو کہیلچ لانا تھا
خدائی ہے کہ وہ تب اب ملائے سے نہیں ملتا
وگرنہ روٹھتے تھے اس سے ہم اور وہ ملنا تھا

پردہ مت ملے سے اٹھانا زہار مجھ میں اوسان نہیں دھلے گا

کچھ بہت تم ہلستے ہو مرنے پہ مجھ بیکس کے آہ
یہ تو تھی رونے کی جا پیارے تماشا کچھ نہ تھا

درد دل ہے جو دم لگا رکائے سانس لینا مجھے محال ہوا

صہاد نہ کر منع کہ دلشن کی ہوس میں
تربیں نہ تو 'یہ مرغ گرفتار کریں کیا

آنا ہے نہ تو یاں ' نہ ترے بن ہے ہمیں چین
جیلنا ہی ہوا ہے ہمیں دشوار کریں کیا ؟

’میں چھوڑتے تجھ کو جوں سایہ ہم
نہرے سانہ ہیں، تو جدھر جائے گا

سیلہ میں آج نالہ دل کی صدا نہیں
ہے ہے قفس سے مرغ خوش اہنگ اُڑ گیا

جہاں کچھ درد کا مذکور ہوگا ہمارا شعر بھی مشہور ہوگا

ہستی ہے جوں حباب، یہ ہم غاملوں کو آہ
دلتا کچھ اعتبار ہے بے اعتبار کا
لگتی نہیں ہلک سے ہلک وصل میں بھی آہ
آنکھوں کو پسر گیا ہے مریزا انتظار کا

ہم ہیں وہ جلس کہ کہتے ہیں جسے ہم ”جرات“
ہے محبت کے سوا کون خریدار اپنا

تماشے کو نکل آنا ہے وہ رشک پری گھر سے
مزا دکھلا رہا ہے ان دنوں دیوانہ پن اپنا

دہونڈہ کر تجھ سے پری زاد کو دل میں نے دیا
ہوں اب اس بات سے میں آپ ہی منتوں اپنا

کہسا پہام؟ آکے یہ تو نے صبا دیا
 مثل چراغ صبح جو دل کو بجھا دیا
 آتے ہی یار کے جو میں سوتے سے چونک اٹھا
 یہ کون جائتا تھا کہ جس نے جکا دیا
 کیا اپنے دل کو روؤں میں ”جرات“ کہ عشق نے
 مانند شمع آہ مجھے سب جلا دیا

اے جلتی! ہاتھوں سے نیرے آتے ہی فصل بہار
 مثل گل، یہ جو ب و دامن ناکھان تکڑے ہوا

”جرات“ کو قتل کر کے پشیمان کیوں ہے تو
 ظالم وہ اپنے جی سے گدا تجھ کو کیا ہوا

پوچھتے کیا ہو ہمارا بود و باش اے دوستو
 جس جگہ جی لگ گیا اپنا وہی مسکن ہوا

یا وہیں کا ہو رہے گا، یا عدم کو جائے گا
 پھر نہیں پھرنے کا اس کوچے میں اب جو جائے گا
 کہسے دیرانے میں پھینکا مجھ کو توفے اے فلک
 دنوں یاں جز ابر مہری خاک پر رو جائے گا

اُوارہ گرچہ اور بھی عالم میں ہیں بہت
 لیکن نہیں کوئی دل خانہ خراب سا
 بحرِ جہاں کے دید سے غافل نہ رہو تو
 نادان! یہ تجھ میں دم ۛ کوئی دم حباب سا

قدر پور اپنی ہو کیا، اس کے خریداروں میں
 روز و شب جس کے گلی میں رہے بازار لگا
 کھڑے کیوں کر نہ آئے بادشہ کشورِ حسن
 کہ جہاں جا کے وہ بیٹھا وہیں دربار لگا

میں ہوں خورشیدِ سر کوہِ یقیں ہے وہ ماہ
 آئے گا بامِ پہ تب، جب کہ وہیں دُعا جاؤں گا

اے خیالِ شمعِ رویاں تو سدا روشن رہے
 خانہٴ دل کو مہرے تو نے تو روشن کر دیا

وہ اُٹھاتا ہے گلی سے اور میں اُٹھ سکتا نہیں
 اب تو جی ہونے لگا اس ناتوانی سے نڈھال

کچھ نصیحت نے نہ کی تاخیر گو اک عمر تک
 مجھ کو ناصح اور میں اس دل کو سمجھاتا رہا

جس کو تو تھوندے ہے وہ ہم نشین جاتا رہا
جان تو مجھ پاس ہے، پر دل کہیں جاتا رہا

— —

خوبان جہاں کی ہے ترے حسن کی خوبی
تو خوب نہ ہوتا تو کوئی خوب نہ ہوتا

— —

سچ رہ کر یہی آنا ہے اے ”جراث“ مجھ
خلق کرنے سے مرے خالق کو حاصل کیا ہوا

— —

یک بار تیرے ہجر میں برباد ہو گیا
جتنا کہ آہ دل میں مرے صبر و تاب تھا

— —

بزم میں کل نگہ مست سے اس کی یا دو
کوئی ایسا نظر آیا نہ کہ مدھوش نہ تھا
آج اس کوچے میں کیا جا کے تو سن آیا ہے
”جراث“ ایسا تو کبھی آگے تو خاموش نہ تھا

— —

نہرے محبوس نے شاید کی دھائی پائی
شب کو اک شور عجب وضع کا زنداں میں رہا

— —

آہ جب کوچہ جانان ہی میں جانا نہ رہا
تو کہاں جائیں کہ جانے کا تھکنا نہ رہا

تھی یہ خواہش کہ کرے ہم پہ ترحم کی نظر
سو وہ اب قہر سے بھی آنکھ دکھانا نہ رہا

”جرات“ اب کہوں کی بچے جان نہ آہ
زہر غم دل میں اثر کر ہی گیا

دل نبھ، سے جو بے درد سے میں یار لکایا
اک جان کو سو طرح کا آزار لکایا
چل سیر کو تک تو بھی کہ سوداگر نے تیرے
بازار نہا اک سر بازار لکایا

یاں جی ہی تھرتا نہیں مجھ خستہ جگر کا
واں تم جو ارادہ کئے بیٹھے ہو سفر کا

شع ساں کس نے مجھے پھلتے پھلتے دیکھا
ہوں میں وہ نخل کہ دیکھا بھی تو جلتے دیکھا

اُس کا بیمار نہ نکلا کبھو باہر ”جرات“
دہر سے تابوت ہی آخر میں نکلتے دیکھا

یہ خاک بہ سر تو اے پیارے کوچہ ہی میں تھرے گھر کرے گا
یا ہم ہی نہیں ہیں، یا نہیں فیر اودھر کو جو تو نظر کرے گا

آج کی رات کتنے دیکھئے کس مشکل سے
دوستی وعدہ دیدار سنکر پر رکھا
ہاتھ، ”جرأت“ کے جو سنگ رہ دل دار لگا
کبھی چھاتی سے لگایا کبھی سر پر رکھا

دل لے کے پھر دوبارہ اس طرف نہ آیا
کیوں آشنا ہوا تھا میں ایسے بے وفا کا

کاش یوسف کی میں اس کو نہ دکھانا تصویر
اب ہوا اور بھی دعویٰ اسے یکتائی کا

مرگیا درد اتھا کر جو وہ تڑپائی کا
کوئی اتھاتا نہیں لاشا ترے شیدائی کا
ایڑیاں کھونکے نہ رگیں کہ دیا دل اس کو
جس کے در پر نہیں مقدور جیہیں سائی کا
کوئے جانان ھ یہ تک دیجیو اے ہمدم ہاتھ
کہ تھرتا نہیں یاں پاؤں شکھپائی کا

دے کھوا چاٹے وقت دل پر داغ ، دس سو بندہ ہوں اس نشتانی کا

کھو صبا سو ہووے گذر کوئی یار میں
 دل سب طرف سے آپ کے جانے سے اٹھ گیا
 ہمدرد نہ مجھ کو قصہ عیش و طرب سنا
 مدت سے دل کچھ ایسے فسانے سے اٹھ گیا

میں باغ جہاں شجر سوختہ ہوں گا
 کیسی ہی بہار آئے نہ پھولوں نہ پھلوں کا
 اوسان نہیں دھتے جو دیکھ اُس کو کہوں کچھ
 یوں کہلمے کو کہتا ہیں کہ کھا کھا نہ کہوں گا

آن پہونچا نہ وہ اور جان لبوں پر پہونچتی
 دیکھ اب دیر نہ اے عشق کی تاثیر لگا
 نگاہ قہر سے وہ دیکھ روتے ہم کو دیکھے ہے
 اثر اتنا تو دیکھا ہم نے اپنے اشک باری کا

گر آزمانی ہے میری الفت تو جلدیاں دم نزع
 تم آن پہونچو کہ ہے وقت امتحان پہونچا

دم کا ہے کھا بھروسا کب تک دکا کرے گا
 اے دل ترا تو پتا کھا جانہیں کیا کرے گا

اب اتم کے بیٹھنا بھی دشوار ہو گیا ہے
کب تک یہ درد پیارے دل میں اٹھا کرے گا

تجھے کیا دیکھوں اے خورشید عالم
کہ عالم یاں تو جوں شبنم ہے مہرا
اُلجھ پڑنے کو جی ہر ایک سے ہے
مزاج اس بن یہ کچھ ہر ہم ہے مہرا
ہوا بونے سے درد دل کے ظافر
کہ جھپٹا کچھ بہت اب کم ہے مہرا

ہمزم نہ پوچھو حال سڈایا نہ جائے گا
یہ ضعف ہے کہ لب بھی ہلایا نہ جائے گا
نہ ہی اب اس مریض محبت کی لے خبر
”جراثیم“ سے نرے در تک اب آیا نہ جائے گا

لو مبارک ہو کہیں آنکھیں تمہاری بھی لگیں
تم بھی اب رنے لگے دو دو پہر اچھا ہوا

خیال اپنا ہمیں جس نے لگایا
نہ آیا خواب میں بھی وہ نہ آیا

موٹی قسمت میں آخر تلخٹی مرگ
 ••• یہ زیست نے اچھا چکھایا

دیکھنا دشوار ہے اب اس بت دل خواہ کا
 ہم کو یہ در پردہ گویا عشق ہے اللہ کا

ایک عالم جس پہ غش ہے وہ خدا جائے ہے کیا
 ہم نے تو عالم نہ دیکھا یہ کسی انسان کا

سارے عالم سے دلا تو کس لئے بیزار ہے
 ان دنوں میں پھر کوئی تجھ سے خفا کیا ہو گیا

کسی نسیخہ میں پڑے تھا وہ مقام دل نوازی
 مجھ آتے جوں ہی دیکھا ورق کتاب الٹا

دے سکیں جس کا نہ ہم تم کو جواب ملے، سے وہ بات نہ فرمائے گا
 ہو در یار پہ سجدہ جو نصیب سر کو پھر واں سے نہ سرکائے گا
 ناصحو آپ میں ”جرات“ نہ رہا اب سمجھ کر اسے سمجھائے گا

آزادی خاک مری تو نے ہائے صرصر آہ
 فلا ہوئے پہ بھی میرا نہ واں غبار رہا

نہ دیکھا مڑے بھی یہ اران رفتگاں نے مجھے
 میں ناتواں انہیں کس کس طرح پکار رہا
 لگاؤں چھاتی سے ”جرات“ نہ کہیں کہ اس کو کہ یہ
 وہ ہاتھ ہے کہ کس کے گلے کا ہار رہا

کر بلند نہ اشک چشم تر کر بہتر ناسر کا ہے بہنا
 اللہ دے سادگی کا عالم درکار نہیں کچھ ان کو گھنا

مجھے اس شمع رو کے غم میں جھٹتا دیکھ کر یارو
 تصدق آن کر ہوتا ہے لاکھوں بار پروانا
 قیامت کے بھی دن سے ہنجر کا دن سخت ہوتا ہے
 خداوند! یہ مجھ کو دن نہ دکھلانا نہ دکھلانا

دل کی خبر نہ پوچھو کچھ، آج کل عزیزو
 کہا جانیں دل کہاں ہے دو چار دن سے ایذا

جوش وحشت سے معجب صبح تھی یہ ایام بہار
 یعلیٰ کس وقت گریباں مرے دامن میں نہ تھا

حباب وار ہے آنکھوں میں جان مرغ امیر
 چمن تک اب تو قنس اس کا باغبان پھونچا

آغاز محبت میں نہ دی پند کہ ناصح
 تپدیس اس کو لگاتے نہیں جو زخم ہو آلا
 ”جرات“ سے بھی عاشق نہیں ہوتے کہ شب و روز
 ہے متدو بتماں سلمہ اللہ تعالیٰ

دل کے لگ جانے سے چي تن سے ہمارے نکلا
 دل لگانے کا تھا ارمان سو بارے نکلا

عاشق کے بعد مرگ یہ بے درد نے کہا
 یہ جان سے گیا تو گیا اپلا کہا گیا

یا رے گشتگو نہ رہا ضعف سے تو آہ
 کس کس کا منہم تکرے ہے ترا ناناں پروا

اپلی بے خوبی کی باتیں جمع ہوتے ہوتے آہ
 نیند آرا دیلے کا اک اچھا فسانہ بن گیا

دل دم کا ہ مہماں بہ خدا اے بہت بے رحم
 کر رحم کہ یہ قابل آفات نہیں اب
 اللہ ہی یہ روشن ہے دلوں کی تو حقیقت
 ظہر میں تر کچھ حرف و حکایات نہیں اب

نہیں اٹھنے کی ”جرأت“ ہم کو اُمید
یہاں بیٹھے ہیں جوں نقش نہ گئیں اب

درد عشق آیا جو دل میں صبرِ رحمت ہو چلا
گھر کو چھوڑا صاحب خانہ نے مہمان کے سبب

سر کو ٹکرا نے بھی کہتے ہیں ہم ہائے نصیب
ربط دو شخصوں میں سنتے ہیں جو اے ”جرأت“ ہائے

رات اس کے گھر میں ہلستے بولتے تھے سب بہم
اک ہمیں بیٹھے تھے در پر صورت دیوار چپ

چلی آتی ہے ناداں صبح پہری
جوانی کی گفوا مت بے خبر رات
گذرتی ہے بسہ ایام جدائی
تڑپتے شام سے لے تا سحر رات

پلک ذرا نہ جھپکتی تھی دل دھکتا تھا
کسی کے وعدہ پہ حالت نہی یہ ہماری رات

اُدھر دستِ جلوں کو ربط ہے تجہ بن گریبان سے
اُدھر ہے آستین کی دیدہٴ خوشبار سے مصہبت

گردابِ بکھر غم مہن یکایک ہماری آہ
کشتی جب اُپڑی تو گیا باد بان ثروت

دل تو لبریز شکایت تھا، ابھی اُس کو دیکھ
بند میرا لبِ کُفتار ہوا کس باعث
مرضِ عشق مجھے آپ وہ دیکھ کے ”جرات“
پوچھتا ہے کہ تو بیمار ہوا کس باعث

کام دل والں کسی صورت سے نہیں ہو آنا
بے قراری ہمیں لے جائے ہے دن رات وبھٹ

ہم کو کل تک نہیں جیلے کی اُمید
جی یہ ایسا تعبِ عشق ہے آج

کوئی دم مہن اُس کے جانے کی یاں سے خبر ہے آج
چل اُشتاب بے خبری تو کدھر ہے آج
کل رات وصلِ یار سے عشق کدہ تھا ہائے
مانند قید خانہ وہی ایلا گھر ہے آج
پیغامِ یار آیا تو ہے یز سنیوں سو کیا
بے خود کچھ اپنی طرح سے پیغام ہو ہے آج
کل تم نہ تھے تو رات تھی پیارے بلا طویل
اب ہو تو تم دیکھ کے دم میں سحر ہے آج

”جرات“! میں پوچھتا ہوں کہ یہ اضطرابِ دل
جائے نہ وصل میں بھی تو پھر اس کا کیا علاج

دل کی طپش کا ' کامش جاں کا ' نہیں علاج
کیا کیجئے تیرے غمزدگان کا نہیں علاج

کوچہ یار میں پہنچے ہیں نو بس رہنے دے
جیتے جی یاں سے کہیں گردشِ ایام نہ بھیج

نہی مری شکل کل اس بن ' یہ گلستان کے بیج
جیسے بیٹھے خفقانی کوئی زندان کے بیج

کہتا ہے مجھ کو منہ سے جو ہر ایک آن تلخ
اے لبِ شکر نہ ہو کہیں تیرا دھان تلخ

حیران نہ ہو سر دیکھ مرا ' اپنی زمیں پر
دیکھو تو لکھا کیا ہے میری لوحِ جبیں پر
یہ دل کی طپش سے ہے قلقِ جانِ حزیں پر
گویا کہ کوئی دیے دیے پتکتا ہے زمیں پر
آزردگئی یار کہوں یا غمِ اقیار
کیا کیا نہیں آندوہ مری جانِ حزیں پر

میں روز و شب ہوں اس آرزو میں کہ دیکھوں دن رات تجھ کو بیٹھا
 بلائیں لے لے کے زلف و رخ کی فدا ہوں لیل و نہار تجھ پر

چلا صبح گھر کو وہ اے کاش کوئی
 لگا دے مرا بخمت روئے سحر پر

کچھ نہ دیکھا انکھ اُٹھا کر سر نگوں بیٹھے رہے
 متحفل خوبیاں میں ہم اس بد گماں کو دیکھ کر

اس بزم میں تو شمع کا رونے پہ کتا سر
 تو روئیو اے دیدہ خون بار سمجھ کر

گیا وہ دل بھی پہلو سے کہ جس کو
 کبھی روتے تھے چھاتی سے لگا کر
 چلی جاتی ہے تو اے عمر رفتہ
 یہ ہم کو کس مصیبت میں پھنسا کر

یہ بھی کوئی ستم ہے 'یہ بیبی کوئی کرم ہے
 غیروں پہ لطف کرنا' ہم کو دکھا دکھا کر

تاویز کی 'ہم کو شیخ نہ ترغیب تو دلا
 جاویں گے ہم نہ سایہ دیوار چھوڑ کر

اے ہم صغیر وا آہ تم آزاد ہو جاتے
گلنچ قنس میں مجھ کو گرفتار چھوڑ کر

تري فرقت میں یوں ”جرات“ نے اپنی جان دي ظالم
مجھے آنا ہے رونا اس کی جي دیلے پتہ رہ رہ کر

جلوہ تجھے کس آئینہ رو کا نظر پڑا
”جرات“ جو دیکھتا ہے تو جہاں ادھر ادھر

نہ جی کو دل کی خبر ہے نہ دل کو جي کی خبر
ترے بغیر کسی کو نہیں کسی کی خبر

بہ رنگ بلبیل تصویر کیا کہوں تجھ سے
نہ اپنی مجھ کو خبر ہے نہ گلستاں کی خبر
ترے خیال میں دونوں جہاں سے ہم گذرے
نہ اس جہاں کی خبر ہے نہ اس جہاں کی خبر

اے دل نہ کہینچ آہ جہاں سز دم بہ دم
کوئی گہری تو چیر بھی تو اختیار کر

جانا ہوں میں گلی سے تري، پر یہی ہے سوچ
پلکوں سے اس کو کون رکھے گا بہار کر

قفس میں ہم اسیروں کے تئیں جینے دے کوئی دم
نسیم صبح تو مت بوئے گل ہمراہ لایا کر

غم کھانے سے دنیا کا اے کام نہیں ہے
جو کوئی کہ عاشق ہے وہ غم کھائے ہے کچھ اور
میں اور توقع پہ اے بھینچوں ہوں نامہ
اور واں سے مرے خط کا جواب آئے ہے کچھ اور

اب عشق تماشا مجھے دکھلائے ہے کچھ اور
کہتا ہوں میں کچھ منہ سے نکل جائے ہے کچھ اور

چمن دکھایا نہ صیاد نے کبھی ہم کو
رکھا قفس کو بھی دیوار گلستاں سے دور

اس کے ملتے سے کرے ہے منع ناصح مجھ کو واہ
ایک پایا ہے جسے سارے جہاں کو چہان کر

قائل خدا کے واسطے شمشیر جلد کھینچ
بار گراں یہ سر ہے تن ناتوان پر
کھا جائیں اس کے کوچہ میں ”جرات“ پہ کیا ہوا
کل واں ہجوم خلق تھا اک نوجوان پر

شب خواب میں جو یار کا در آئے ہے نظر
کہتی ہے آنکھ، موت کا گھر آئے ہے نظر

مت اٹھا یار! تیرے کوچہ میں
آن بیٹھا ہوں در جہان کو چہرہ

کہتے تھے کش مکش دام سے ، مرغان اسیر
کھیلنے لاتی ہے ہمیں جانب گزار ہوس

لگ اُٹھی یوں دل سوزاں سے جگر کو آنکھ
جیسے اک گھر سے لگی دوسرے گھر کو آنکھ

ہم گریہ ناک مر گئے اک آہ کھیلنے کر
راس اُٹھی تجھ بغیر یہ آب و ہوائِ باغ

وہ کیا کس طرف، اٹھ جانے سے جس کے یارب
دل کسی اور طرف جائے ہے جاں اور طرف

لاکھ گالی کہی ہے ! کم مہمت دے
میں گلوں گا نہ ہو حساب میں فرق
آنکھ جب سے کھلی نہ دیکھا کچھ
زندگانی میں اور حباب میں فرق

تن سے میرے سر اُتر جاوے تو ہر جاؤں سبک
اب اتھا سکتا نہیں میں اپنے سر پر بار عشق

کبیر پائی میں مرا وہ بت دل خواہ ہے ایک
لوگ سچ کہتے ہیں یہ بات کہ الہم ہے ایک

درد فراق سے ہے یہ بہتر کہ آئے مرگ
کردے چراغِ عمر کو گل اے ہوائے مرگ

اشک جو تہم رہے ہیں آنکھوں میں
ہے مگر انظارِ لختِ دل

عملِ حسنِ پرستی میں ہے کیا مصروف
ابھی واقف جو نہیں اس کے منافات سے دل
دس خرابی سے ہوئی صبح نہ ہو چھو یادو
کیا کھول ہائے کہنے میں نہیں رات سے دل

آہ اس میکدہ دھر سے آخر اپنا
جام معمور ہوا پر ۱۰ ملا جامِ رصال

افسوس ہے کہ ہم تو تپتے ہیں دام میں
اور کپل رہا ہے کیا کُل و گلزار آج کل

آنکھوں میں اشک، جان بہ لب سیدہ چاک ہے
 ”جرات“ کہیں ہوا ہے گرفتار آج کل

اس مڑے کی مڑے دل سے کوئی جانتی ہے کہ تک
 وہ نہیں تیر کہ یوں کھینچ کے سو فار نکال

چھوڑ اس ضبط کو گھٹ گھٹ کے نہ دے جان اپنی
 نکل اس قہد سے زنجیر کی چھلکار نکال

میں تو سب کچھ چھوڑ بیٹھا ہوں تمہارے واسطے
 چھوڑ کر تلہا کہیں پھر مجھ کو کیا جاتے ہو تم
 میں تو حیراں ہوں کروں کیوں کر گزارہ تم سے جان
 سامنے ہوتی ہی بس دل میں سما جاتے ہو تم

نہ ہو اک دم کے خاطر سو کراں تم کہاں یہ بزم پیارے اور کہاں تم

بہ دریائے مصیبت زورق آسا غم کے مہارے ہم
 کبھی ہیں اس گزارے اور کبھی ہیں اس گزارے ہم
 فراق یسار میں کیا آنا جانا سانس کا کھٹے
 کلیجے پر سدا کھینچا کیا کرتے ہیں آدے ہم
 مڑے وحشت سے رک کر دل ہی دل میں یوں وہ کہتا ہے
 الہی، لگ گئے کیوں ایسی دیوانے کو پیارے ہم

جوراء ملاقات تھی سو جان گئے ہم اے خضر تصور ترے قربان گئے ہم

کہے ھ یوں دل مضطرب سے اُس بن جان غم دیدہ
چلو تم رفتہ رفتہ آتے ہیں پہچھے تمہارے ہم
نہ مانی دل نے اپنی اور نہ ہم نے باتِ ناصح کی
ہمیں کہہ کہہ کے ہارا وہ اے کہہ کہہ کے ہمارے ہم

آنکھوں سے جدا کب ھ حقیقت میں وہ لیکن
اس کو تو تصور کی حقیقت نہیں معلوم

خدا کے واسطے سہلے کو کرنی چاک کرو
کہ جاں بے لب ہیں اب اس دل کے اضطراب سے ہم
جو دیکھ لے کو ہمارے وہ دیکھ ھ ”جرات“
تو آنکھ اپنی چرا لہتے ہوں شباب سے ہم

یا تو اس کے گھر سے آتے تھے نہ اپنے گھر کو ہم
یا اب اپنے گھر میں بیٹھے دیکھتے ہیں در کو ہم

دکھ جدائی کے ہمیں تو نے دکھائے اے زیست
کاش کے وصل ہی میں جی سے گذر جاتے ہم

مرض عشق کو تھوڑا نہ سمجھنا اے دل
ایک دن کام کدے کا یہی آزار تمام
تیرے ہی نام کو جیتے ہیں سب اے بت اب تو
ایک مذہب پہ ہوئے کافر و دیں دار تمام

ہو گئے سنتے ہی ہم وصل کا پیغام تمام
کام دل کچھ نہ بر آیا کہ ہوا کام تمام

سارے عالم سے کچھ جدا ہے آہ دل خانہ خراب کا عالم
کچھ بھروسا نہیں ہے جیلے کا زندگی ہے حساب کا عالم

سینہ دل سوزاں کے گئے پھر بھی رہا گرم
دھکے ہے جہاں آگ تو دھتی ہے وہ جا گرم
کہینچے ہے دم گریہ جو دل آہ جہاں سوز
حیرت ہے کہ برسات میں چلتی ہے ہوا گرم

جوں اٹھے پاس سے اس شوخ دلا رام کے ہم
اتھتے ہی بیتھ گئے اپنا جگر تھام کے ہم
کھر میں جانا تو کہاں اس کے میسر ہے مگر
صدقے جاتے ہیں تصور سے درد بام کے ہم

نہیں لگتا دل آبادی میں اب جی پر یہ نڈرے ہے
گو زبان چاک کر کے دامن کھسار دیکھیں ہم

مثل آئینہ باصفا ہیں ہم دیکھنے ہی کے آشنا ہیں ہم
تک تو کر رحم اے بت بے رحم آخرش بلندۂ خدا ہیں ہم
دل کے ہاتھوں سے اے مہیاں ”جرأت“ زندگانی سے بھی خفا ہیں ہم

کہتا ہوں کہ مت ہو مری فریاد سے غافل
قائل ہے مری آہ کی تاثیر کا عالم
بائیں تو سبھی کرتے ہیں اے جان! جہاں میں
ہے سب سے نہ والا تری تقریر کا عالم

لاؤںے تشریف دم بے خبری تم افسوس
پوچھتے پائے تمہاری نہ خبر تم سے ہم
جیتے جی ہو نہ جدا تم یہی بہتر ہے کہ بس
ہم سے رخصت ہو ادھر تم اور ادھر تم سے ہم

روز کہتے ہیں وہ آوے تو کہیں ہم ”جرأت“
جب وہ آتا ہے تو اس وقت نہیں ہوتے ہم

چھاتی سے لگائے تھے سو وہ نزع میں ”جرأت“
اب کس کے حوالے تری تصویر کریں ہم

ہستی کی کھلی بات، پس از مرگ کہ تھا خواب
جب بلد ہوئی آنکھ تو بیدار ہوئے ہم
جو جلس گراں مایہ ہے نایاب زمانہ
افسوس اسی کے ہی طلبگار ہوئے ہم

اب تو کچھ ہمدرد سے مہرے آتے ہو تم متوجہ کو نظر
ہم سا کوئی شاید پیارے تم کو ملا ہے اور کہیں

یہ دعا ہے کہ ترے کوچہ سے اٹھیں مہر کے
جیتے جی یاں سے نہ لے جائے خدا اور کہیں
خاک ہونے پہ بھی اس کوچہ میں ”جرأت“ ہے یہ خوف
یاں سے لے جائے آزا کرنے صبر اور کہیں

قہد ہستی سے ہوا شاید رہا تیرا اسیر
آج شور و غل نہیں ہے خانہ زنجیر میں

لاؤ اس اٹھنے دو کو، مت دکھاؤ اٹھنے
اور کچھ حالت ہے ”جرأت“ کی اسے سکتا نہیں

مہری بے تاب سے محتفل میں یہ دھوکا ہے اُسے
اٹھ کے ہونے نہ لگے یہ مہرے قربان کہیں

روئے ہے بات بات پہ ”جرأت“ ہے گرفتار یہ کہیں نہ کہیں

اب وہ آواز ہی کانوں میں نہیں آتی ہے
کون ایسا نہیں اس در پہ جو پہونچائے ہمیں

دل کی طیش سے صدمے جون برق جان پر ہیں
گھلے زمین پہ ہیں ہم گہ آسمان پر ہیں

ہم دونوں کو کچھ اس بن سدہ بدہ نہیں ہے ”جرأت“
دل ہم سے ہے خبر ہے ہم دل سے ہے خبر ہیں

جلوہ گر ہے وہی ہر جلس میں اللہ اللہ
طرفہ وہ ہے کہ جس شے کا خریدار ہوں ہیں

دل بے تاب کی کرتا نہیں جب کوئی غم خواری
تو پھر نا چار میں ہی اپنے چھاتی سے لگاتا ہوں

قدم میں ناتواں جب اس کے کوچے سے اٹھاتا ہوں
تو شکل نقش پا ہر ہر قدم پر بیٹھ جاتا ہوں

خانہ پر ورد قفس، ہم ہیں اسیر اے صیاد
تو بتادے ہمیں پرواز کسے کہتے ہیں

بعد مرنے کے مری لاش پہ لانا اس کو
ابھی مت پوچھو کہ امتحان کسے کہتے ہیں

اس بن جہان کچھ نظر آتا ہے اور ہی
گویا وہ آسمان نہیں وہ زمیں نہیں

تفرقہ ایسا بھی کم دیکھا ہے اے ہمدم کہیں
دل کہیں ہے، جی کہیں ہے، وہ کہیں ہے، ہم کہیں
آمد و رفت نفس کب بسے سبب ہے جلد جلد
ہوں تو بیٹھا، پر چلا جانا ہوں میں ہردم کہیں

تا جہاں سے نہ اٹھیں ہم نہ اٹھیں گے یاں سے
کوئے جانان میں یہی کر کے یقیں بھٹکے ہیں
کہا بھلا حاصل ہے دیوانے کے سمجھانے سے آہ
کوئی اتنی بات بیی ناصح کو سمجھانا نہیں

اے ہم نوا نفس میں اسیروں کو جیلے دے
کہوں دے ہے فصل گل کی خبر آہ تو ہمیں
اک آرزو بھی دل کی نکالی نہ تونے آہ
مرنے تلک دھمکی یہی آرزو ہمیں

دل ۾ پھلو ۾ مڙي روز ازل کا دشمن
جان هي لاءِ ڪي يه چھوڙي کا بغل کا دشمن

ڪهاڻ اءِ اشڪ حونين دل ڪو ڏھونڏھون
تري باعث ڪھا يه سل لھو ميڻ

سڪر ڪو بلبليو ڪرتي هيڻ غل‘ فلچي چٽڪتي هيڻ
قفس ڪي هم درد ديوار سي سر ڪو پٽڪتي هيڻ

آ جاوے نو حال دل سٺاھيں ڏاڃاوے نه جي ڪي بات جي ميڻ

قفس ڪو اس ڪي نه لاءِ جائھو چمن ڪي طرف
ڪه يه ھ مرغ گرفتار اس ميڻ حال نهڻ

خون چھپانا ھ تو ميڻ تجھ ڪو جتا رڪھتاھون
تيري دامن يه نشان هي تجھ معلوم نهڻ

ڏڪر سڻ تو جو ھلے ھ دل ڪم ڪشته کا
ڪچھ نه ڪچھ ميڻ بهي تو اس بات سي پا جانا ھون
مھري ڊولي کا سبب پوچھتي ڪھا ھو منجه سي
دو گھڙي آن ڪي ميڻ تم ڪو ھنسا جانا ھون

گرمی مرے کیس نہ ہوسخن میں اک آگ سی لگ رہی ہے تن میں
 خوارِی کا مرے وہ لطف سمجھے کامل ہو جو عاشقی کے فن میں
 بے تابِی دل کدے ہے رسوا کیا جائے اس کی انجمن میں

بے اجل مجھ کو کیا دردِ محبت نے ہلاک
 مبتلا ہو وے نہ یارب کوئی اس آزار میں

نیستی بہتر تھی اس ہستی سے کیوں اے زندگی
 کس خرابی میں پہنچایا تو نے یاں لاکر ہمیں

بات مجھ سے اس کی محفل میں نکلے دے درست
 آہ اے بے تابِی دل یاں نہ رسوا کر ہمیں

ہمیشیں! پوچھو مت کہیں ہوں میں
 ان دنوں آپ میں نہیں ہوں میں

وقتِ وداعِ یار، نہ نکلا زبان سے کچھ
 بس وہ ادھر اُٹھا کہ غش آیا ادھر ہمیں

تدبیر سے کب وصل ہو اس شوخ کا ہمدم
 موقوف ہر اک بات ہے تقدیر کے ہاتھوں

کہاں تک تار تار اس کا بھلا جوڑے گا تو ناصح
گریبان چاک کر اپنا رفو میڈا نہ کر دامن

اب تو کوچے میں ترے بیٹھ، کُٹے آ کر ہم
یاں سے جاویں گے نہ جوں نقش قدم اور کہیں

دکھو یارب تو پہلےسا، دل کے گرفتاری میں
موت بھی آوے تو آوے اسی بیماری میں

ہمیشوں! بانیوں پہ تیری کیا کروں ہر بار ہوں
تجھ کو اک قصہ لگا میں جان سے بیزار ہوں

اپنے بیمار کی مت پوچھ، غذا کچھ سوا غم کے وہ کھاتا ہی نہیں

دعا سے اور دوا سے فائدہ کب ہم کو ہوتا ہے
ہمیں ہے عشق کا آزار کرتے ہیں ضرر دونوں

جانے سے تیرے اے صلم! تیرے نہ تیرے تن میں دم
زیست کا کیا ہے اعتبار دیکھئے کیا ہو کیا نہ ہو
باغ جہاں میں بے گدازہ بلبل خستہ دل کا آہ
دشمن جاں ہے خار خار دیکھئے کیا ہو کیا نہ ہو

سم نے قمار عشق میں دل کا لگا دیا ہے دانوں
جیت ہو اپنی یا کہ ہار دیکھئے کھا ہو کیا نہ ہو

کاش دھتا وہ یار کوئی دم تو دم کے جیلے سے بھی گئے ہم تو
رگ ابر سے ہر مڑاں کدوئی طوقاں ہے چشم پر نم تو

دل نے اک نالہ کہا درد جدائی کے سبب
ہم نے جب پہلو سے کھینچا اپنے تیرے تیر کو
دل کی جی دیلے کا ”جذرات“ تم کو بھی افسوس ہے
کی بہت تدبیر لیکن کیا کریں تقدیر کو

مرگ سو بھی ہے آج کل مجھ کو بے کلی سے نہیں ہے کل مجھ کو
قم ہجران سے دل گیا شاید خالی لگتی ہے کچھ بغل مجھ کو

رہی پیغام کہو اے قاصد جو مرے یار کی زبانی ہو

ذرا تو اپنے اسیدوں کی لئے خبر صیاد
قنس میں کیسے ترستے ہیں آب و دانے کو

وصل میں جس کے نہ تھا چین سو ”جذرات“ افسوس
وہ گیا پاس سے اور موت نہ اُٹی مجھ کو

کیا کہوں بیمار کی تیرے کہ ہیں جتنے طیب
سب یہ کہتے ہیں کہ اب اس کو خدا پر چھوڑ دو

دکھا مجھ کو قفس میں آہ میری نغمہ سنجی نے
ہزار اب سر کو پٹکوں میں 'ولے کیوں کر رہائی ہو

اب تو قلق سے اس کے ٹھرتا نہیں ہے دم
روکوں کہاں تلک دل پر اضطراب کو

کرم اس کا ہو وے تو خوہں سب جہاں ہو
خدا مہرباں ہو تو کل مہرباں ہو
کرو یاں مری کچھ نہ تدبیر یہ۔۔۔
دھیں لے چلو تم مجھے وہ جہاں ہو

شمع ماں بھوکا دیا ہو غم سے سرتا پا جسے
خاک پھر اس دل جلے کو زندگانی اس ہو

آنے کی خبر ہے اس کے لیکن آنا نہیں اعتبار دل کو

عزیز ہو سکے اس دل کی جو تدبیر کر دیکھو
خدا کے واسطے سینہ شتابی چہر کر دیکھو

کوئی کہتا ہے مرنا ہی اب اس کے حق میں بہتر ہے
کوئی کہتا ہے دیوانہ ہے یہ ' زنجیر کر دیکھو

نہ کر صیاد انہیں آزاد جو پابند آفت ہیں
گرفتاری سے بدتر جانتے ہیں وہ رہائی کو

گر چسپایا نہیں ہے تم نے دل مسکراتے ہو کیوں ادھر دیکھو

اس کے آنے میں اب جو دیر ہے کچھ
یہ بھی قسمت کا ہیر پھیر ہے کچھ

جی دیا ہم نے تو پہلے ہی ترے ناز کے ساتھ
اپنا انجام ہوا عشق کے آواز کے ساتھ
زاتواں ہوں میں یہاں تک کہ قفس سے چھوڑوں
جی نکل جائے مرا پہلے ہی پرواز کے ساتھ

ناصر کی نصیحت کا اثر ہم کو نہیں کچھ
ہیر بے خبر ایسے کہ خبر ہم کو نہیں کچھ

چھوڑا گلزار سے دور اور پر بلبل کترے
ہاے صیاد جفا بیشہ نے کہا گل کترے

ہونے اس باغ میں دم بہرنے کی مہلت پائی
اے صبا ہم نے تو انہی بھی نہ فرصت پائی

یاں تلک اس دل کی بے دہی نے بے دسوا کیا
جو کوئی دیکھے بے سو کہتا ہے دیوانا مجھے
بے وفائی مجھے سے تو مت کیجیو اس وقت میں
اس کے کوچہ تک ذرا اے عمر پہونچانا مجھے
بس کہ روزا ہوں میں اس کے ہجر میں بے اختیار
دیکھ کر ہلستا ہے یارو اپنا بیٹانا مجھے

جب بلد کیں آنکھیں تو ہوئے یار سے ہم بزم
کیا راہ ملاقات کسی ہموار نکالی

مریض عشق ہیں ہم جس کے کیا تماشا ہے
کہ اپنی درد کی پہچھے ہے وہ دوا ہم سے

کہتے ہیں، عزم سفر یار کا نہ وقت سبک
مجھے کو فردا نظر آتا ہے قیامت ہوگئی

کہوں نہ دوں کیا کروں مجبور ہوں لاجار ہوں
اختیار اب لے کے تم بے اختیار دی دے کئے

در تلک تو اس کے آپھونچے ہیں پرلے سہل اشک
 کچھ مسدد ہو اور بوسی تھری تو بیروا پیار ہے
 ہائے وہ لڑنا ہی تھا اس کا غلیمت وصل میں
 صلح کو روتے تھے کہا اب جنگ بوسی دشوار ہے

ہانہم اتھاتا ہے مہری نبض کو یوں دیکھ طیب
 جیسے جیلے سے ڈرئی ہانہم اُتھا لیتا ہے
 جان بہ لب حان کے عاشق کو نہ در سے اُتھواو
 اپنا جی دیتا ہے وہ آپ کا کیا لیتا ہے

سو طرح کا سوچ اپنے دل میں اس دم اُتے ہے
 کان میں اس کے کوئی جب آ کے کچھ کہہ جائے ہے
 کہا مزے سے خون دل پیتے ہیں ' اور کھاتے ہیں غم
 جو کسی کو خوش نہیں آتا وہ ہم کو بھائے ہے
 کیا طبیعت ہے اداس اب سچ ہے اے "جرات" یہ بات
 جی کہیں لگتا نہیں جب دل کہیں لگ جائے ہے

سب خواب میں اس شونخ کے آنکھوں پہ قدم تھے
 بھر آنکھ گئی کھل تو عجب سوچ میں ہم تھے
 تھا بزم جہاں بھیج عجب لطف یہ لیکن
 تک چونک پڑے ہم تو وہ محفل تھی نہ ہم تھے

کیا غضب ہے دل کے لگ جاتے ہی جاتے ہیں حواس
اور جو ہے عاشقی سو کام ہشیاروں کا ہے

دل وحشی کو خواہش ہے تمہارے درپہ آنے کی
دوانہ ہے و لیکن بات کہتا ہے تھکانے کی

جان آ پہونچی ہے گھبرا کر سرے ہونٹوں پہ جان !
اب بھی آ پہونچو جو مودی زندگی منظور ہے

خود بہ خود دل سے جو نکلے یہ تملائے وصال
یا الہی یہ مری آہ اثر تک پہونچے

دیکھ دریاے محبت میں اب احوال مرا
کف افسوس کہوے ملتے ہیں ساحل والے

بیمار محبت ہوں نہ غم خوار ہو میرا
صحبت سے مرے تو کہیں بیمار نہ ہو جائے

کہا لاچار ہم نے ضعف سے یوں پاؤں بھیلے کر
قدم اُٹھتا نہیں نہ جاؤ! ہم اے ہم رہاں بیتے

رنج تھوڑا سا اٹھانا تجھ کو ہم دم اور ہے
 تن میں مجھ بیمار غم کے دم کرنی دم اور ہے
 کل ہی بستو پر ہمیں تھا ضعف سے اٹھنا محال
 اور دیکھا آج طاقت کو تو کچھ کم اور ہے

یوں وہ آنکھوں میں کہہ ہے جب کہ روتا ہے کوئی
 پھوٹ پھوٹ اتلا نہ رو بدنام ہوتا ہے کوئی

فقط میں اس کی کہوں سادگی کا کیا عالم
 لکھ نہ لاکھ طاح سے جسے بدلاو کوئی

ناصر میں اور ہم میں یہ صحبت ہے طرفہ آہ
 ہم کچھ نہیں سمجھتے وہ سمجھائے جائے ہے

گر پختہ مزاج ہو تو سمجھو ہے رشتہ خدام زندگانی

جس جگہ جائے نظر آجا شتابی تو مجھ
 کل نہیں پڑتی کسی کروت کسی پہلو مجھ

دے کے جی عشق میں ہم چھوڑ چلے اے ”جرات“
 ایک افسانہ پر درد زمانے کے لئے

چبڑے اب شعر کہنا ہم سے کیوں کر آہ اے ”جذبات“
مثل ہے دل میں عاشق کی سدا ناسور رھتا ہے

شب کو اس نن نن سے میری جان جو جانے لگی
آہ سوزاں آگے آگے شمع دکھلانے لگی
اب تو ہر ہر بات پر آردگی آنے لگی
میری بے نابی چو اس بے درد کو بھالے لگی

وہ جس طرف سے آن نکلتا تھا گاہ گاہ
رھتی ہے اپنی آنکھ اُدھر بویشتہ لگی

ناصتا اس کو چھوڑ دیں کیوں کر
جس کو پایا ہو جاں کھو کھو کے

وہ اور ہیں جو رکھتے ہیں ملہم دیکھے کی اُلفت
مر مٹتے ہیں اک بات پہ ہم چاہنے والے

گھر میں کیا بیٹھا ہے ظالم آتماشا تو بھی دیکھ
کھلیج لائی ہے سر بازار رسوائی مجھے
لوگ آتے ہیں تماشا کو مرے بے اختیار
عشق نے جب سے کیا تیرا تماشا ئی مجھے

کرتے ہیں جوں گل، گریباں چاک ہم بے اختیار
جب کہ وحشت میں ہمیں باد بہاری لائے ہے

سچ ہے کب خاطر میں تو اُلفت ہماری لائے ہے
پر ہمیں مجبور یاں بے اختیاری لائے ہے

پوچھتے کیا ہو کہ سیلہ پہ ہے کیوں ہاتھ ترا
کیا کہوں تم سے کہ اک درد سایاں دھتا ہے

دل تھہرتا ہی تھا نہ اس بن رات
بے قرار سی بے قراری تھی
مر گئے ہجر یار میں صد شکر
جیتے دھتے تو ساخت خوار تھی

نہ جی تن سے نکلتا ہے نہ تن میں دم سماتا ہے
بہلا اے انتظار یار یہم کیا زندگانی ہے

وائے قسمت اس کا وعدہ شب کے آنے کا ہے اور
دھل چلا یاں زیست کا دن آتے آتے شام کے

جو آتا ہے تو آ جیلے کا اس کے کیا بھروسا ہے
کوئی دم اور بھی دیکھ اس ترا بیمار باندھے ہے

نہیں ہے لذتِ دردِ مصیبت تم کو اے ناصح
یہ اپنی خاطرِ غم گہیں دلِ خرم سے بہتر ہے

— — —

جوشِ گلِ چاکِ قفس سے دم بہ دم دیکھا کئے
سب نے یاں لوٹیں بہاریں اور ہم دیکھا کئے

— — —

ہم کچھ اسیر ہوتے ہی خاموش ہو گئے
سب چہچہاتے چمن کے فراموش ہو گئے

— — —

کاروانِ جانا رہا اب اور ہم کم کردہ رہے
درد کے مانند صحرا میں بہتکتے رہ گئے

— — —

یہ جی میں تھا کہ کوچے میں اس کے نہ جائیں گے
اس دل کی بے قدری نے ہاتھوں میں پو گئے

— — —

تو چلا اور ہم رہے جیتے خاکِ یہ زندگیِ مکاری ہے

— — —

دل کیر جوں ٹھیلچے کوئی تصویر اس طرح
سر لگ گیا ہے زانوئے غم پر دھڑے دھڑے

بہلو میں تو ”جرات“ کا جگر چاک ہے یارو
ظاہر میں گریبان اگر چاک نہیں ہے

نہ صبر جی کو، نہ تاب دل کا، نہ خواب چشم پر آب میں ہے
غم جدائی سے جاں میبری عجب طرح کے عذاب میں ہے
خموش رہائے دے منہ کو ہمدم کہ بات منہ سے میں کیا نکالوں
کیا ہے ایسا سوال اس نے کہ وہ خرابی جواب میں ہے

نا توانی سے تو نکل نہ کٹی ہائے اے جان زار کیا کیجئے

دم کی آمد شد نے جب نا خیر کی
ہمدموں نے اور ہی تدبیر کی

نہ ہمدم نہ کوئی نہ ادب ہم نشیں ہے
برے وقت کا کوئی ساتھی نہیں ہے
بھلا اے خنوں! اشک پوچھوں میں کس سے
نہ ہے تن بہ دامن نہ اب آستیں ہے

گہ جیتا ہوں گہ مرزا ہوں مسکرانا نہ ا قیامت ہے
شور مدح کرے ہے دل بریا یہ دوانا نہ ا قیامت ہے
حشر بریا ہوا ہے اے بدمست اے کہوتا نہ ا قیامت ہے

ہم نشیں ہو گئے رقیب اپنے کیا گلے کیجئے ، نصیب اپنے
 وہ جو روئے ہے تو یہ ترپے ہے دیدہ و دل بھی ہیں عجیب اپنے
 نہ ملے اب تو کیا کریں ”جرات“ گرچہ ہے وہ بہت قریب اپنے

نہیں ہے قید ہستی سے کوئی راستہ اے یارو
 وہی نادان ہے جو اپنے تئیں آزاد جانے ہے

پوچھتے کیا ہو کہ اب الفت کسی کے ساتھ ہے
 آہ یہ دل کا مزا تو اپنے جی کے ساتھ ہے

اختیار اب تو کسی بات پر اپنا نہ رہا
 دل کے لگ جاتے ہی اے رائے یہ مجبور ہوئے

ہوتے ہیں آسمان و زمین پل میں فرق خوں
 سوچتی ہے اب یہ دیدہ خوں بار سے مجھے

نا صبح بے کلی ہی رہی شام سے مجھے
 تجھ بن گئی نہ ایک شب آرام سے مجھے
 ناصح نہیں ہوں میں دل وحشی کو دوس جو پند
 کیا کام ہے کسی کے بھلا کام سے مجھے

نہ دیکھو چشم کم سے دیدہ پرخوں کا بھر آنا
کہ یہ حسرت بھرے دل کا مرے ارمان نکلے ہے

دل مرا مثل برق و باران ہے گاہ خنداں ہے گاہ گریاں ہے
اپنی اس چشم خوں فشاں سے آہ کوچہ یار بھی گلستاں ہے

ازل سے گرفتار پیدا ہوا ہے یہ دل کیا مرے دار پیدا ہوا ہے

اب نہیں دم لینے کا یارا مجھے درد غم عشق نے مارا مجھے
عشق میں بہلے وہی کرنا بڑا جو کہ نہ ہوتا تھا گوارا مجھے

لذت درد و غم عشق ہے ایسا کہ اگر
روئیے اس میں تو رونا بھی مزا دیتا ہے

اللہ دے تجلی کہ لب بام پر آکر
دی گھر میں دکھا روشنی طور کسی نے

مالک نہیں جہنم کے نہ مرنے کے ہیں مختار
افسوس کیا ہمیں مجبور کسی نے

جس طرف کو جائے وہ تو یہ دل بے تاب بھی
پیچھے پیچھے اس کے بے تابی سے دورا جائے ہے

مہبوں کی ہر زبان پر داستان میری خموشی کی
 مرے کم بولنے نے بات یہ کتلی بڑھائی ہے
 کوئی پہچانتا مجھ کو نہیں ہے اب تو اے ”جرات“
 یہ بگتی کس سے ہے جو تونے یہ صورت بلائی ہے

داستانیں تو ہزاروں ہی بھریں ہیں دل میں
 دکھوں کیا کہ نہیں ہے لب اظہار مجھ

اک دم نے بھی مہماں نظر آتے نہیں ہم تو
 تشبیہ نہ دو ہم کو چراغ ستاری سے
 ”جرات“ تو زمانے کی خبر پوچھ، نہ ہم سے
 اپنی بھی خبر ہم کو نہیں بے خبری سے

لے خبر جلد کہ تک ٹھہر گیا ہے اب تو
 کام آخر تیرے بیمار کا ہوتے ہوتے

قلق یہ اس بت کاہ کی ہے جدائی سے
 کہ آہ بیتھے ہیں بیدار ہم خدائی سے
 غرض نہ اپنی سی قسمت کسی کی میں دیکھی
 پناہ مہمانگاہ طالع کسی نارہمائی سے

کُتے صبر و دل و نایب و توان جب خانہ تن سے
اکیلے گھر میں تو پھر جان بھی کب رھنے والی ہے

سالہا گزرے کہ یہ حالت بنی جس کے لئے
دل گیا ، طاقت کُٹی ، دولت کُٹی ، دنیا کُٹی

اے اجل اب تو یہ رسوائی نہ دیکھی جائے گی
طبع غم خواروں کی اپنی اب بہت اُگتا کُٹی

اے کس پروردہ نشیں سے دیدہ دل تو گم
شدت گریہ سے جو آنکھوں پہ پردے پڑ گئے

یہ نقش اپنے دل کے نگینے پہ حرف ہے
گر تو یہاں نہ ہووے تو جوئے پہ حرف ہے

وہ چاندنا ہمارا اب جانتے نہیں ہیں
لو چاہے نے ہماری تاثیر کی تو یہ کی
تم جو خفا ہو مجھ سے ہے اور تو خطا کیا
ہاں دل دیا ہے تم کو تقصیر کی تو یہ کی
تدبیر سے نہ حاصل ہو کچھ بہ جز ندامت
معلم ہم نے اپنی تقدیر کی تو یہ کی

جو فور کیجئے تو وہ کُٹے دن، کہاں کا آنا کہاں کا جانا
 اک آمد و رفت سانس کی ہے بس اور اب ہم میں کیا رہا ہے
 ہجوم یاس اب یہی ہے دل پر نہیں کوئی یاس غہر حرماں
 وبال جاں زندگی ہوئی ہے کہ لطف جیہے گا کیا رہا ہے

ہاتھ نہیں کچھ ہم مہں ہیں اور ہی عالم میں
 مرجائیں گے اک دم میں ہنگام گرفتاری

نقاب اپنا اُلٹ کر ماتہ دکھا تصویر سا اپنا
 کوئی دم مہں ترے بیمار کی پتلی اُلٹتی ہے

بزم سے اُتھتے ہی اس کے یہ ہوا بے خود میں
 کہ خبر: اپلی رہی مجھ کو نہ کچھ مجلس کی

کھاؤں یارب نہ فہم عشق تو غم کھائے مجھ
 گرنے بیمار محبت ہوں تو موت اُٹے مجھ

کریں گے فکر طبیعت کی ہم اٹھانے کی
 کہ ہم مہں ناب نہیں اب الم اٹھانے کی

یارب کبھی تو دیکھوں مہں یہ انقلاب عشق
 مہری طرح سے وہ بھی کرے جستجو مری

نہیں کتنی یہ ہجر کی شب تار
کچھ عجیب رنگ آسماں کا ہے

—

اک آرزو بھی دل کی نکالی نہ نونے آہ
مرتے تلک دھمکی بھی آرزو: مجھے

—

(رباعیات)

جوں بقی ہی تو جگر جلانے والا روتوں کو ہے اور بھی دلانے والا
وہ جارہ جا برس نہ اے ابر سیاہ وہ جائے گا ورنہ کوئی آنے والا

—

آتش سے جو غم کے دل جلا خاک ہوا
اور جل کے جگر بھی اب مہرا خاک ہوا
چوں شمع ملا نہ کچھ یہ جز سوز فراق
حاصل ہمیں عاشقی میں کیا خاک ہوا

—

دل آنکھوں سے خون ہو، بہا ہے میرا
احوال میں کیا کہوں کہ کیا ہے میرا
حي تن میں کسی طرح ٹھرتا ہی نہیں
آجلد کہہ دم اکھڑ چلا ہے مہرا

—

آرام نہیں ہے بے قراری سے ہمیں
اب کام پڑا ہے آہ و زاری سے ہمیں

دل پر ھ ھانہ اور آنکھوں میں اشک
حاصل بہ ھوا ھ تیری یاری سے ھ میں

دم دکھ لے لے نالے کرتے کرتے
فردسال ھوا دل آھیں بہرتے بہرتے
فم دل پہ رھا یونہیں تو ”جرات“ اک روز
مر جائیں گے ہم کسی پہ مرتے مرتے

دل لے کے تو مجھ سے اور کیا چاہتا ھ
ملتا نہیں کیوں جی ھی لیا چاہتا ھ
یوں ھی جو تری مرضی ھ تو یاتسمت
ھونا ھ وہی جو کچھ کہ خدا چاہتا ھ

(مخمسات)

بس اتنی بھی نہ بے پروائیاں تم مجھ کو دکھلاؤ
وہ پرواز اور میرے چہچہے تک دھیاں میں لاؤ
اسہری پر مری اور بے کسی پر رحم تک کھاؤ
قفس میں ہم صغیرو! کچھ بات کر جاؤ
بھلا میں بھی کبھی تو دھلے والا تھا گلستان کا

طہمت میں تھی کیا کیا لترازی
کوئی اپنا سمجھتے تھے نہ ثانی

سو اب صورت بدلا کے تو ڈرائی
چلی ملکہ موز کر کیوں ہے جوانی
ہمیں یہ ر لولے اپنے دکھا کے

نہ کھونکہ روئے زانوئے غم پہ سر کو دھرے
بغل مہں کھوں نہ دل اپنا توپ توپ کے مرے
حبر جو ہوے اسے تو وہ کچھ خدا سے ڈرے
سو اپنے حال سے آگاہ کون اس کو کرے
نہ قاصدے نہ صباۓ نہ مرغ نامہ برے
کسے ز بیکسی مہا نمی برد خبرے
ہم فراق سے ہے دکھ پہ دکھ، 'الم پہ الم
جگر پہ داغ، 'مژہ اشک بار لب پہ ہے دم
سناٹیں کس کو کھے کون اس سے اپنا غم
نہ کوئی یار نہ کوئی رفیق نہ ہمدم
نہ قاصدے نہ صباۓ نہ مرغ نامہ برے
کسے ز بیکسی مانمی برد خبرے

واسوخت

یہاں اندوہ جدائی سے تو موتا بہتر
گذرے غم جی پہ تو بس جی سے گزونا بہتر
بصر الفت میں ندم کا نہیں دھرنا بہتر
ہے کنارہ بھی اب اس چاہ سے کرنا بہتر
رفتہ رفتہ وہ ہوئے لجنہ آفت میں غریق
موج زن جن کے ہوا دل مہں یہ دریائے عمیق

قہس و فرہاد سے اس بعد: میں لاکھوں تھراک
 آہ کہا جانیں کدھر بہ گئے مثل خاشاک
 آشنا مثل صدف اس سے کوئی ہو کیا خاک
 حاصل ربط یہی ہے کہ جگر ہووے چاک
 اس سے جوں موج رواں جس کو پڑا الجھن
 نہ ملا پیر نہ ملا اس کا کہیں تھل بیڑا
 دل کو ہرچند میں سمجھایا کہ اے خانہ خراب
 جان اس ہستی مو ہوم کو تو نقش بر آب
 جی لگا کر کسی بے رحم سے مت ہو بے تاب
 اب جو دیکھو تو دم آنکھوں میں ہے مانند حباب
 کوئی دم کا جو یہ مہمان نظر آتا ہے
 ایک دریا مری آنکھوں سے بہا جاتا ہے
 جس ستم کرنے کہا آہ یہ حال دل زار
 جی میں آتا ہے کہ روکش ہوں میں اس سے اک بار
 یہ کہوں صاف کہ تک سن تو اب اے ظلم شعار
 واقف اس بات کے ہیں ایک سے لے تا بہ ہزار
 محتو نظارہ ترا تاکہ یہ دل تھا نہ مرا
 سادگی پر گل رخسار کب ایسا تھا ترا
 آئینہ دیدہ گریباں نے دکھایا تجھ کو
 جس سے آگاہ نہ تھا تو وہ جتایا تجھ کو
 ابدی وحشت نے پری زاد بلایا تجھ کو
 دل کی بے تابی نے کہا دھا نہ سکھایا تجھ کو
 آنکھ ورنہ تری ہر ایک سے شرماتی تھی
 کل کی ہے بات تجھ بات نہ کر آتی تھی

تجھ میں یہ خوبی گفتار کہاں تھی توبہ
 ایسی اٹکھیلی کی رفتار کہاں تھی توبہ
 طبع عالم کی گرفتار کہاں تھی توبہ
 اس قدر گرمی بازار کہاں تھی توبہ
 آپے ہی چاھنے سے توبہ نمودار ہوا
 کہ ترے حسن کا ہر ایک خریدار ہوا

مشغولی بحر الفنت

دریہ مکتا ہے بحرِ محبوبی
 رونق افروز ہے گلشنِ خوبی
 بعد صد آرزوئے شوق وصال
 ہے نوشتن تمام جس کا محال
 سمجھو حرفِ مطلب دل زار
 کہ توڑتے کٹے ہے لیل و نہار
 کہا کے کچھ، مر رہیں یہ جی میں ہے
 خیریت ہے تو اس اسی میں ہے
 گرچہ مرتے ہیں پر ہمیں ہے یار
 حق سے تیری سلامتی درِ زار
 اور یہ جب سے فلک نے کام کیا
 کہ جدائی کا دل ہم داغ دیا
 ہے مجھے لطفِ زندگی کیا خاک
 شکلِ گل ہے مرا گریبان چاک

خم غم سے ہوں بادہ نوش، سدا
 صورت غلچہ ہوں حموش، سدا
 تم کو جب دل میں یاد کرتا ہوں
 جوں صبا تھلڈے سانس بھرتا ہوں
 متصل اشک دیدہ گریہاں
 آہ جاری ہیں مثل آب رواں
 جب جدا تجھ سا یار خانی ہو
 کس روشن اپنی زند گنی ہو
 دیکھوں میں کل کو جب چمن میں یار
 یاد آتے ہیں وہ گل رخسار
 بے قہاری سے جان دیتا ہوں
 منہ کو میں پیٹ پیٹ لپتا ہوں
 غلچہ و گل کو دیکھتا ہوں میں جب
 یاد آتے ہیں پیارے پیارے لب
 کھیندوں ہوں دل سے آہ یوں اک بار
 تکرے ہوتا ہے غلچہ ساں دل زار
 سوئے نرگس جو آنکھ جاتی ہے
 چشم کھنسی وہ یاد آتی ہے
 دل یہ ہوتا ہے مضطرب و بے تاب
 خفقانی کو جوں پلاٹیں شراب

گل چلپا یہ جب کروں ہوں نگاہ
 چلپائی رنگ یسار آتا ہے آہ
 بس وہیں دل میں درد ہوتا ہے
 رنگ چہرے کا زرد ہوتا ہے
 دیکھوں ہوں جب کہ میں گل اورنگ
 یسار اُن فلتاقوں کا آئے ہے رنگ
 ہاں، مل مل کے تلملاتا ہوں
 اس خرابی سے گھر کو جاتا ہوں

آدمیت

میر انشاء اللہ نام، ار کے والد میر ماشاء اللہ ایک عالم فاضل شخص اور حاذق طبیب تھے، شعر بھی کہتے تھے، دہلی وطن تھا۔ ایسے باپ کے دامن تربیت میں پرورش پا کر انشا بھی عالم فاضل طبیب اور شاعر ہوئے۔

شاعری کی طرف مائل ہوئے تو علوم نے اس میں جلا دیدی۔ ذہانت نے چمکا دیا۔ اور شعرا میں انشا یہ خصوصیت اور امتیاز رکھتے تھے کہ عربی، فارسی، اردو اور ہندی زبانوں میں نظم کی یکساں قدرت رکھتے تھے۔ مگر زمانے کے مذاق اور ماحول کے اثر سے اردو کی شاعری ان کی توجہ کا مرکز بن گئی۔

انشا کچھ دنوں مرشد آباد میں رہے۔ وہاں سے واپس آکر دہلی میں شاہ عالم بادشاہ کے زمینت مستعمل بنے، دہلی سے طبیعت گھبرائی تو لکھنؤ پہنچے۔ وہاں شاہ عالم کے بیٹے مراد سلیمان شکوہ نے ان کو باپ کا نمک خوار سمجھ کر ہانپھوں ہانپھ لیا اور ان سے مشورہ سخت کرنے لگے، کچھ دنوں کے بعد نواب سعادت علی خاں کے دربار میں ان کی رسائی ہوئی۔ انشا علم و فضل کے ساتھ حد درجہ کے ظریف۔ بذلہ سنج اور شوخ مزاج تھے۔ نواب ان سے اسقدر مانوس ہوئے کہ ایک دم ان کے بغیر چہن نہ آتا تھا۔ انشا کی فطری طرافت اور درباری زندگی نے ان کو ہزل اور تمسخر کی طرف مائل کر دیا تھا۔ ہر لمحہ ہنسے ہنسانے سے

کام تھا - ان کی شاعری کا مقصد بھی تفریح طبع کے سوا اور کچھ نہیں معلوم ہوتا - کبھی مضمون میں ظرافت ہوتی ہے کبھی سیدھی سی بات میں انداز بیان سے ظرافت کا ایک پہلو پیدا کر دیتے ہیں - کبھی مشکل اور کتھب قافیہ اور ردیفیں اختیار کر کے نظم کی قدرت دکھاتے اور لوگوں پر حیرت کا اثر ڈالتے ہیں - طبیعت کی شگفتگی کا یہ عالم ہے کہ غم انگیزی مضامین سے بھی دلوں کو شگفتہ کر دیتے ہیں - فم و حسرت کا اثر پیدا کرنے والے اشعار ان کے یہاں بہت کم ہیں ان کی شاعری زیادہ تر مضامین خارجی پر مشتمل اور آورد کا نتیجہ ہے - مگر یہ اپنی قدرت نظم سے آورد میں آمد کی بے ساختگی پیدا کر دیتے ہیں -

سید انشا نے تمام اصناف سخن میں اسی رنگ میں طبع آزمائی کی ہے - ریختی میں بھی ان کو بڑی مہارت تھی - وہ عورتوں کے مخصوص جذبات و خیالات عورتوں ہی کی زبان میں بڑی خوبی سے ادا کرتے ہیں - انشا نے سنہ ۱۲۳۳ھ میں لکھنؤ میں وفات پائی -

انتخاب

سلام! بہ رب کریم یہاں تو ہے ہیں ہر ایک یہ مبتلا
کہ اگر السمیت بہ ربکم تو ابھی کہہ تو کہیں بلے
بہ محمد عربی تو دے دوسہ جام بادۂ نور کے
کہ نہ سوچے سکر میں ساقیا مجھے کچھ جہاں کا برا بھلا

کیوں شہر چھوڑ عابد غار جبل میں بیٹھا
تو تھوڑتھوڑتا ہے جس کو ہے وہ بگل میں بیٹھا

تلہا نہ اس کو دیکھ کے محفل نے غصہ کیا
اپنی بھی جاں لوٹ ہوئی دل نے غصہ کیا

جس دم کہ ترے معبود تجلی کو غصہ آیا
لوگوں نے کہا حضرت موسیٰ کو غصہ آیا
گرنے نہ دیا اس کو ملائیک نے زمیں پر
جس دم کہ بوسار تملہا کو غصہ آیا

دھاڑے ہوئے کچھم باقی اسے بھی اب نہیں ہے جا
یہی آہنگ اے مطرب پسر تک اور چھوڑے جا

خدا ہی جانے کدھر سدھارے شکھ و صدو قرار و طائمت
ہر ایک اُن میں سے دے گئے ہیں ہمارے سینے کو داغ اپنا

خیال کیجئے کیا آج کم میسر نے کیا
خدا ان نے دی مجھے گالی سلام میں نے کیا
کہا یہ صبر نے دل سے کہ لو خدا حافظ
حقوق ہندگی اپنا تمام میں نے کیا
ہوس یہ رہ گئی صاحب نے پھر کبھی نہ کہا
کہ آج سے نبجھ ”انشاء“ غلام میں نے کیا

اُس بندے کی چہاہ دیکھئے گا
اور اُس کا نہہاہ دیکھئے گا
میں کیسے نہاہنا ہوں تم سے
انشاء اللہ دیکھئے گا
عاشق مجھے جان کرتے ہیں قتل
نقصیر و گناہ دیے دیکھئے گا

جھوٹا نکلا قرار تیرا اب کس پر اعتبار تیرا
کر جبر جہاں تک تو چاہے میرا کیا؟ اختیار تیرا

فقیرانہ ہے دل مقیم اس کی رہ گا
 غرض کیا کہ محتاج ہو بادشاہ کا
 یہی لطف ہے ساقیا مے کشی کا
 کہ تو بھی بہک اور مجھ کو بھی بہکا

— —

ہیبت اس کو یار کیا ہم نے کیا دیا
 کیا جبر اختیار کیا ہم نے کیا کیا
 باہم دگر جو تھی خفگی سب ٹٹی اسے
 بے اختیار پیار کیا ہم نے کیا کیا
 وہ کہ دل میں آئے ہے "انشا" یہی کہ کیوں
 اس دل کو بے قرار کیا ہم نے کیا کیا

— — —

دکھتے ہیں کہیں پاؤں تو پڑتا کہیں اور
 ساقی تو ذرا شانہم تو لے تھام ہمارا
 اے بادِ سحر، محفلِ احباب میں کہیو
 دیکھا ہے جو کچھ حال تہ دام ہمارا

— — —

نہ کہہ تو شیخِ مجتہد، زہد سیکھ، مستی چھوڑ
 تری پسند جدا ہے مری پسند جدا
 خجبل ہے آپ کی دیوار کی بلندی سے
 ہماری آہ جدا ریشمِ کلمتِ خدا

یہ عجیب ماجرا ہے کہ ہر روز عہدِ قریب
وہی ذبح بھی کرے ہے وہی لے ثواب اُلتا

مجھے چھوڑنے کو ساقی نے دیا جو جامِ الٹا
تو کہا بہک کے میر نے اسے اک سلام الٹا

کیا خدا سے عشق کی میں رزنائی مانگتا
مانگتا بھی اس سے تو ساری خدائی مانگتا

گو وعدہ کیا تم نے اور کھائی قسم لیکن
تسکین، دل اپنا کچھ اے یار نہیں پاتا

کسی طرح سے نہیں نیند آتی ”انشا“ کو
اسی خہال میں بے خوابیوں نے لوٹ لیا

جس شخص نے کہ اپنی نخوت کے بل کو توڑا
راہِ خدا میں اس نے گویا جیل کو توڑا
اپنا دل شگفتہ تالاب کا کدول تھا
اوسوس تو نے ظالم ایسے کدول کو توڑا

لزلہ لایا ہے جسمِ مسمتدل کا اضطراب
مرمتیہ پر بھی کھا اپنے نہ دل کا اضطراب

ہمیں اس صلم کی ہے اُلفت بہت
جھکے جس کے مستعد کو پتھر کے بت

گرچہ مے پہلے سے کی توبہ ہے میں نے ساقی
بھول جانا ہوں ولے تہی مدارات کے وقت

گر نکھت بہار سے مل جائے پوچھو
مہری طرف سے بادِ سحرِ خیر و عافیت

بزمِ زندانہ میں کہا زہدِ ورع کا چرچا
شعخ صاحب ہے بہت یہ تو قیامت کی بحث

مہاد لے خبر کہ دیا چاہتے ہیں جان
کلجِ قفس میں تازہ گرفتار چار پانچ

فصلِ خدا سے خیر بہرِ حالِ شکر ہے
کہا پوچھتے ہو مجھ سے دل افکار کا مزاج

ہے شبِ وصل کھلے گاہی نہ دروازہ صبح
کم نہیں شورِ قیامت سے کچھ آوازِ صبح

کریم جلد کرم کر کہ ہو مزاج مستحکم
 بہ رنگ ندرگس بیمار ناتواں ہوں صریح
 نسیم فضل و کرم میں تھی وہ ہے بو باس
 نہ پہنچے کُرد کو، جس کے کبھی شمیم مسیح
 نفس کو تلک کیا ہے حرارت دای نے
 ہلا دے مروحہ لطف تک پہنچے ترویج

گھر سے باہر تو نہ نکلا تھا ہڈوز
 تیرے در پر سر نہ پھوڑوں کس طرح
 آہوئے ایسے ریاں مہظہور ہے
 آہ میں دامن نہچوڑوں کس طرح
 صاف دل کیونکر کروں تجھ سے بہل
 ٹوٹی اُلفت پہرے جوڑوں کس طرح

افسوں نگہ سے نری اے ساقی بدمست
 شوشہ میں ہرئی مثل نری اپنی نظر بند
 ڈھیراے ہوئے بھرتے ہیں ہم کوچے میں اُس کے
 کیا کھجئے دروازہ ادھر بند ادھر بند

ابتدا سے دوستی میں دل کو ہے یہ بے نلی
 کچھ نظر آتا ہے اِس آغاز کا انجام بد

نظر کر علی کو قرین محمد ہوا نور حق ہم نہیں محمد
یہ اللہ کے نام سے ہے جہاں میں درخشندہ نقش نگین محمد

اجی سرائتھا کر ادھر دیکھنا اسی چشم و ابرو پہ اتنا گھمنڈ
بس اے شمع کر فکر ایلی ذرا انہیں چار آنسو پہ اتنا گھمنڈ

جتنارے کیوں بہے نہ زباں تیرے ذکر میں
کوئی مزہ نہیں ہے تیرے نام سے لذیذ

دانش کو نہ نکلا کرو دروازے سے باہر
شوخی میں دھرو پاؤں نہ اندازے سے باہر

جو چاہو تم سو کہہ لو چپ چپ ہیں ہم ایسے
گویا زباں نہیں ہے اپنے دھن کے اندر

اے نہ اپ ذات جو اپنے قرار پر
گزری قیامت اس داں امید وار پر

اپنے داغ جگر میں سوچو ۛ مجھ کو اس نازنین کی تصویر
نظر آتی ہے اشک "انش" میں جبرئیل امیں کی تصویر

کہا ہلسی آتی ہے مجھ کو حضرت انسان پر
فعل بد تو ان سے ہو لعنت کریں شہطان پر

نگہ جو پڑی تجھ سے رشک قمر پر
گئی پھیل بس چاندنی سارے گھر پر
مجھے دونا آنا ہے شمع ستودہ پر
کہ بے چاری اب مستعد ہے سفر پر

کہا یار آفت پورے اس ستودہ پر
آداسی برسے لگی بام و در پر
نہ تسوے بہا دور ہو یاں سے شہلم
نمک کیوں چھوکتی ہے زخم جگر پر
کوئی دیوتا تھا کہ جن تھا یہ کافر
مجھے قصہ آنا ہے پچھلے پھر پر

بہمس گئی مملو ہو بے کس ہائے تلھائی اور کنج قفس

بس نہ دنیا کی رکھ اے صاحب ادراک ہوس
خاک ہی خاک ہے سب ، خاک کی کیا خاک ہوس

بال و پر تو تک ہلاؤ پلجے و ملقار سے
ہم صفیر تو ز دالو دام کو چہر و قفس

ہو جائے اگر جہاں فراموش
 کب دل سے ہو دل ستاں فراموش
 تو بھولے یہ دخل کیا ہے ہم تو
 کر بیٹھے ہیں خود کو یاں فراموش

آوارہ دشت شوق میں مانند گرد باد
 بھکا پھروں ہوں کر کے رہ کارواں غلط

ناداں کہاں طرب کا سرانجام اور عشق
 کچھ بھی تجھے شعور ہے آرام اور عشق
 پوچھا کسی نے قیس سے تو ہے معصومی
 ہو! وہ بھر کے آہ کہ اسلام اور عشق

دیکھ تو عشق کے دھوکے کو شب وصل میں آہ
 گرچہ ہے پاس ترے تو بھی ہے ششدر عاشق

تالاب بام قفس آؤ نہ سکے ہم صہد
 اب تو پہونچا ہے یہ بے بال و پری کا عالم

کہتا ہے کہ نامے کو نرے آگ پہ رکھا
 قاصد نے تو لو اور سنائی خبر گرم

ترک کر اپنے ننگ و نام کو ہم جاتے ہیں وائ فقط سلام کو ہم
ختم کے خم تو لہجہ نائے یوں ساقی اور یوں ترسین ایک جام کو ہم

بندہ درگاہ کی بھی اک نوالی ہے نماز
عرش سے بھی کچھ پرے ہے اس نمازی کا مقام
ہے خدا ہی سے توقع اب ترے بیمار کی
ورنہ کیا باقی رہا ہے چارہ سازی : مقام
سہد "انشاء" کو نہایت ان دنوں تشویش ہے
بندہ پرورد ہے یہاں بندہ نوابی کا مقام

دھوم اتلی ترے دیوانے متچا سکتے ہیں
کہ ابھی عرش کو چاہیں تو ہلا سکتے ہیں
متچہ سے افہار کوئی آنکھ مٹا سکتے ہیں
ملہ تو دیکھو وہ مرے سامنے آسکتے ہیں
چار ساز اپنے تو مصروف بہ دال ہیں لیکن
کوئی تقدیر کے لکھے کو مٹا سکتے ہیں
ہے محبت جو ترے دال میں وہ اک طور پہ ہے
ہم گھٹا سکتے ہیں اس کو نہ بڑھا سکتے ہیں

کہ تو اے چرخ پہلے تجھ سے کسی طرح کبھی
دل کے ارمان ہمارے بھی نکل سکتے ہیں

اجی کیوں رو بیٹھے ہو ہم یاس نہیں گو زر و زور
 عذر خواہی میں بھی پانوں تو پو سکتے ہیں

یا وصل میں رکھ مجھ یا اپنی ہو میں
 جو چاہئے سو کینٹے ہوں آپ کے بس میں
 یہ جائے تر حم ہے اگر سمجھ تو صیاد
 میں اور پھنسوں اس طرح اس کنج نفس میں
 کہا پوچھتے ہو عمر کتنی کس طرح اپنی
 جز درد نہ دیکھا کبھی اس تیس برس میں

کہا ملا ہم کو تیری یاری میں رہ اب تک اُمید واری میں
 ہانہم گہرا کوئی لکھا قاتل زور لذت ہے زخم گاری میں
 بندہ بو تراب ہے ”انشا“ شک نہیں اس کی خاک ساری میں

کسی کے ہجر میں اپنے ہزاروں داغ ہیں دل پر
 عرض مے کے بھریں گے ہم پر طائوس شیشے میں

خلوت میں فائدہ کہا اغیار سب بہم ہوں
 سب کو ہوا بتادو بس تم ہو اور ہم ہوں

کمر باندھے ہوئے چلتے یہاں سب یار بھٹکے ہیں
 بہت آگے گئے باقی ہیں جو طیار بھٹکے ہیں

نہ چہیز اے نگہت باد بہاری راہ لگ اپنی
 تجھے اٹکھیلیاں سوچھی ہیں ہم بیزار بہتے ہیں
 یہ اپنی چال افتادگی سے ان دنوں پہروں
 نظر آیا جہاں پر سایہ دیوار بہتے ہیں

پہن، اتر چھپ، نگاہ، سچ، دھج، حمال، طرز خرام اٹھوں
 نہ ہو وہیں اس بت کے گر پجاری تو کیوں ہو میلے کا نام اٹھوں
 شہکب و صبر و قرار و طاقت، نشاط و آرام و عیش و راحت
 تمہاری انمت میں کھو کے بیٹھا ہوں میں تو اب لاکلام اٹھوں

حیف ایام جوانی کے چلے جاتے ہیں
 ہرگھڑی دن کی طرح ہم تو ڈھلے جاتے ہیں

جی نہ لگ جائے کہیں تجھ سے، اسی واسطے بس
 رفتہ رفتہ ترے ہم ملنے کو کم کرتے ہیں
 عشق میں شرم کھڑا ناصح، عشق، یہ بہ جا
 آپ کو کہا ہے جو اس بات کا غم کرتے ہیں

نالے پہ مہرے نالے کرنے لگی ہے اب تو
 بدلے نے یہ نکالا نخر اٹھا چمن مہوں

کوئی اس ترک جفا ہمیشہ سے پوچھے تو سہی
 کھا مگر رسم وفا آپ کے کشور میں نہیں
 آج کچھ کام میں ہوں کوئی جو پوچھے مجھ کو
 تو یہ باہر ہی سے کھدیجیو کہ راہ گھر میں نہیں
 میری امید بر آتی ہے اب 'انشاء' اللہ
 کون سی چیز ہے اللہ کے جو گھر میں نہیں

لیام و مجنون کی لاکھوں گرجہ تصویریں کھینچی
 مل گئیں سب خاک میں جس وقت زنجیریں کھینچی

تفصیلات نہیں، لطف کی نگاہ نہیں
 معاملہ ابھی مطلق وہ رویہ راہ نہیں

یوں چاہئے آپس میں نہ اک آن جدا ہوں
 اے رولہ شور حلقوں دت و کریباں

جس پر کہ ترا سایۂ دامان قبا ہو
 کیوں اس کے تصدق نہ بھلا باد صبا ہو
 اس دل کی اگر پاس ترے بوئے قبا ہو
 دینا ہو فرض اور تو اے باد صبا ہو

لہرا دیا صبا نے جو کل سبز زار کو
وہیں گھٹانے گھیر لہا چشمہ سار کو

چھوڑنے کا تو مزہ تب ہے کہو اور سکو
بات میں تم تو خفا ہو گئے لو اور سکو

کام فرمائے کس طرح سے دانائی کو
لگ گئی آگ یہاں صبر و شکیبائی کو
دعوے کرتا ہے غزال حرم کے آگے
اس نے یہ بات سکھائی ترے سودائی کو
جی میں کیا آگیا ”اسھا“ کے یہ بیٹھے بیٹھے
کہ پسند اس نے کیا عالم تلہائی کو

کہ، اتھا قیس جہتِ ناز لیلیٰ جذبہ عشق کی مدد دیکھو

ضعف آنا ہے دل کو تھام نو لو بولہو مت بہلا سلام تو لو

کوئی اس دامِ محبت میں گرفتار نہ ہو
اے خدا یہ تو کسِ بندہ کو آزار نہ ہو
آج ہے دھوم نہراں قفس میں کچھ ادا
جا کے دیکھو تو کوئی ناز گرفتار نہ ہو

کہیں بھلا مرحدو جمال صاحب معتمد۔ ل نہ ہو
 کھا کرے معجناں جو اس کے بس میں اپنا دل نہ ہو
 ایک اداسی کا رواں پر چھا گئی اے سارباں
 تک خبر لہجہ کہیں لہائی کی یہ ملزل نہ ہو

کہا کام ہم کو سجدہ دیو و حرم کے ساتھ
 مستوں کا سر جھکے ہے مراحتی کے خم کے ساتھ
 او جانے والے۔ مڑ کے ذرا دیکھو ادھر
 مانند سایہ ہم بھی ہیں تھرے قدم کے ساتھ

کہوں نہ پھر شاہ پتہ غالب ہو گدا کا سایہ
 یاں قدم بوسی کو جھکتا ہے ہما کا سایہ

جوں موج ہوا اپنا تھا ہوش بھی اڑنے پر
 اے نگہت کل تونے کہیں اتلی شعلابی کی

سرگرم اختلاط رقیبوں سے ہو چکی
 ناموس و نلگ و نام فرض آپ کھو چکے

واللہ میں بھی تلگ ہوں اب کاش اے صلم
 جو کچھ نہ عیب میں ہو کہیں جلد ہو چکے

فہروں سے بات چیت ہے مہرے ہی سامنے
یہ حال ہے تو خیر مجھے آپ کہو چکے

چلند مدت کو فراق صدمہ دیر تو ہے
چلئے پھر کعبہ بھی ہو آویں ذرا سیر تو ہو

آپ کے اس حباب کو مہر و وفا سے وسط کیا
بلندہ نواز ہے بے عہد اپنے تو یہ تھاس سے
اُٹھتے ہی خفتگان خاک خواب عدم سے چونک چونک
موج نسیم کوئے یار آج تو تہرے پاس سے

سچ یہ آفت تری، یہ دھج، یہ خوش اندامی ہے
کہ نظر بھر کے مجھے دیکھیں تو بدنامی ہے

سہر گلشن کی نہ تکلیف ہمیں دے اتنا
کنج عزت ہی میں ہم اپنے بولے بیٹھے ہیں

جہوں شعلہ برق آہ نہلتی ہے جگر سے
اے ابر مژہ دیکھیں تو برسات کی تہہ سے

گرہ حسرت کی ہر تار نفس میں پڑ گئی جس سے
یہ کہسی ہوک ہر دم اے دل پردرد اُٹھتی ہے

آنے اٹک اٹک کے انکی سانس رات سے
 اب ہے امید صرف خدا ہی کی ذات سے
 کل سے تو اختلاط میں تازہ ہے اختراع
 دکلیے لگے ہیں آپ مری بات بات سے
 مطلق ملاحے آنکھ ادھر دیکھتے نہیں
 آتے نظر ہو آج بھی کم التفات سے
 ”انشا“ نے آ لگا ہی لیا تم کو بات میں
 عالم وہ چوکتا ہے کرنی اپنی کہات سے

— — —

فدا فی اللہ کے رتبے سے پائی ہو جو آگاہی
 تو کچھ چیلے سے خوش ہو جی نہ کچھ مرنے کا غم کچھ

— — —

”انشا“ کی گفتگو وہ دھواں گرم ہے کہ آج
 آکر بہار اس کے کلمے سے لہٹ گئی

— — —

اجی کہتا ہوں دروازے کی کنتی کھل دو چہم
 نہیں تو میرا سر ہے آج اور صاحب کی چوکھٹ ہے

— — —

افشاں کا وہ عالم ہے اس چاند سے مکھڑے پر
 جس وقت سحر ”انشا“ سورج کی کرن نکلم

نکام ہے خوں تہہر تہہر دل کی ہر اک خراش سے
 چھیڑ دو اس کو دوستو تیز قلم تراش سے
 موسم گل سے دوستو جائے وہ سہر باغ کو
 اُٹھنے کی تاب جس کر ہو تکیہ گہ سراش سے

شہر سے دل اچات ہے آنسو نہیں اجاز سے
 سر کو پٹکنے اے جلوں کون سے اب پہاز سے

”انشا اللہ“ شاید آیا۔ اس کوچے میں بھیڑ بہار سی ہے

کچھ تہی دستی ہی تنہا دشمن ”انشا“ کی نہیں
 عشق و ہجر و نوجوانی گردش ایام بھی

محیط عشق کے امواج طوفان خیز ہیں تس پر
 کہے ہے نا خدا یاں سے ہزاروں کوس ساحل ہے

خہال ہستی مو ہوم دل سے دور کر ”انشا“
 سفر درپیش ہے تدبیر کو تو اس پر آہ غافل ہے

کھپ گئی آنکھوں میں کل جلوہ نمائی تیری
 متجہم کو کیا جانے کے کیا بات خوش! اُٹی تیری

فصہ میں ترے ہم نے بوا لطف اُتھایا
اب تو عمدأ اور بھی تقصیر کریں گے

اس دل جلے کو ہجیرہ میں اے آنکھ فراق
ایسا ہی پھونکیو کہ نہ باقی نشان رہے

ہم صفہاں چمن دیکھئے کیا ہوتا ہے
آج صیاد پھر آیا قفس و دام لئے

کل وہ نگہ اچمتی ہوئی یوں جو پو گئی
بے اختیار اس سے مری آنکھ لڑ گئی

کہا کہا آہ ناتواں تو نے آگ سی پھونک دی یہاں تو نے

ٹالہ سہی ، ادا سہی ، چین جیوں سہی
یہ سب سہی پر ، ایک نہیں کی نہیں سہی
گر نازنیوں کے کہنے سے مانا برا ہو کچھ
میری طرف کو دیکھئے مہں نازنیوں سہی

بلدگی ہم نے تو جی سے اپنے تھانی آپ کی
بلندہ پرور خیر آگے قدر دانی آپ کی

لب یر اُئی ھرئی یہ جن یر
یار، گر اس طرف کو آن یر

دل کی بھڑک نے، مجھ کو گہرا دیا عزیزا
اس کو نکال ڈاؤں اک تیز سی چھری سے
پھولوں کی سیج پر تو واں چاندنی میں سویا
اور رات ہم نے گائی یاں سخت پکلی سے

بہتی ترے مکھڑے پہ مجھے حور کی سو جھی
لا ہانہم ادھر دے کہ بہت دور کی سو جھی

پہونچے بے پرو کوئی اس گل تلک "انشا" کیا دخل؟
بلبل اس رشک تمنا میں مری جان ھ

زمین سے اُٹھی ھ یا چرخ پر سے اُتری ھ
یہ آگ عشق کی یا رب کدھر سے اُتری ھ

لپٹ نسیم گئی بوئی گل کی چھاتی سے
الہی اپنا بھی روٹھا ہوا کہیں من جانے

بہر کچھ گئے ھوؤں کی مطلق خبر نہ پائی
کیا جائے کدھر کو جانا یہ قفلہ ھ

بار گراں اُٹھا کس واسطے عزیز-زو
ہستی سے کچھ عدم تک تھرا ہی فاصلہ ہے

یہ دو روزہ نشو و نما کو تو نہ ، کچھ کہ نقش پر آب سے
یہ سر آب ہے ، یہ حباب ہے ، فقط ایک قصہ خواب ہے

ہے جی مہں قفل خانہ خسار توڑے
یہ لمبی در بہشت کو یک بار توڑے

زہار ہمت اپنی سے ہر گز نہ ہارے
شیشے میں اس پری کو نہ جب تک اُتارے

مجنوں تو سوکھ، ساکھ کے اک خار بن گیا
لیے کا چہرہ مثل گل ورد ہے سو ہے

کسی نے اس کی شکایت جو کی تو مہں بولا
وہ کھوں نہ جبر کرے کس کے اختیار میں ہے

معلوم نہیں روٹھے ہیں کس آئینہ رو سے
پانی جو اترتا نہیں فلتچوں کے گلو سے

کوئی دنیا سے کیا بھلا مانگے وہ تو بے چارہ آپ نلگی ہے

— —

اور بھڑکی ہے اشتیاق کی آگ اب کسے صبر و تاب باقی ہے

— — —

ہاں زخمی نگاہ کے جیلے پر حرف ہے

ہے دل در آپ زخم کہ سہلے پہ حرف

قصائد

حمد

اے خداوند مہم و مہر و ثریا و شفیق

لعل نور سے ہے تہرے جہاں کو رونق

بہتہم کر مکتب ابداع میں تونے کہہ دے

دفعۃً نسخہ افلاک کے چوں سات ورق

تذکرہ پھر تو ہوا مسئلہ وحدت کا

عقل اول نے پڑھا تجھ سے بادب ہو کے سبق

کھجئے کر نظر غور سے انواع صفات

خیرہ ہو ذہن کہے ہے یہ مسائلا ہیں ادق

خلق انسان کو کیا نام پہ اس کو بخشے

ہیئت جسم کو کر کے مستشکل زعلق

جلد دے لحم کبی تصویر بن غازیہ سے

ایک پردے میں قوا اخذ کریں اپنا حق

میں سب اعصاب و شرائیں و دباط اس لئے تا

روح کی آمد و شد کو نہ رہی رنج فرق

ذوق و بصر و لمس و سمع و شمع و وہم و خیال
 بن کہے تو نے دئے ہم کو کریم مطلق
 صدقہ اس بلذہ نواہی کی تیری ہم جاویں
 باپ ماں ہوتے ہیں کب ایسے شعیق و اشقی
 بعد مسواچ حقائق سے گزر دوں سکے
 ہاں مگر فضل ہے تیرا ہی بہ جائے زورق
 روز و شب حضرت خالق تیرے حکم میں ہیں
 عرش و لوح و قلم و شش جہت و ہمت طوق
 حمد کے بعد یہ شکر یہ ادا کرتا ہوں
 شکر صد شکر ہے اے حمد و ثناء کے الوق
 کہ مجھے دیں محمد میں کیا تو نے خالق
 ورنہ تھی اور بھی انواع کے ادیان و طرق

مدح بادشاہ

جہن و نشاط و خوش دلی و عشرتِ نعم
 عیش و خوشی میں چین سے خوش وقت ہو ہم
 فرخندگی بخت پہ نازاں تھے اپنے سب
 ہر ایک نعمہ سلج تھا نا طوطی ارم
 فیض سخاوتِ فرح سے تھی موزع اُمید
 گل گل کہی شگفتہ نہیں ہوتے صبح دم
 بلبل کو یہ طب نہ ہو ہرگز نہ فصل گل
 غلچوں کو یہ شگفتہ نہیں ہوتی صبح دم
 قمری کو وصل سرور کی اتلی نہیں خوشی
 آہو دو یہ سرور نہ ہوے بہ وقت دم

جو کچھ کہ جوششیں تھی غرض ان سیبوں کے ساتھ
 ممکن نہیں کہ کیچہ بہاں ان سے بھش و کم
 خدمت میں ان سیبوں کی کھا میں نے التماس
 شادی کی وہم تھا ہے خبر پاریں بچہ تو ہم
 بارے یہ کیا نشاط ہے ہم بھی ہو بچہ سلویں
 خواہش ہوے فتح سے ہے عمارا بھی تازہ دم
 شامل منہ بھی کیچہ اس عیش میں نہ میں
 عمارا بڑہ خاص سے ہمیں مسود کسوم
 دینے چلے ہوں اس کو مبارک نہ آج وہ
 شامشہ زمانہ ہے ہم مسند حشم
 وہ راحب الاطاعت و مسجود خلق ہے
 دوروں کے بیچ میں وہ جو ہے شاہ مستحکم
 معلیٰ الہی والدی الامیر ملککم ا
 تفسیر بھیج دیکھ لو قرآن کی قسم
 یعنی وہ شاہ عالم و فتح جہانگیراں
 عالی کمر خنجرستہ سید معدن ہمم
 شاہ نجف نے قبضہ میں دی جس کے ذوالفقار
 دو تکرے جس سے ہو وے عدو بھش ہو نہ کم
 جو حسن خلق اس میں ہے ہے خلق میں کہاں
 ذات ستودہ الغرض اس کی ہے مغتلم
 جس کے رکاب میں ہیں سلاطین روزگار
 گردن کشان دھر ہیں جس کے کہ سب قدم

”مدح شہزادہ سلیمان شکوہ“

صبح دم میں نے جولی بسترِ گل پر کروت
 جلس باد بہاری سے کئی آنکھ اچھ
 دیکھتا کہا ہوں سر ہانے ہے کھڑی ایک پی
 جس نے جوبن سے تپکتی ہے تری گدڑاھٹ
 عطر میں توپی ہوئی زور سے بویاس اُس کی
 بل بے سبج دھج تری بل بے بہ تری نہماھٹ
 آفتاب اُس کی حلیوں کے جو مقابل ہووے
 صدقے ہو ہو کے کہے اُف دے تری چمکاھٹ
 موتھوں سے جو بہری مانگ وہ دیکھے اُس کی
 سہر سے تاروں بھری رات کی جی جانے ھٹ
 حرکت اس کی تھی یوں فمزہ چالاک کے ساتھ
 رند جوں ایلد کے مہٹانے میں لیوین کروت
 چتون اٹکھہ بلا نرگس د جادو آنکھیں
 آنکھ ایسی ہے کہ دے برق کی چشک کو اُلٹ
 شوخی اس روپ سے اس تارِ نظر میں کھلے
 آنا حاتا ہو دسن پ کوئی جس طرح بے نق
 الغرض تھی جو اس اوصاف سے موصوف اُس نے
 اپنے مکھڑے سے دوپٹے کے مسلسل کو اُلٹ
 صحیح سے سد مکھ ہو کہا دولت بیدار ہوں میں
 خوابِ ففلت سے بس اب چونک گئے مہرے لہٹ
 مجلس آراستہ د سالگرہ کی اس کی
 جس کے ہر لحظہ دعا دیلے میں ہے سب کو لہٹ

یعنے وہ شاہ سلیمان کہ شکوہ اس کے سے
 نیبِ حشمت و اقبال کو ہے چمکات
 جشنِ شاہانہ ہے ، ہیں امرا حاضرِ وقت
 اس کے مجرے کو کھڑے فوجوں کی ہیں غتِ ملت
 ہے یہ دھوکا دہل ، کوس کی آوازیں سے
 سہلے گاؤں زمیں آج کہیں جائے نہ بہت
 سلطنت ہی میں ہے یہ دولت سے خوشی کا مژدہ
 شرفِ انداز ہوا خدمتِ اقدس میں جہت

سالگرہ بادشاہِ افغانستان

بگھیاں نور کی طہار کر اے بوئے سحر
 کہ ہوا کھانے کو نکلیں گے جوانانِ چہر
 عالمِ اطفالِ نباتات پہ ہوگا کچھہر اور
 گورے کالے سبھی بیٹھیں گے بڑے کھڑے بہن
 کوئی شہلم سے چھوک بالوں پہ اپنے پتھر
 بیٹھ کر جلوۂ کبھی پہ دکھاوے گا بہن
 شامِ نازک سی کوئی ہاتھ میں لے کر ایک کہت
 ہو الگ سب سے نائے گا نرالا جوہن
 اپنے کیلاس شگوفے بھی کریں گے حاضر
 غلچے گل سب ہی وہاں کہلیں گے بوتل کے دھن
 اہلِ نظارہ کے آنکھوں میں نظر آویں گے
 باغ میں نرگس شہلا کے ہو آئے چتون

اور ہی جلوے نکالوں کو لگیں کئے دیئے
 اوردی بانات کی کرتی ہے شکوہ سو سن
 کھلچ کر تار رگ اور بہاری سے کئی
 خود نسیم سحر آوے گی بجائے ارگن
 نے نوازی کے لئے بھول کر اپنی ملت۔ ار
 آئے دکھلا دے لی بلبل بھی جو ہے اس فن
 آئے گا نذر کو شوشہ کی ٹھڑی لے لے حساب
 یا سمن پتوں کی شیشہ مہوں چلے گی بن تھن
 کہت آوے گی نکل کھول نلی کا کمر
 ساتھ ہو لے گی نزاکت بھی جو ہے اس لی بہن
 حوض صندوق فرنگی سے مشابہ ہو نگہ
 اس مہوں ہو دیں گے پریزاں بھی سب عکس فن
 دھا تعجب ہے جو فواروں کی ہو سارنگی
 وعد کے طبل بجیں ایسے کہ ہوں مست ہرن
 راجہ کو ہو کہہ ہی آن کے چپلا بانی
 چو آؤی بھولیں جسے دیکھ غزالان خٹن
 کوٹ کوٹ اس مہوں بھرا لے یہ قدرت نے جمال
 روشنی مانگ لیں اس مکھڑے سے نسرین و پرن
 یعنی وہ رشک پری کہتے ہیں بچلی جس کو
 تھرا ہے جس کی جدائی سے جہاں روشن
 ہے وہ نک سک سے درست ایسی کہ سبتان اللہ
 بل بے دھج، بل پے اکڑ، بل بے ترا متا پن
 (مثلوی ہجو پشہ)
 مچھڑوں کو ہوا ہے اب کسی یہ آج
 دہ گئی حن سے مرھٹوں کی فوج

سوکھے - پھتے مہوں کالے کالے ہیں
 یہ بھی پر کوئی کھوڑے والے ہیں
 مہوں ڈوہنتے میں صاف گھس آتے
 اور لٹخاؤں میں ہیں سما جاتے
 ان نے بھلانے کی ہے یہ آوار
 نازِ جنس سے کبھو نہ ہو دم ساز
 بھس کو ان کی ریزے ریزے ہیں
 جوتے بھنڈار کو یہ بھڑے ہیں
 تاک مہوں ہر طرف سے ہو کے داخل
 پھینکتے ہیں یہ صور اسرِ فیل
 بے سیہ پھول کو نلی ان سے
 سب کو ہے ایک بے نلی ان سے
 کس کو یہ چھن لہٹے دیتے ہیں
 نیند آنکھوں کی لوت لہٹے ہیں

مصطفیٰ

شیخ غلام ہمدانی نام، امروزہ کے دہائے والے - ابتدائے جوانی میں دہلی گئے مشہور عالم مولوی مستقہم سے درسہات پڑھے - دہلی قہام کے زمانہ میں ان کے گھر پر اکثر مشاعرے ہوتے تھے دہلی کی بربادی پر گھر سے نکلے - پہلے کشمیر پہنچے، شیخ قیام الدین قائم کے ذریعہ سے نواب محمد یار خان کے دربار میں رسائی ہوگئی، انہوں نے ایک قصیدے کے صلے میں بیچہ ماہانہ تلخوۃ مقرر کردی - بیچہ دنوں تک ٹانڈے میں حوش حالی سے زندگی بسر کرتے رہے - جب نواب محمد یار خان کا زمانہ بدل گیا تو لکھنؤ گئے - وہاں سے دہلی اور دہلی سے پھر لکھنؤ پہنچے - لکھنؤ میں مرزا سلیمان شکوہ نے مصاحب خاص ہو گئے - مشق سخن وہ حالت میں جاری رہی اور ترقی کی طرف قدم بڑھتا گیا یہاں تک کہ ان کی استاد مسلم ہو گئی - اور شاعروں نے خلاف شیخ مصطفیٰ کی طبیعت میں مسکینگی اور حاتم بہت تھا، اس لئے تمام شعرا ان کا ادب کرتے تھے -

”مصطفیٰ“ کی طبیعت میں ایسی جولانی اور روانی تھی کہ وہ کسی خاص رنگ یا مخصوص صنف کی پابند نہ تھی درد، سادگی، ثنوت مضامین ان کے کلام کے خاص جوہر ہیں - قواعد زبان - اصول عروض اور صنعت متناورات کا بہت خیال دہتہ تھے -

”مہر“ اور ”سودا“ کے بعد ”مصطفیٰ“ کے مقابلے کا کوئی استاد

نہیں گذرا

ان کے شاعروں کی کثرت کا یہ حال ہے کہ صرف لکھنؤ میں ان کی تعداد سیکڑوں تک پہنچ گئی تھی - جن میں سے بہشتی نام آور اور مشہور زمانہ ہوئے - ان میں ”آتش“ ”خلیق“ ضمیر ”اسپر“ اپنی اپنی جگہ خود استادان فن تسلیم کئے گئے اردو کے اہم دیوان اُن کے تصنیف ہیں - لیکن وہ اب کماہاب ہیں ان کے چار دیوانوں کا انتخاب رام پور میں شائع ہوا تھا -

اس انتخاب کا انتخاب ذیل میں پیش کیا جاتا ہے - شہس
 ”مصطفیٰ“ نے ۷۶ برس کی عمر میں سنہ ۱۲۳۰ھ میں انتقال کیا
 اور لکھنؤ میں سپرد خاک ہوئے -

انتخاب

ہمارے کروں دھر کی' کیا جلوہ گری کا
 یہاں عمر کو وقفہ ہے چراغ سمری کا
 کہا لطف مقام ان کو جو مشتاق عدم ہیں
 دل بوج میں دھتا ہے ہمیشہ سحری کا
 بلکہ ہے تر' "مصطفیٰ" خستہ کو یارب
 محتاج طہوں کی نہ کر چارہ گری کا

اگر اب کی بہار آئی تو ہم ان جامہ زیبوں کو
 دکھائیں گے تماشہ دھجیاں کرے گریہاں کا
 نہ ہم مرہم سے کچھ واقف نہ پھانے کو سمجھتے ہیں
 ہمارے زخم پروا حسان ہے تیرے نمک دان کا

بے رونقی سہلہ میں ہے' اب کس کو دکھاؤں
 دامن سے بتوں کے کبھی گل زار یہی تھا
 دامن کو کہا رشک چمن خوب ہی' شاباش
 رونے کا حق اے دیدہ خسوں بار یہی تھا
 کہوں قتل کیا "مصطفیٰ" خستہ کو تو نے
 کیا چاہلے والوں میں دلہہ گار یہی تھا

اور سب کچھ جہاں میں ملتا ہے
 لیکن اک آشنا نہیں ملتا
 شمع کعبے سے اٹھ نکل باہر
 گھر میں بیٹھے خدا نہیں ملتا
 دل دیوانہ رات سے گم ہے
 نہیں اس کا پتا نہیں ملتا

ہستی کا حساب کچھ نہ نکلا
 جز عالم خواب کچھ نہ نکلا

صدقے اس مرغ گرفتار کے جواز کے رہیں
 پھر گہا دام کے جانب جو قفس سے چھوٹا

اس کی آنکھوں کو نہ دیکھا مرے غم خواروں نے
 جرم نظارہ عیث مہربانی نظر پر رکھا
 دیا دیوں شکر ادا آپ کے آنے کا نہ رات
 جو قدم آپ نے رکھا مرے سر پر رکھا

سو سب طرح کا حادثہ مجھ پر گذر چکا
 تو اب تلک نہ اے دل بے تاب مرجھا

میں ہوں اور خلوت ہے اور پیش نظر معشوق ہے
 بے بیداری مگر کچھ دیکھتا ہوں خواب سا

جز آہ وہاں کوئی کرے کیا
کچھ بس نہ چلے جہاں کسی کا

سوئے ہی ہم رہ گئے افسوس ہائے
قافلہ یاروں کا سفر د کھیا
جادۂ شمشیر تھا یہاں کوئی یار
ہاؤں کے دکھتے ہی وہاں سے گیا

سو جہانہ ہمیں خاک بھی کچھ بے نصیبی سے
یاں ورنہ ہر اک درے میں خورشید - یاں تھا
دکھو مجھ معذور تم اے قافلے والسو
مانند جرس دل مرا لمیز فغان نہا

نہ پوچھ عشق کے صدمے اٹھائے ہیں کیا کیا
شب ذراق مہں ہم نلملائے ہیں کیا کیا
مہں اس کے حسن کے عالم کی کیا کروں تعریف
نہ پوچھ مجھ سے کہ عالم دکھائے ہیں کیا کیا

خیاں پار جو شب مجھ سے ہم کلا، رہا
تمام شب میں اُسی کے گلے کا ہار رہا
نہ مزار ہماری ہوئیں نہ آنکھیں بند
نہ مہرے بھی ترے آنے کا انتظار رہا

ملے نہ آئے کبھی "مصطفیٰ" سے تم افسوس
 اُمید وار تمہارا اُمید وار رہا۔۔۔

جو ہم سے وعدہ دیدار یار تھے گا
 تو کچھ نہ کچھ یہ دل بے قرار تھے گا
 کرے گی تن کو بھی بے تاب، بے قراری روح
 ہوا مہیں خاک یہ مشیت فہار تھے گا
 خدنگ خور وہ دل آگے سے اس کے جاتا ہے
 بہ جز مدم نہ کہیں یہ شکار تھے گا
 عتاب اٹھو تھا دکھیں گے ہم اس کو
 جو دم لبوں یہ شب انتظار تھے گا

فسا نہ اک طرف، شب ہائے ہجران کی درازی کا
 قیامت، ماجدا نالوں کی ہے ہلکامہ سازی کا

مہموم گریہ زبیں رات چشم تر مہیں رہا
 نہ ایک قطرہ خون صبح تک جگر مہیں

سمجھے نہ وہ مومن اور کافر
 دل چاہئے اس کو ہر کسی کا

اب نہ فرہاد ہے نہ مجنوں ہے
 وہ گھبرا عاشقوں کا افسانہ

عالم ہمیں خوش آیا از بس کہ اس جہاں کا
 آکر عدم سے بھولے نقشہ بھی ہم وہاں کا
 اک جام مے کے خاطر پلکوں سے اپنی زاهد
 چاروب کش رہا ہے ہر سون دہمغار

آنہلہ وہ دیکھتا ہے عکس آنہلہ اُسے
 حال دچہم کھلتا نہیں ہے ناظر و منظر کا
 معلیٰ الحق معلوا سب جہاں پر کھل گئے
 دار پر جس وقت سر اونچا ہوا مصلوہ کا

مم آخر مت کھا داغ اس دل رنجور کا
 صبح بیڑی میں اثر تھا مرہم کافور کا
 کب کوئی مجھ سے عاشق اس رخ پر نور کا
 چاہئے موسے سا پروانہ چراغ طور کا

جلد آئے ہوا وقت مری جاں شکلی کا
 یہ وقت تو ظالم نہیں بھماں شکلی کا

اس مرگ کو کب نہیں میں سمجھا
 ہر دم ' دم واپس میں سمجھا
 سب خلق کی سے نوشت پڑہ لی
 اپنا نہ خط جہیں میں سمجھا

مشکل ہے کہ اب حسن تیری

سمجھا نہ دہیں ' کہیوں میں سمجھا

صد سے سو دل نہ ہوئے ہم نے نہ جانا' دیا تھا

وہ رے ذوق وہ الفت کا زمانا دیا تھا

ہم کہتے جو مری اس کا نہ تھا مجھ کو نلکہ

اے فلک وصل کی شب تجھ کو گھٹانا کیا تھا

میں نے مارا کہ مصمم تھا مجھے قصد سر

ملہم بد یہ بات' میرے سامنے لانا دیا تھا

خلل الدار ہوئی حسرت عاشق - ورنہ

فیر سے عہد محنت نہ تھی باز بدھا

جہوں عشق جو مجھ سے نہ دشمنی کرتا

کدھی تو ہاتھ دیباں سے آشتی کرتا

کہا کہوں میں جو مرزہ برہش شمشیر میں تھا

لیکھ بے زخم ہی مہنا مری تقدیر میں تھا

کسی کوشش کسی تدبیر سے دیا نہ تھا

بہش آیا وہی جو کچھ مری تقدیر میں تھا

سمجھے وہ مرغ خستہ' میرے اضطراب دو

سہلے میں جس کی ٹوٹ کے بھکان وہ کیا

وائے وہ دھڑکی تھ سنبھلا اور سنبھلا کر وہ گھا
 مرغ بسمل کر طبع در گم چل کر وہ گھا

اللہ وہ تیرے سلسلے زلف تیری کشش
 جاتا ہے حبی آدھ کو کھینچا کائنات کا

اے "مصعدی" بگوں میں ہوتی ہے یہ دامت
 دل پہ گھا نہ تیرا آخر خدا سے دیکھا

تھا مرض بھی طرف دیر ، حرم لبوں جاے
 اس کے کوچ میں ہمیں عیب بسر کرنا تھا
 بھگ قاتل کو عیب ہاتھ یہ ، روکا فسوس
 "مصعدی" بچہ کو یہاں سہقہ سپر کرنا تھا

طرفہ رونا ہے میں اس دیداد سے گذرا
 چار ہے اشکوں میں پانی میرے سر سے گذرا
 لذت رحم میں ہے خوف تمہیں ہمیں کوا معلوم
 آہ سیر سے کہ وہ تیر سپر سے گذرا

عم خوار مرا د' ہے ، تو اصلا نہیں ہونا
 ہلہ گام مصیبت نہوئی ایسا نہیں ہونا
 کھا پھر گئی تخت میری اس میں ہے شامل
 جو آج کی شب صبح کا رگہ نہیں ہونا

جذبہ عشق دکھاتا جو اثر اے لیلیٰ
جانب وائی مجلوں دم محصل ہوتا

و بہار آتے ہی ہم نے قفس اباد کیا
سانہ کرنا ہمیں ملظور گلستاں مہن نہ تھا

جی رات لہوؤں پر آ رہا تھا
مرنے میں ہمارے کیا رہا تھا

ساقی شراب لایا، مطرب ریاب لایا
مجھ پر تو اک قیامت عہد شباب لایا
اے "مصطفیٰ" تو اب کیا ملزم دیکھتا ہے بی بھئی
لہو پر کدے ساقی جام شراب لایا

تمہیں اے "مصطفیٰ" کیا ہو گیا ہے ہم سے سچ نہ دو
یہ قصہ تم کیا سوتے ہو اب دو دو پھر کسی کا

ہاتھ خالی مرا دنیا میں جو بالکل ہوتا
تو بھی راک سدر راک تو کل ہوتا

سہلہ جلتا ہے لب عم سے نہیں ضبط کی تاب
ہاتھ دھتا ہے اسی واسطے دل پر ایسا

کھسی بہار میں کی طالع نے ناسدائی
پر تک قہس سے اڑ کر گلزار تک نہ پہنچا

آدم کو سجدہ لگا مٹایا گیا دیا
یہ ہفتہ رفتہ رفتہ مشق گل ہوا
بہتھا جو جم کے یار کے پہلو میں دل رقیب
دم دک گیا مرا نہ وہ چھانی لپی سل ہوا

دھم ہار کے دامن کی خیم بوجھ نہ منجم سے
ہمارے ہاتھ سے اپنا ہی گریبان کھا تھا

ملفوظ کب تھا کعبہ و انتظام دیکھنا
دونوں جگہ تھا جلوہ جانا نہ دیکھنا

انکھ اہلی سوئے در ہی رہی رات دن لکھی
نظروں میں جس سے وعدہ دیدار نہ دیا
ایسا ذرا ہنسنا اگر میرے یار کے
وہ بھی تو درویشان میں دیوار ہو گیا

ہم نام ہی ملتے ہیں فقط پہرہ وفا کا
انکھوں سے کہیں سہرو وفا کو نہیں دیکھا

یاروں کی فقط جلبش دامن پہ نظر ہے
افسوس کہ اس جلبش پا کو نہیں دیکھا

مست سے مست یار کو انکا ہی رہا
حب تک جیسا میں وعدہ دیدار ہی ہا
فصحت کبھی نہ تجھ کو گدیاں دیں نے دی
دست خدوں گئے کا سے سدا ہی رہا

معتشر کو تھا جو وعدہ دیدار آپ کا
حاض ہوا یہاں بھی کلمہ گار آپ کا
جس روز ہم کو سایہ طوبیٰ میں جاملے
اٹھے گا سدا سدا! دیوار آپ کا

یہں آہل دل کہ ہ ہم گھور رہے ہیں
اس میں نری صورت نظر آتی ہے ہمیں دھا

تجھ دیر ہے دہانی مرغ اسیر میں
جائے ابھی چمن سے نہ موسم بہار کا
دیکھو شبیہ عاشق و معشوق کا ورق
نویا مقابلہ ہے خزان و بہار کا

دور پہنکنا ہے قفس میں آئے آزار ہے کیا
یہ تو پوچھو موس مرغ گرفتار ہے کیا

پائے پر اہلہ مہرے یہ سمجھتے ہی ہیں
نوک بھڑے کی کسے دہتے ہیں اور خارہ کھا

کلی سے ہار کے قاصد براشتاب آیا
جواب صاف ملا خط کا یہ جواب آیا

عالم ہ بہت دوستی عاشق سے مطلع
جب سامنے خیال رخ آیا صلم ہوا

دیکھو! ضد سب ہا صناد نے مجھ کو کھا
باغ سب باراج حب باد خزاں سے ہوا کھا

جو خوب رو ہے اس کو خریدار ہے ضرور
یوسف کو حسن پر سر بار لے کھا
فلج قفس سے ہوت کے پہنچانہ باغ تک
حسرت ہی دل میں مرغ گرفتار لے کھا

جس کی صورت آنکھ سے اچھل کبھی ہوتی نہ دبی
اب اسی کا تشنگ دیدار میں دھلم لگا

اے دے آکھا مرے آرام میں خلل
خواب قدم سے اس نے یہ مجھ کو جگا دیا

مجھ سے ناچار ہیں اے مرگ! وگرنہ ہم تو
قصد کرتے نہ کبھی دیر زمیں جانے کا

گرم سفر دھ پر منزل کو ہم نہ پہنچے
آوار کی نے ہم کو دیگ رواں بنا یا

دلجم نفس میں لطف ملا جس کو وہ اسب
چپوٹا بوی نو کبھی نہ سوئے آسواں گھا
یادوں رفتہ ہم سے ملکہ ایسا چھپا گئے
معلوم ہی ہوا نہ ندھر کارواں گھا

ہوا ہے دشمن جاں اب نو باہیاں مہرا
چمن میں دھلے نہ دے گا یہ آسواں مہرا

گرس تک آئے پھر کئی وہ بوفغ آبدار
پہسانہ ہوئے عمر کا معمور رہ گھا

پہری سے ہو گیا ہے یوں دل کا داغ ٹھنڈا
حسن طرح صبح ہوتے تو دیں چراغ ٹھنڈا

سجائی لیکن اندا مجھ پر خسار ڈالا
کافر کی اس ادا نے بس مجھ کو مار ڈالا

جب چل سکا نہ ہم سے بار گران ہستی
یہ بوجھ سر سے ہم نے آخ، اوتار ڈالا

افتاد گان وادی عربیت کی سر کھشع
کرتا ہے خود بھان لب خاموش نقش پہا

عاشق ے نہ ملنے کا سبب اپتہم بھی نہ ہوگا
ملظفر اسے لطف و غضب کچھ بھی نہ ہوگا

مہلدی ہے کہ کہہ ہے خدا کا
ہوتا ہے یہ رنگ کب خدا کا

نہ خیال کو بھی ہم نے شب نہ پہچانا
اگرچہ دیر تلک وہ دو چار ہم سے دھا

ہم اسہران نفس کو سب خبردی تو نے آخ
لٹ گئے جب باغ میں پھولوں کے خرم مر اے صدا

دل توپ میں نہیں واقف ہے شکویدائی دھا
جان ہی لے گی ہماری شب تلہائی کھا
"مصطفیٰ" گوشے میں بیٹھا ہے جو خاموش سا آج
تہجدی تہجدی کسی نے اسے دکھلائی دھا

رونے سے کام بس کہ شب آئے ہم شہیں ! دھا
 آنکھوں پہ تابہ صبح ، سب آستیں دھا
 یارانِ گرم دو تو سب آگے نکل گئے
 اللہ دے ضعف : ان سے میں ہاتھ نہیں دھا
 ہو گزرا ہوا نہ کام مرا ایک دن تمام
 میں نیم کشتہ نگہ شرم کیوں دھا
 کیا میرے رنگ زرد کا چہرہ دہر میں
 رنگ ایک سا کسی کا ہوشہ نہیں دھا
 کہیں جاؤں بار بار نہ اس در پہ ”مصطفیٰ“
 کہلے میں مہرے اب تو مرا دل نہیں دھا

سو رہم پلہاں سے دل اپنا جنو پر آیا
 پر کالہ آتش تھا جو لعلت جگر آیا

”مصطفیٰ“ یہ مرض قم ہے ، تو مر جاؤ گے
 کچھ عالج دل بہم۔۔۔ ار کرو ہم اپنا۔۔۔

جو اٹھ گیا فلک کے ستارے سے اٹھ گیا
 اسود گسی کا حرف زمانے سے اٹھ گیا
 تو اب ہزار شکل سے جلوہ دہی ہوئی
 اپنا تو دل اس آئینہ خانے سے اٹھ گیا
 باقی رہ ”مصطفیٰ“ کا رہا خاک بھی نشان
 نقش قدم کی طرح زمانے سے اٹھ گیا

میں نے سو تیرے عشق میں لیا لیا نہیں لیا
سب کچھ لیا ہے پر تجھے دسرا نہیں لیا

مجھ آنا ہے دھم اس طائر ہے، تیرے حسرت ہے،
دہ آؤ سکتا نہیں اور ہے قریب آسمان بیٹھا

ہے نصیبی کا گلہ ہے کہ نام اس دم پہنچ
کہ کے سب ہاتھ سے ساگر کے سبہ ثبوت لیا

نہ آتا ہے کہ اک روز میں اس گلشن سے
خاک اڑاتا ہوا مائلد مہا چساؤں کا

ہو دہ نہ اٹھایا کبھی رخسار سے اُس نے
تا زیست مجھے حسرت دیدار میں رکھا

بہی فک اہل جہم میں کس دو دروں میں قتل
انگھے میں یاد اس کو مرا نام آگیا
اوسوس ہے کہ ہم نو رہے مست خواب صبح
اور افتخار حشر، لب بسم آگیا

دل میں لہکتے تھے ملے یار تو کچھ اس سے کہیں
مل گیا وہ تو نہ اک حرف زبان سے نکلا

خوبان خوش خرام سے شکوہ یہ ہے کہ ہائے
 کچھ دھیان بھی کیا نہ کسی ہائمال کا

ہائے سے جب کہ ترا گوشہ داماں چھوٹا
 ایک ساعت نہ کشاکش سے گریبان چھوٹا

سب تو نامے میں لکھا اس بت کافر نے سلام
 ائی نوبت جو مری میں قلم انداز ہوا

بھڑکے عشق نے لہلوں کو داہلی تائیں
 آہ مجھوں کی طرف ناقہ بھٹ تھو آیا

جدم دیکھو ادھر چہ چاہے ان ہنگامہ سازوں کا
 چلے قلم نہ کیا 'یاں دور ہے دامن درازوں کا

جب آنکھ اس سے لو گئی وہ کہ ہم بچے
 پہلی ہمیں نہیں ہے سزاوار دیکھنا

تو کرے ناز اگر حسن پر آئے ہے بچا
 کہ مذاکر تجھ خالق نے بہت ناز کیا

ہے یہاں کس کو دماغ؟ انہیں آرائی کا
 اپنے دھڑکے کو محسوس چاہئے بلہائی کا
 بھج دیتا ہے خیال ایسا عارض اپنے مدام
 کس قدر بار بار وہ ہے مری بلہائی کا

مہر فقط ہے صبر و طاقت ہجر میں اُس نے یہیں
 دل بھی اب ہے طاقتی تو کام فرماتے لگا

ہم بھی پہنچے ہیں سردار لما کی نکیہ
 جہی میں آئے تو فقیروں سے ذرا مل لیا

ملنے میں تیزی گرم ہیں یہ ہائی نیکہما
 کشتہ ہوں میں تو شعلہ و خیز ے نپاک کا
 اے باغدار نہ مجھ سے خفا ہو کہ اب چڑ
 اک دم خوش آگیا ہے مجھے سایہ ناک کا

شب سے کہیں ہیں آنکھیں مری انتظار میں
 اے صبح منہ دکھا کہیں اے آفتاب !

ہے نماشا کدو حلق ، مری خاک مسوار
 جی میں آئے تو ذرا تو بھی بھال ہو جارا

کوچہ عشق میں پرسش کی نہیں بات کوئی
سہل سی بات ہے یہاں جی کا زیاں ہو جانا

یہی رہتا ہے سرے کوچہ میں اندیشہ مجھے
کہ میں اس در سے اُتھوں گا تو کدھر جاؤں گا
جس طرح پوشِ نظرِ ساجا زمانہ گزرا
میں بھی اک دو اسی طرح گزر جاؤں گا

اک چھب تھا سو نظر دیا نیچے اے حلوں
لاؤں کہاں سے اب میں کہیں دوسرا

مرضِ ہر وقت روئے ہی رہا ہم دل کے مادم میں
نہ سودہا ایک دن رومال اپنے دیدارِ تر کا

یا تو آگے دیکھ کر ٹیٹھ شہ ماتے ہے ہم
یا وہ اب تصویرِ سا بیشِ نظر رہنے لگا

اندازِ محبت نے کوئی سیکھ اے ہم سے
دہتے ہیں جسے عشقِ رسی فن ہے ہمارا

مرے حلوں پہ بہت تنگ ہے فضا جہاں
مکان چاہئے اس کو بھی فراغت کا

اس اشک و آہ سے کہ ' دل نہیں ٹھلتا تو گلشن میں
شمیم برگ گل اور قطرۂ شبنم سے کیا ہو،

کسی مست کی لگی ہے مگر اس نے سر کو تھوڑ
جو ہوا ہے مینکدے میں قدح شراب اُٹا

بہگھٹنا پاس تمہیں غی نے دیا لازم تھا
تم نے اُٹا دی کبھی پاس ہمارا نہ کیا

اگر درد دل میں یہ لذت ہے پیادو
تو میں ان طعیدوں کے دروازے سے گزرا

اب دم نہ رکھا تھم مہرا جامہ دری سے
اک چاک نہا روز گریبان میں دیکھا

دیرو حرم میں آ تو نہ معلوم ہو نتیجہ
الفت نے نیمری گندو مسلمان سے کیا کیا

شمع پردے میں خلی تو دیا ہوا
ہم بہ سہ .. احوال روشن ہو گیا
کس نے پلکیں شب خدگ انداز تھیں
دل میں ہے ناز کے وزن ہو گیا

وہ عشق و ولولہ وہ شور مارتے ہوئے رہا
 ہوئے ضعیف ادھر، ادھر وہ تو نہ رہا

ہم آپ ہی کشتے ہیں، بھیں نکل کر حادثات
 یوں جو میں جو آئے تہ کوئی زخم لگاتا

ان آہوں سے حجاب اس اسرار، اٹھ نہیں سکتا
 غضب بہ یہ کہ بدو دمیایں کا اٹھ نہیں سکتا
 ہم اس کلشن سے اک، دن آہیں ابدا تو ایسے کہ
 دماغ ابدا ہم سے باہر ان کا ٹھہ نہیں سکتا

عجب و دہ، ہیں تھوکتے جو کوئی لم کے چراغ
 دندھ سے کہہ رہے ملے اور نہ مسلمان مجھ سے

اے ”مصطفیٰ“ آیا یہ نظر صبح نے ہوتے
 کہا تو بھی، اب کب، چاق سنبھل گیا

چوں سا جانا رہا ہے دل سے میں، حیران ہوں
 اس نے دل آنکھوں، لٹائیں مجھ سے یا جادو کیا

اس لیے کہ نام اس کی جفاوں کا "مصدقہ حق"

ہم آپ چل رہے ہیں۔ اللہ ہم ہم دعا

آنهر عشق سے شاید وہ دعا بھی پڑھا
شعلہ بوق جو بار بار سے پھرایا نہ گیا

شب فداق میں، میں آدم، خالد، بوا، دوتا
 زبان دم دیو، دا، آفا، حوالہ دیا، دوتا
 کم اس ے قدم، یہ ایلی، آفا، دوتا، جاو
 تو، وقت نوب آدم، دم حوالہ دیا، دوتا

کوئی یہ ساقی مجلس سے نہ دو تم ادھ
کہیں نہ آئے بھی حصہ میں دو۔ صاف کا

شب چهارم از سالی که در روزی از سال است

کے وہ وہ سارے مہینے ہی وہ وہ ہفتے کے ساتھ ساتھ

میں نے، تم نے تمام ہو چکا اب
ایک نہ سلام ہو چکا اب

ابرِ رحمت ! میں تو نفع بہ تیری آیا ہوں
دھو سپاہی کو مرے نامہ اعمال سے خوب

ہونٹھوں پہ آرہی ہے یہ جان انتظار میں
آنا ہے آپ کو تو کہیں اٹھ شتاب

خسر میں اک آدہ کھڑی نہوا تصورِ بلند - اٹھ
شبِ بہتلاب سے ہم دم وہ شبِ تار ہے خوب

نالہ صبر ! یہ کتنا ہے ادبی کا تا ہے
پایہ عرشِ معلیٰ کا ہلانا نہیں خوب

انے کی تیرے کہہ کے مہا دل نہ خوہں کھا
فاصلہ نے کم نہ اپنے طرف سے لمبائی بات

یہ مہکدہ وہ ہے کہ نہ ہمو ہوش میں آیا
جس نے نہ یہاں آ کے بیجا خام مصیبت

دوم کو اس پر حاکمی میں ہو راحت دیوں کہ
یہ و تپ قہدِ قفسِ مرغِ گرفتار کے موت

افسوس! اٹھارہ پہ مسرے بزرگ کس پر تو
جب فصل گل میں، میں نے کئے بال و پد درست
وہ حسرتا نہ قافلہ یاروں کا چل چکا
ہم سے نہیں ہوا ابھی ساز سحر درست

خوشی کہ کیا کوئی ڈھونڈے کہ ناء تو بھی نہیں
وہ ہونگے ہی ہمارے دیار سے رخصت

نال، نال اس ناء کی وہ بھی نہیں
کون ہو ساعت کے نلیل سے رکھت

دیدار ہی ہو حسرت دیدار کا علاج
متکثر پہ اُٹھ رہا ہے بیمار کا علاج

اتھلے ہو جو الگ یار سے اٹھا میں نہیں
سامنے رھلے دے تو بیچ میں دیوار وہ کھینچ

جلبھ میں ہے وہ ادروئے حیرت دار ہے علاج
چلتی آبی آپ یہ تار ہے طرح

بہار آئی خبر لے ان کی صیاد
قفس میں ہیں جو بچے بے نال پر بند

دیکھو! کاروں سے پسپوں کی سہاری
 یہ یوں رگ رگ مہوں مہدی بے شک بد
 نی نالوں پہ نہ تھا ہر مسہرے
 ابھی اے "مصحفی" کہیں نہ ڈر بلند

کہا غم مچھڑا، اللہس کا ہے جو دہ بند
 اگر چاہوں نفس لے دو، اتر مہوں کہ ہوں یہ بلند

پھر گھر ہم سے یار کی آنکھیں گرنش زور کا ہے مانند

شاید کہ جل کے سہلے مہوں دل خاک ہو گیا
 دھڑکی ہے جو مہی نفس واپسین سے گدی

شعباب دہم کا، اب کہا، درنگ ہے صیاد
 کہ خان مہی اسدی سر تلک ہے صیاد

نہ ہوئی شاہ نسی، خاطر غم کیس ویرا
 دل پہ آہوں نقش کہ کی، صورت شہیدوں ویرا

صانع نے ہاتھ سے قلم صانع رکھ دیا
 اس حسرت الا زوال کی تصویر ڈھچ کر

خواہ دیوانہ کہہ خواہ وہ وحشی مجھ کو
”مصطفیٰ“ میں تو اسے حال چلا دکھلا دو

ملہ اٹھ گیا جدھر کو ادھر ہی چلے گئے
آوار گن عشق کو مغزل کی کیا خبر
شمع شب فراق بدی ہم نو ”مصطفیٰ“
ہم دا جلوں کو عیش کی معطل کی دیا خدا

درتا ہوں میں سیفہ کہیں بہت حائے نہ تیرا
اے ”مصطفیٰ“ اس طرح نہ فریاد کیا کر

بوہ کے اک دے سے نہیں گلشن ہستی کی بہار
اس سے تو سیر گلستار عدم ہے بہتر

عجب تھلگ ظالم کی آنکھوں کا دیکھا
نظارا فلک دے اشارا زمیں پر

کھا گدش فلک کا گلہ ہے دے لے دے
ہم کو نو تیری چشم کی گدش وطن سے دور

کافر مجھے نہ کہیو اے مومنان صادق
درتا ہوں بت کر سجدے میں تو خدا سجدہ کر

شوخی میں تہدی چشم کی بجلی کے ہیں یہ تھلگ
گا ہے نظر زمیں پہ کہہ آسمان پر

چین سے کہا زمیں پہ بھٹکے دم سر پہ یہ آسمان ہے کافر

ساتھ پہکاں ے رکل آیا جو دل لپٹا ہوا
یار پنچھٹا یا مجھے میلے سے پیماں ڈھیلچ کر

خاتمہ حسن حسیلان کا ہوا ہے بندھ پر
نب تو صانع نے بدائی توی تصویر آخر
”مصحفی“ یار کے ملنے سے یہ ہونا امہد
بھی زلے نہیں تو دکھلائیں گے تانہر آخر

حتی تو بہ آزا ہے مہرا ضبط سے اے ”مصحفی“
اور حیا روئے نہیں دیتی مجھے دل کھول کر

شمع ے پاس دو آنے نہیں دیتی فانرس
گد بدانے بھرا کرتے ہیں باہر باہر

کھر کے وہ بھی ہمارے سامنے ہی ہو چکیں
گد دشن باقی ہیں جتنی چرخ نگاری میں اور

اس طرف ہم ہوں گے رخصت، اس طرف تو جائو
کات لے اے شمع اک شب تیری رازی میں اور

آسودگان خاک کی عالم کی سویر کی
کیا چپ پڑے ہیں متعاس ماتم کی سویر کی

یاد آتا ہے جس وقت وہ بیدار نہا نقشہ
روتا ہوں کُلی سے سویر لگا کر

قائل سے یہ کہو کہ، ماشاء کا وقت ہے
جانا ہے کوئی چہرے نے بسمل کو ہے قرار
ملنے کو اس کے کیا کہوں کل اس نے "مصطفیٰ"
دو بانیں نہر کے اور کیا دل کو ہے قرار

عجب کیا کام ہے قدروں سے بدلے، کو 'مہرور' کا
دوے شال ہے مہرور اک ادھر کی سوزن پر

ہے مری خاک بگولے کی طرح چکر میں
دست بردار نہیں گردِ افلاک غنچہ
یار مل جائے ؟ اتنی بھی نہ ہے صبری کر
ابتدا عشق کی ہے اے دل صد چاک ہنور

بعض پر بعض چلی آتی ہے اس کوچے میں
بہر سر رحم نہیں فمزہ سفاک ہلوز

اس نے ہانہوں سے کہاں جاؤں کہ یہ جوش جنوں
دست بددار نہیں مڑے گریباں سے ہلوز

بے ڈنگی ہے اس دی ملاقات میں ہلوز
ا حسرتا یہ فرق ہے دن رات میں ہلوز

شاید نہیں ہوتی مری حاجت روا ہلوز
سوے نلک دراز ہیں دست دعا ہلوز

بادل سے ہوسکتے ہیں مرے دیدہ ہر دور
ساون کا مہیلہ ہے ترے ہتجر میں ہر دور

قصہ عشق ہے وہ طویل و طویل جس کا انجام ہے نہ کچھ آغاز

یار کرتا نہیں بگاڑ افسوس چشم پوشی سے اس کی آہ افسوس
”مصطفیٰ“ تیغ نازِ خوبیاں سے ہو گیا قتل بے گناہ افسوس

ہم اسہوان قسم بطف چمن کیا جانیں
دون لے جانا ہے ہم کو گل و گلزار کے پاس

یہی یہ دوگ لگ کیا ہم کو
سانہ لائے نہ تھے عدم سے مرض

وہ دن گئے کہ پھرتے تھے جام شراب سرخ
اپنی معاش خون جگر پر ہے اب فقط

نو ادھر جانا ہے اور ہے روح کی رخصت ادھر
کچھ تو کہہ لے مجھ سے اے آزاد جاں وقت وداغ

قصہ عاشق رہا موقوف شب ہائے دگر
کو کئی ایذا بھان اک رات میں افسادہ شمع

دل میں روشن ہے جو یارب داغ فرقت کا چراغ
صبح معشر تک نہ ہو گل یہ محبت کا چراغ
بے نشان اب ہو گیا ہوں ، میں رگ نہ پوش ازیں
یار کا نقش قدم تھا میری تربت کا چراغ

شعلہ اس کا مستحضر خون لاکھ پروانوں کا تھا
دیکھتا گر ڈال کر ملہ کو گہیاں میں چراغ

تھر افکن ہیں ستارے ہجر میں دل پر مرے
بنخت نے اس کو بدایا ہے نشانی کا چراغ

جب تو چہ تمام تو جہران رہ گیا
نقاہ دیکھ کر تری تصویر کی طرف
کھینچتا ہے ہر کشش میں کماں دار: دل مرا
دیکھوں کماں کو کہ ترے تیر ہی طرف

کودش سمہا، ے چشم کی دیکھیں ادھر ادھر
نکلے ہے ساری خلق اسی جام کی طرف

کام بے گالے سے بچے، اس کو نہیں
آشنا سے آشنا ہونا ہے عشق
ماجرائے عشق تو مستحکم سے نہ بچے
سخت کفر ماجرا ہوتا ہے عشق

یہ اُس نے حسن کی بیڑنگیاں ہیں
کلمہ برطرب کیا حسن کیا عشق

’مستحکم‘ ” جائے میں گلزار میں شاد آیا
نہ ہوئی نکہت گل سے بھی ہوا داری دل

ہے گرفتاری دل باعث بھاری دل
ہوں نہ بھار اگر ہو نہ گرفتاری دل

”مصحفی“ اس کو میں سرگرم وفا پاتا ہوں
ان دنوں سپہ تو ہوا ہے اثر زادی دل

کھا دریں جائے کلمات میں ہم
آگ رہم آگ آشیان میں ہم
جان و جانان میں کوئی فرق نہیں
ایک پردہ ہیں درمیان میں ہم

کبھی کام ایسا کس سے نہ نکلا بہت خلق در اندر چکے ۔

بے نام و نشان بہت دھرم پردے میں نہاں بہت دے ہم
شب گھر سے وہ ماہ رو نہ نکلا در پر نکلاں بہت دے ہم

پیدا دیا ہر ایک دو اک کام نے لے
اس کو حفا سے کام ہے منجمد وفا سے کام

چھوڑتا ہے کہا ؟ نہ دکھلا آئینہ اپنی صورت سے خفا دیکھے میں نہ

جتنا کہ ہمیں خوار یہ دکھتا ہے شب و روز
اتلے تو گلے گار زمبابوہ کے نہیں سے
ہوجائیں گے پامال گذر جائیں گے جی سے
بے سر تیرے قدموں سے اٹھائے کے بہت ہم

مرجائیں گے اے باد صبا دور چمن سے
پر تھری طرح خاک اڑانے کے نہیں ہم

ہر طرح تھرے ہی میں جو کچھ بھی میں
آشنا میں خواہ بے گانے میں ہم

مراؤں کہ جیتا رہوں میں ہجر میں تھرے
کس جرم کا خواہاں ہے مرا دل، نہیں معلوم
وہ بعد ہے دریائے سرشک اپنا کس جس کا
ملاح تو کہا نوح کو ساحل نہیں معلوم

شمع آسا قصہ سوز دل اپنا ہے دراز
صدمہ کر دیں گے کبھی چھیریں اس افسانے کو ہم

یاں خبر لہلہ کو آیا ہے مسیتھا میری
اور اب تک ہے وہاں بے خبری کا عالم

نصد لے کھینچتے ہیں بس اس گلستان میں ہم
ہے داں میں ایک دن نہ رہیں آشیاں میں ہم

کہیں جائے نہ بے پرچہ ہوئے ”مصطفیٰ“ اس پاس
ناداں کو رہ و رسم ادب کچھ نہیں معلوم

ہر دم کو سمجھتے ہیں دم باز پسوں ہم
دنیا میں مسافر ہیں، نہیں کوئی مکھن ہم
پہلا سا مزا اب نہ رہا عشق کہن میں
پھر دل کو لگا لیں گے نئے سر سے کہیں ہم
گر دیدۂ تحقیق سے اے ”مصطفیٰ“ دیکھیں
ہیں ہر طرف اس آئلہ خانے میں ہمیں ہم

ہے بر خلاف سارا زمانہ تو کہا ہوا
کی بخت نے مدد تو وہ دل بر ہے اور ہم
دل نذر ایک ہمار پری رہس کو کر چکے
اے ”مصطفیٰ“ اب آگے مقدر ہے اور ہم

اس کے بدن سے حسن ٹپکتا نہیں تو کیوں
لب-ریز آب و رنگ ہے یہ پھرہن تمام

مردغان باغ میں مرے نالے کا شور ہے
ہر چلند میں ابھی نفس نا کشدہ ہوں

کیا گرم اختلاط کسی سے ہوں ” مصحفی “
 فرصت ہے زندگی کی ’ بے قدر شرر ہمیں

ہمدرداں ہوں اپنے کام کی تدبیر کیا کروں
 جانی رہی ہے آہ سے تائیر کیا کروں
 دل مانگتا ہے مجھ سے، مجھ بھی نہیں ہے ہذر
 انہی سی چیز ہے اسے دل گیر کیا کروں
 بے دیکھ اس کے مجھ کو تسلی نہیں ذرا
 نقاش اس کی لم کے میں تصویر کیا کروں،

ہمدارے طرف آپ کم دیکھتے ہیں
 وہ آنکھیں نہیں اب جو ہم دیکھتے ہیں

تارے گن گن کے ” مصحفی “ کاٹی
 سب شب انتظار آنکھوں میں

فلک جب کسی کو ہلکانا ہے مجھ پر
 میں ہلک کر فلک کی طرف دیکھتا ہوں

نہ بیٹھو ابھی ہاتھ پر ہاتھ دھر کر
 کمان ہاتھ میں لو نشانے بہت ہیں

آٹھ اے ”مصطفیٰ“ کیا بھی در ہے تجھ کو
پتکلم کو سر آستانے بہت ہیں

ہستی کو مری ہستلی عالم نہ سمجھنا
ہوں ہست مگر ہستلی عالم سے جدا ہوں

دشمن جاں ہوے ہیں عالم کی
وہ جو اک مہرباں ہمارے ہیں
”مصطفیٰ“ آنسوؤں پر اتلا ناز
ایسے کہا عرش کے یہ تارے ہیں

خوش رہو بے سبب خفا ہو اگر
اے بگو تم مسرے خدا تو نہیں

کچھ در نہیں منزل پہ پہنچ جائیں گے ہم بھی
گو راہ ابھی دور ہے جی گاہے کو ہماریں
قصدا اپنا تو ہے ”مصطفیٰ“ بت خانے کی جانب
جاتے ہوں جو کعبہ کو وہ کعبہ کو سدھاریں

دو چار قدم جا کے پھر آتے ہیں ہمیشہ
رہتا ہے نیا روز سفر اس کی گلی میں

کبھی بہار کبھی ہے خزاں زمانے میں
ہمیشہ کون رہا ہے جوان زمانے میں

مرگئے کیا سبھی زنداں میں ترے دیوانے
آج کل نالہ زنجیروں کی وہ دھوم نہیں

ہم اپنے ساتھ لے کے چلے ہیں یہ کاروان
سو آرزوئے کشتہ ہمارے کفن میں ہیں

جان دینے میں اضطراب ہے کیا لیجئے مہربان دیتے ہیں
لاکھ چاہا زمیں پہ بیٹھ رہیں چہن کب آسمان دیتے ہیں

چھٹ گیا اپنا گریبان جب سے ہاتھ پر ہاتھ دھرے بیٹھے ہیں

”مصطفیٰ“ آج تو ساقی کی خوشامد ہے ضرور
بہر کے لایا ہے منہ بے خبری شیشہ میں

آنکے کوچے میں ترے دل کی تسلی کے لئے
وزن درہی سے ہم آنکھ ملا جاتے ہیں

کبھی پردے سے جو وہ آنکھ لڑ جاتے ہیں
نہیں دیکھا ہے جو جلوہ وہ دکھا جاتے ہیں

”مصعفی“ درد معصیت ہو نہاں کیا دل میں
یار تو بات کے انداز سے پا جاتے ہیں

حیتا رہوں کہ ہجر میں مر جاؤں کہا کروں
تو ہی بتا مجھے میں کدھر جاؤں کہا کروں

جس طرح سب جہان میں کچھ ہیں
ہم بھی اپنے گمان میں کچھ ہیں
ہم بھی اس انقلابِ عالم سے
اُن میں کچھ ہیں اُن میں کچھ ہیں

خوف آتا ہے مجھے ، ہے یہ زمانہ التا
ہو کے بھلی نہ پڑے مجھے یہ مری آہ کہیں

زدیک اپنے شوق کی منزل ہے دو قدم
تیزی جو پاؤں میں ہو تو راہ اس قدر نہیں

دست دیا کہا کوئی جاں باختہ مارے اس میں
بصر الفت کو جو دیکھا تو کدرا ہی نہیں

ہے مئے دلگوں کی تھری ایہ گلائی ، ہاتھ میں
یاد دل پر خوں ہے مہرا اے شہزادی ہاتھ میں

دل کی بے تابی سے حالت ہے یہ مہرِ اس سال
 کہ نفس کو بھی لگے سناہم ادا جاتا ہوں
 فائدہ اور تو اس کوچہ میں آنے کا نہیں
 نقش پا سے فقط آنکھیں تو ملا جاتا ہوں

اشک جس وقت کہ مژگل پہ رواں ہوتے ہیں
 دل کے جوہر مری آنکھوں سے عیاں ہوتے ہیں

ہر شب، شبِ فراق میں، کہتا ہوں میں یہی
 اس شب بچپن تو صمیم مداوے دل کروں

دھروان سفرِ بادِ عشق اے راے
 قافلہ راہ میں لتوا کے چلے آتے ہیں

سہ جہاں سے ہم کو خبر ہے بھی اور نہیں
 اک واہمہ سا پیش نظر ہے بھی اور نہیں
 انجام کیا ہو اس شب ہجراں کا دیکھئے
 طالع سے تو امہد ستحر ہے بھی اور نہیں
 دمِ کشتِ کمانِ بادِ عشق کے لئے
 ریگ رواں کی طرح سفر ہے بھی اور نہیں

انس کہتے ہیں حسہ پورو جواں میں وہ نہیں
 وہ جو اک چہزِ معصیت ہے جہاں وہ نہیں

دیکھتا تھا خواب میں اس کا میں داماں ہاتھ میں
کھل گئی جو آنکھ، سو پایا گریباں ہاتھ، میں

کہا ”مصطفیٰ“ میں دوں یاروں کی صحبتوں کو
بن بن کے کھیل ایسے لاکھوں بگڑ گئے ہیں

نے معکوم چمن، نہ شالوائے باغ میں
ہم اپنے اس نصیب کے ہاتھوں سے داغ ہیں

عالم محال کا اور سے کچھ اور ہو گیا
تم آے قسمتیں درو دیوار کی پھریں

مرنا پوا ہے مجھ، کو زمانے کے رشک سے
لاکھوں ہیں اس کے طالب دیدار کیا کروں
انکار کفر عشق حمیت سے دور ہے
اب تو گلے پوا سرے زناں کیا کروں

زباں بریدہ سے اے ہم صغیر ہم بھی ہوں
جہاں ہوں اور قفس میں اسیر، ہم بھی ہیں

ہم صغیران چمن کی انہیں حاجت کہا ہے
زمزم سے کرتے ہیں جو پردہ خاموشی میں

اس کے چتون کی شرارت سے عیاں ہوتا ہے
نوری تصویر مجھے پاس بلانے کی نہیں

ہم گرفتار بلا جی سے گذر جائیں کہیں
اس سے بہتر ہے ترے غم میں کہ مرجائیں کہیں
زیر دیوار چمن ذبح مجھے کر صیاد
شاید اڑتے ہوئے یاں سے مرے پر جائیں کہیں

مجھے کو کہا کام کہ اس کوچہ میں جاؤں اے دل
تو گرفتار ہے کچھ، میں تو گرفتار نہیں

خبرو کر دل بھار کا چارہ نہ کریں
ملع کا بھی تو طبیبوں کو اشارا نہ کریں
مصلحت ہے کہ ترے در کی سنگھائیں مٹی
فص میں آئیں تو ہمیں لوگ پکارا نہ کریں

کچھ تو ملتا ہے مزا سا شب تنہائی میں
پر یہ معلوم نہیں کس سے ہم آفوس ہوں میں

یا خدا بے چہر ہیں سب عالم ایجاد میں
کوٹ در اندا اثر بھرنا نہ تھا فر یاد میں

دل ایک قطرہٴ خوں، کوہِ عشقِ بارِ گراں
تھمیل اس کا کرے آدمی کا کام نہیں

کہانا ہوا زمین پہ چکر پھرا ہوں میں
گردش میں آسمان کے برابر پھرا ہوں میں

از بسکہ اشکِ سرخ سے رنگیں ہیں پتلیاں
اپنا قفس بھی ہم کو کم از گلستاں نہیں

مذہبِ عشق کا عالم ہی جدا ہے، ہم دو
کافروں میں کوئی گلتا ہے نہ دیں دارِ ہمیں

غیبت میں بھی تصور تلتا نہیں ہے اس کا
شبِ ہائے ہجر میں بھی ہم اس کے دو پہ دو ہیں

شغلِ یہ ہاتھ اسیروں کے نیسا آیا ہے
ذکرِ بے رحمی صیاد کہا کرتے ہیں
نہروں تصویر سے پہلانے ہیں ہم دل اپنا
دل نا شاد کو یوں شاد کیا کرتے ہیں

ہم جن بتوں کے خاطر زناں باندھتے ہیں
وہ قتل پر ہمارے، تلوار باندھتے ہیں

بیدار ہیں طالع انہیں لوگوں کے جو ہرگز
پاؤں پہ ترے رکھ کے سر اپنا نہ اٹھائیں

رنگ رونے کا، ہم اس شوخ کو دکھلا دیں گے
آگے چمکا جو کڑی لخت جگر آنکھوں میں

”مصدمی“ شہر سے دل سفت بہ تلک آیا ہے
قصد ہوتا ہے کہ اب چل کے بیاباں دیکھوں

نہ ہر دم ہر گھڑی اس ذلت و خواری پہ روتا ہوں
میں ہوں آرزو دہاں اپنے گرفتاری پہ روتا ہوں

اس کا پیچھا چھوڑتا ہے یہ دل بے عمل کہاں
ہاتھ سے جاتا ہے اپنے دامن قاتل کہاں
میرے رہنے کی جگہ یہ ہستی فانی نہیں
چھوڑ کر مجھ کو گئی یہ ہستی باطل کہاں

نہ طاقت ہے کہ اُس کی بزم سے اٹھ کر ہمیں گھر جاؤں
نہ مقدور اس قدر مجھ کو کہ زبان ہو کے سر جاؤں
ترحم ہے ضرور اے باغیاں احوال پر میرے
بھلاؤ کر کہاں گلشن سے میں بے بال و پر جاؤں

دیکھا جو اس کو غش کیا ، اب کیا مرے دل کو خبر؟
ساقی کجا ! مے کس طرف؟ مجھاس کدھر؟ باناں کہاں؟

کیا جانہئے چمن میں کیا ناز؟ اُل کھلا ہو
آئے تھے آگ رکھ کر ہم اپنے آشیان میں

تھوڑی سے قید بھی ہے نازک تلوں کو زنداں
فریاد کر رہا ہے حسن اس کا پھرہن میں

یاس سے دیکھ رہا ہے جو رخ قابل کو
کچھ نہ ملتا ہے مزا تہفے لیے بسمل کو

اے ”مصطفیٰ“ اک طرفہ خطا مجھ سے ہوئی ہے
دو تہا ہوں میں جس سے وہ ملانا نہیں مجھ کو

گل پوہں وہ آئے ہیں جلانے مے دل کو
لہ اور لہے آگ لگا نے مے دل کو
بھری میں بھی باقی ہے حسینوں کی محبت
اک روگ لگایا ہے خدا نے مے دل کو

اس نور تجلی میں ہو، سب برق کے انداز
سو بار کرے جلوہ تو سو بار نہاں ہو

لا اے صبا ارا کے ٹوٹی بزرگ گل ادھر
تسکین طایان گرفتار کچھ تو ہو

اُڑی بہار حسرت دل اب نکال دو
بلبل پھوک پھوک کے قفس توڑ ڈال تو
قتلے سے کہم دھی ہے تری شوخٹے خرام
میں سیر کو چلوں مرا دامن سنبھال تو

نہیں افلاس میں اب کوئی شناسا میرا
رنج غربت نظر آتا ہے وطن میں منجھ کو

آپ آئے ہیں ہمیں رخصت اُتر کرنے کو
ہم بھی آمادہ ہیں دنیا سے سفر کرنے کو

ہم کہاں اور نمائش سائے رخ یسار کہاں
حوصلہ چاہئے کچھ اس پہ نظر کرنے کو
زہر کا جام پلانے سے ہمیں کیا حاصل
اک نگہ فی ہے سو تکرے جگر کرنے کو
”مصطفیٰ“ ایوں تو سبھی شعری سخن دہتے ہیں
چاہئے لطف سخن دل میں اثر کرنے کو

اے شوق سفر اس کی خبر ہم کو بھی کرنا
گر یہاں سے کوئی قافلہ جاتا ہو کہیں کو

سروکشہ مہـڑی طرح جو رہتا ھے آسمان
 دَر ھے مجھے کہ اُس کو تری جستجو نہ ہو
 نہرے ہی ذات سے تو ھے وابستہ یہ تلمس
 ہستی کہاں ہماری اُگڑ ہم میں تو نہ ہو
 مارے چھا کے خاک ہی میں تو تو ما گیا
 اتلا بھی ”مصطفیٰ“ کوئی بے آرزو نہ ہو

—

اے دل کہاں تلک یہ گراں جانیاں نہری
 چل دور ہو کہیں مـڑی چھانی کی سل نہ ہو

—

یہ کس نے مـڑے حق میں دعا کی تھی آہی
 عاشق ہو تو اس کی نہ شب ہجر سحر ہو

—

سانہ لے جائے کہاں عشق کی رسوائی کو
 کور بھی تلک ملی ھے نہ سہ داؤی دو
 اپنے کوچے سے قدم پھر نہیں بوھنے دیتی
 حیرت حسن نہری ، پمے تماشا۔ائی کو

—

نختہ ہو چمن کا ، مرا ہر تختہ دامن
 دامن میں اُگر جمع کروں لغت جگر کو

—

حلقہ بزم کسی زیارت تو رہی ہے تم سے
تم جہاں بیٹھے ہو ماندنگیں بیٹھے ہو

اے ناصحو کچھ فکر کرو چاک جگر کی
بیہودہ مرے چاک گدیباں کو نہ چھیڑو
رہنے دو پوا "مصطفیٰ" خاک پہ سر کو
اس غم زدہ بے سرو سماں کو نہ چھیڑو

کہتا ہے یہی تجھ سے نرا حسن ہمیشہ
اے برق جہاں سوز کہیں پردہ نشیں ہو
کہم دیر میں جاتا ہوں، کہم آقا ہوں حرم میں
پر دل کی تسلی نہ یہیں ہو نہ وہیں ہو

میں تو سمجھوں گا جو سمجھاتے ہو مجھ کو ناصحو
لیکن ان دریدہ نظروں کو بھی سمجھایا کرو

ہم سے کیا ملہ کو چھپائے ہوئے تم جاتے ہو
ہم نے پہچان لیا ملہ نہ چھپاؤ جاؤ

دل تو بہت قریب ہے کر لیں گے سجدہ ہم
کعبہ جو ہم سے سیکڑوں فرسنگ ہے تو ہو

پردہ اٹھے یا نہ اٹھے بس کے چہرے سے ، مگر
یہ حجاب چشم ، یارب ! درمیاں سے دور ہو

یاد آئی جو زلف پریشاں ، مجھ کو
صبح تک نیند نہ آئی شب ہجران مجھ کو
میں جو کچھ ہوں سو ہوں ، کیا کام ہے ان بیاں سے
کوئی کافر کہے یا کوئی مسلمان مجھ کو

دو تہ کر بھتہ رہوں میں وہ ملانے آئیں
کاش اندھا مجھ مقدور شکستہ آئی ہو

علاج دل کا مرے ہے اگرچہ صبر و شکیب
میں کہا کروں جو مرا دل پر اختیار نہ ہو
چاہے شوق مجھے لے کے آج اس کی طرف
بڑا مڑا ہو اثر درپہ پردہ دار نہ ہو
گلی گلی ہے مرا اب تو ”مصلحتی“ چرچا
دستی کا راز نہاں یارب آشکار نہ ہو

کہا ”مصلحتی“ میں سعی کروں روز گار میں
تقدیر گھونٹتی ہو جو تدبیر کا گلو

دل نہ سمجھو کہ فرشتوں نے جلانے کے لئے
دکھ دیا ہے مرنے پہلو میں اک انکارے کو

کب تک شب فراق میں دل درد مند ہو
یارب شتاب صبح کا تارا بلند ہو

ایسا نہ ہو کہ اس میں پڑ جائے پیچ کوئی
انگڑائی اے کے ناحق بل دیتے ہو کمر کو

خون ناحق ہوں، وہ کس طرح سے کھوئے مجھ کو
رہوں گردن پہ میں، دامن سے جو دھوئے مجھ کو

رہا ہے گل سے افزوں بیم تاراج خزاں مجھ کو
بذاتا ہی نہ تھا ایسے چمن میں آشیان مجھ کو
میں تھا ہمدرد اس کا پاس مجلوں ہی کے لئے جاتا
اگر لہلہائی کے ناقے کا بھاتے سارباں مجھ کو
نگا ہوں میں بہار گل کو میں تو، لوت لیتا ہوں
بھلا کہا رخصت سیر چمن دے باغبان مجھ کو
بڑا ہوں شاخ سے گر کر میں برگ رزد کی صورت
خدا جانے کہاں لے جائے اب باد خزاں مجھ کو

دہا کچھ آسرا رستہ میں ملزل پر پہنچنے کا
نظر آتی رہی جب تک کہ گرد کا رواں مجھ کو

باغبان ہم سے تو آزدہ عبث ہوتا ہے
کرنے آئے ہیں فقط سیر گلستان ہم تو
اب کی گر فصل گل آئے تو پے نذر جلوں
گل سے مانگہں گے نہا چاک کوہیاں ہم تو

شاید اس کے حسن میں باقی ہے آرایش ہلوں
روز معشر پر جو رکھا وعدہ دیدار کو
یہ جوانی کھو کے، یوں پھری میں فطرت بڑھ گئی
صدم کو آتی ہے جیسے نہلد شب دیدار کو

زلف کا بوجھ یوں کمر پہ نہ ڈال
زلف کو دیکھ اور کمر کو دیکھ
اس قدم پر بھی بلند پروازی
اے پتلیک اپنے بال و پر کو دیکھ
”مصطفیٰ“ یہ ستم نہ کر نادان
خط نہ دے اپنے نامہ پر کو دیکھ

جانا ہے لٹے اشک مرے لخت جگر کو
اور مجھ سے یہ کہتا ہے مرے نامہ بری دیکھ،

آنکھ، ان کو نہیں، شناخت کہاں
لوگ کچھ سمجھتے ہیں، خدا ہے کچھ،

صحبت ہے ترے خدایاں کے ساتھ،
ہے ہندو مگر وصال کے ساتھ،

شہنشاہ تو کعبہ کو جا! حاؤں میں بت خانے کو
کہ تہی راہ ہے وہ اور مری راہ ہے یہ
”مصطفیٰ“ سے جو یہ کہتے ہو کہ اٹھ جا در سے
اٹھ کے جائے گا کہاں ملدے در گاہ ہے یہ

جو آشنا ہے اس سے ہے نا آشنا وہ شوخ
اور آشنا اگر ہے نو نا آشنا کے ساتھ،

ماتنی! گلے میں اس کے، مرے ہاتھ، ڈال دے
اور نام اس شہید کا رکھ، بیمار کی شہید

نہ یار ہے ، نہ کوئی آشنا ہے ، میرے ساتھ
خدا کے ساتھ ہوں میں اور خدا ہے میرے ساتھ

مہمانے کا چلن یکساں نہیں کچھ،
کہیں کچھ ہے ، کہیں کچھ ہے ، کہیں کچھ،
مرا جی تو بھلا بھلے کوئی دم
اسی کا ذکر کر اے ہم شہیں کچھ،
عوض دونوں جہاں سے ہم ہیں آزاد
عم دنیا نہ ہم کو فکر دیر کچھ،
اگر اے ”مہتمم“ ہو قصد بیدا
ہو دور اہل نہیں عرش بریں کچھ،

نہ شریعت ، نہ طریقت ، نہ حقیقت ، نہ معیار
کون کافر مجھے کہتا ہے مسلمان ہے یہ

آنکھوں نہ چرا مجھ سے مری جان ادھر دیکھ،
اے میں تری ان آنکھوں کے قربان ، ادھر دیکھ،

مرگئے پھر بھی ہیں کہلی آنکھوں
ایلی عاشق کا انتظار نہ دیکھ
مجھ کو کیا دیکھتا ہے قتل کے بعد
ایلی شمشیر آبادار نہ دیکھ

دور کی خارا براشی سخت مجبوری ہے یہ
عاشقی کاہ کو ہے فرہاد ! مزدوری ہے یہ

رات آگیا کدھر سے یہ کم بخت محتسب
سہلے مہن مہرے دل کو بھی نورا سبو نے ساہم
قربانیاں عہد کے ہست کا ہوں غلام
کرتے ہیں سر کٹا کے مروت عدو کے سانہم

داغ جگر سوختہ مہرے جو یہ ہیں
چمکوں گے شب گور میں انجم سے ریادہ

سامہ بھینجا جو اُسے اس نے ازانہ پرزے
دیکھئے ہے ابھی قسمت میں لکھا کیا کچھ
کان دکھ کر تو ذرا ”مصحفی“ اکبار تو سن
آئی ہے دل کی دھڑکنے کی صدا کیا کچھ

دل سوئے غہر اس نے کئی بار کی نگاہ
لاکھوں مہن سچ ہے چھپتی نہیں پیار کی نگاہ

مل گئے خاک میں ایسے کہ نشان تک نہ رہا
پھر کوئی خاک کرے گور غریباں یہ نگاہ

’رزو ہے ترے دیدار کی ایسی کہ مدام
 آنکھیں دھتکی ہیں لگی روزن دیوار کے ساتھ،
 قصہ کہوتھی عمر جو چھوڑا اس پر
 شمع بھی روٹی سحر تک ترے بھمارے ساتھ،

جتنیے الغت زیادہ ہوئی ہے
 دا کی حسرت زیادہ ہوئی ہے
 دیکھتا ہوں جو تھری صورت کو
 منجھ، کو حسرت زیادہ ہوئی ہے

گرچہ بھزار ہے وہ منجھ سے مگر دھو نے میں
 کچھ ہنسی اس کو میرے نام پر آجاسی ہے

کیا حور کا مذکور ہو کرنا ہے ہمیشہ
 خاموشی ہو زائد ہوس حور کسے ہے

النا بھی حفارت سے بتو ہم کو نہ دیکھو
 اک دل نو ہے موجود اگر کچھ نہیں دکھتے

ہر ایک نے کھینچا ہمیں اپنی ہی طرف کو
 ہم کش مکش کبرو مسلمان سے نہ چھوڑتے

سرا شوق دیدار پیدا ہوا ہے
پھر اس دل کو آزار پیدا ہوا ہے

یہاں تک میں پہر کا کہ کذب قسم میں
پڑوں کا مہرے آشہا ہوا ہے
رے در پہ بہتھا ہے گھٹنوں کو پکڑے
یہی ”مصطفیٰ“ کو بہانا ہوا ہے

ہر حلقہ زلف میں مرا دل
ہونا ہے شکن شکن پہ صدائے

جسٹا ہوا ہے فصل بہاری سے داغ دل
وہ بھی ہماری آگ پہ دامن جھٹک گئے

آنکھ خانے میں وہ جس دم گہا
آنکھ خورشید نما ہو گئے

جانا ہے مثل برق یہ سریت اُڑا ہوا
کتلی ! سملد عمر کی رفتار گم ہوا

رفت پہری، ہوس عشق بے باں، کیا کیجئے
شرم آتی ہے کہ اب منہ سے فغاں کیا کیجئے

ہے نو بہار گلشن آفاق دیدنی
آنکھیں کبھی تو اے دل بے ہوش کھول دے

اشک نے راہ چشم تر لی ہے
مصلحت کچھ تو دل سے کر لی ہے
جو دہلا آسماں سے اُٹھی ہے
ہم نے وہ اپنی جان پر لی ہے
دید رخ سے ہے باغ باغ نگاہ
کیسے پھولوں سے گود بھر لی ہے
تب دہویا ہے قہر خالق نے
جب گلاہوں سے ناؤ بھر لی ہے
میں نے بازار حسن خویاں سے
موال اک حسرت نظر لی ہے

بے امتیازی چمن دھر کہا کہوں
اس بوستان میں قدر گل و خار ایک ہے
ہر رنج و راحت ایک اے جس کے کان میں
صوت قدس ' تہرانہ گلزار ایک ہے

محب کو وہ بدنصیب کہتے ہوں
یہ بھی خوبی مرے نصیبوں کی

راہ عدم میں خاک ہوئے یا فدا ہوئے
 یاران رفتہ آہ خدا جانے کہا ہوئے
 اب آئندہ ہے اور بلانا ہے زلف کا
 اچھا ہوا کہ تم بھی اسیر بلا ہوئے
 کل تم کو آپ بیان کیا اس نے ”مصطفیٰ“
 نالے شب فراق میں بارے دسا ہوئے

رات کہنا نہ کے کچھ، اچھا نہیں
 اس میں عاشق کا گھٹا جاتا ہے جی

پودے میں جو پلہاں ہے وہ پیدا نظر آئے
 کھل جائے اکر آنکھ، تماشا نظر آئے
 اے دل بگو اک دور تو اس دشمن جاں سے
 تا دوستی مہر دم دہنا نظر آئے

یہ گم ہوئے ہیں خیال وصال جاناں میں
 کہ گھر میں پھر ہیں ہم اپنی جستجو کرتے
 ملا نہ ”مصطفیٰ“ اس فتلہ زمان کا سراغ
 تمام عمر ہوئی ہم کو جستجو کرتے

جمعہ ہے سبزہ ہے ساقی ہے اور ہوا بھی ہے
 جو یار ایسے میں آئے تو کچھ، مزا بھی ہے

میں اعتماد کروں کس کی اشدائی پر
 کوئی کسی کا زمانے میں اشدا بھی ہے
 دعا لکھی ہے اسی خط میں: میں نے کوئی بغور
 اگر پڑھے تو دعا بھی ہے مدعا بھی ہے

کہوں نہ دیکھوں کہ بدائی ہے صلم
 صورت ایسی ہی خدا نے تھری
 ”مصطفیٰ“ عشق کا اب نام نہ لے
 جان رہی ہے خدا نے تیری

منجھ کو پامال کر گیا ہے سہی یہ جو دامن اٹھائے جانا ہے

آیا تھا میں سجدے کو توے، ملک عدم ہے
 سو سارے کے مالک اُنویا نہ قدم ہے

دیں اس نے گالیاں منجھ: جس وقت اس گھٹی
 کچھ ہو سکا نہ غیر دعا: میرے ہاتھ سے

نہ تو یہ آہ ہی ہم دوش اگر ہوتی ہے
 نہ شب منجھ ہی کم سخت سبک ہوتی ہے

واں بار یاب جلوہ اسی کی نگاہ ہو
آنکھوں سے ابلتی جو کوئی پردہ اٹھا سکے

جی سے تجھے چاہ ہے کسی کی
کہا جانے کوئی کسی کے جی کی
روئے پہ مہرے ہنس رہے ہو
یہ کون سی بات ہے ہنس کی

شاہد دعو تو اے شب ہجر
جھپکی نہیں آنکھ ”مصطفیٰ“ کی

معتشر کے دن وہ آنکھ نہ کھولیں گے خواب سے
جو پاؤں تیرے کوچے میں بھٹلا کے سو رہے

تن میں مہرے، فقط اک دم کی ہوا باقی ہے
استخوان وہ گئے ہیں اور تو کیا باقی ہے

ہرگز در اس کا وہ ہوا ہم سے سیکڑوں
پہر پہر پنور کر پس دیوار موگئے

پہر کے ہیں زیر دام ہم ایسے کہ اب ہمیں
خلعہ تلے توپلم کی طاقت نہیں رہی

دکھتا ہے مجھے قید بلا میں یہ ہمیشہ
 دل مجھ کو نہیں، حان کا جلدجال دیا ہے
 اے ”مصحفی“ اس شوخ کی بانوں پہ نہ جانا
 اس نے تو ہزاروں کو یونہیں تال دیا ہے

تمنائے رلف رسا سلاہم ہے جہاں جاؤں میں یہ بلا ساتھ، ہے
 اسہر بلا پھر یہ ہوتا ہے کیوں جو بندے کے ہر دم خدا ساتھ ہے
 اگر اڑ کے جائے تو اے مشیت خاک چمن تک تو باد صبا ساتھ، ہے
 امید اس سے خلوت کی کیا ہو مجھے ہر اک آدمی کی قضا ساتھ، ہے

پہروں تری تصویر کو دیکھا شب فرقت
 محبوبی میں یوں حسرت دیدار نکالی
 جب خاک میں ہم مل گئے تب دیکھ لے آئے
 رفتار نکالی تو یہ رفتار نکالی

دل جا چکا مرا، ابھی ہوش و حواس ہیں
 پر دیر کیا ہے آج گئے خواہ کل گئے

کہا جائے؟ کسہر کہ علقا ہے، یہ کہا ہے
 ملتی نہیں، جو چیز زمانے میں وفا ہے

بے طرح نظر ہے ، طرب آئینہ تیری
درتا ہوں نہ آنکھ کہیں تجھ سے نہ لڑ جائے

دل دھڑکنے کا یہ عالم ہے کہ بے منت دست
پڑے ہو ہو ، گریبان اُڑا جاتا ہے

ہو لحظہ رلف اس کی دل مانگتی ہے ، تجھ سے
کافر نے کس بلا کو پیچھے لگا دیا ہے

نہ وہ راہیں نہ وہ بانیں ، نہ وہ قصبہ کہانی ہے
سر بستہ فقط ہم ، یا ہماری نابوائی ہے
بھلا میں تھانہ دھو بھتہوں نہ ، کیوں کر جان سے اپنی
کہ چلے ، میں تمہارے ، موج دریا کی روانی ہے

ہر چاند کے ہے ہوش ودا صورت شیریں
دیکھ لے صورت کو اگر ، جان نکل جائے

وعدہ قتل پہ رکھتا ہوں میں دل شاد اپنا
کہ اسی وعدے میں اک وعدہ دیدار بھی ہے
مجھ سے کہتا ہے کہ گلیوں میں لئے پھر ہر دم
دل بد بخت ترا کوئی خریدار بھی ہے

شرم آتی ہے اب انہم کو 'یاں سے کیا گھر جائیے
بیٹھے بیٹھے آستانِ یار پر مہ جائیے

سدا ہے آگ لگی ہے چمن میں ہم نفسو!
خبر تو اے دوئی بلبل نے آشیانے کی
کہ نہ کھجکے یاروں کی یہ دھوئی کا
کہ ان دنوں یہی تاثیر ہے زمانے د

اے ساندن کدھ قفس آئی ہے بہار
ایسے میں تم بھی دھوم مچاؤ ہو خوب ہے

ہزاروں مومن و کافر سجدوں میں ہیں یہاں
بتوں کے گھر میں جو دیکھا تو اک خدائی ہے

حسرت پر اس مسافر ہے کس نے روئیہ
جو رہ گیا ہو بیٹھ کے منزل نے سامنے

دبھی در دو تک کے کھڑے رہے ' کبھی آہ بھر نے حے گئے
نرے کوچے میں جو ہم آئے بھی تو تہہ تہہ کے چلے گئے

بے لاگ ہیں ہم ' ہم کو لگاوت نہیں آتی
کیا بات بلاتیں کہ بذاوت نہیں آتی

مٹن آئینہ فقط وہ ہے اور اک حسرت ہے
عاشق بے سروپا کی بھی عجب صورت ہے
منجھ کو اے دوست جو چاہے تو ملا دے تجھ سے
میں تو عاجز ہوں پر اللہ میں سب طاقت ہے

ہزاروں حوادث ہیں نا زندگی ہے
یہی زندگی ہے جو کیا زندگی ہے
چھوٹا منہ، نہ ہم سے کہ مر جائوں گے ہم
مسیتھا تیرا دیکھنا زندگی ہے
نہی بے وفائی کا شکوہ کریں کیا
خود اپنی یہاں بے وفا زندگی ہے

سفر اس دل سے کر گئے عم و درد
یار سونا مکان چھوڑ گئے

بلبل نے اشیانہ جب ایٹا اٹھا لیا
پھر اس چمن میں ہوم بسے یا ہما بسے

میری اس کی جو سراہ ملاقات ہوئی
منہ، کیا اس نے ادھر آہ ادھر میں نے کی

ہام پر آکر جو شب، وہ کچھ اشارا کر گئے
کیا کہوں بس کام ہی آخر ہمارا کر گئے

سوزن کا ہے نہ کام نہ ناخن کی ہے جگہ
کہوں کر مڑے کی پیمانس جگر سے نکالے

ہے درد عشق اس کا مداوا کروں میں کیا
اس کا علاج ہے نہیں جو دا کی چوٹ ہے

بے قراری اور بھی دل کو اکر ہو جائے گی
مجھ کو یہ قدر ہے کہ پھر اس تک خبر ہو جائے گی
نہم سے اے آہ سحر مجھ کو توقع تھی بڑی
یہ نہ جانا تھا کہ تو بھی بے اثر ہو جائے گی
بیکسی پر رحم آتا ہے کہ گر میں اٹھ گیا
پھر کہاں اس کا تھکنا در بدر ہو جائے گی
وصل کی شب کو میں اپنے دل میں سمجھا ہوا دراز
یہ نہ جانا تھا کہ باتوں میں سحر ہو جاؤ گی

سیلاب اشک، مہری آنکھوں سے بہوت نکلا
کوئی کدھر سے رو کے کوئی کدھر سے باندھے

سسیم صبح، چمن سے ادھر نہیں آتی
ہزار حیف کہ کل کی خبر نہیں آتی

اتھرتے ہوئے بالیں سے مہی، رات مسہکتا
مولا کہ خدا کے ہے یہ بیمار حوالے

دل دو دو ہاتھ سینے میں اچھا کیا مرا
کیا کیا شب فراق میں صدمے گذر گئے

نہا نہ آسمان کی مٹی خراب ہے
عالم ہیں اک جہان کی مٹی خراب ہے
لہلہ کی جستجو میں ہے کتنا تداہ قیس
صعبرا میں اس جوان کی مٹی خراب ہے

خدا یا صبر دے دل کو یہاں تک راہ میں اس کی
دھڑے زانو پہ سر بیٹھا رہے دو در پہ کوئی

ار بس کہ نرے حسن میں تھا مہر کا عالم
دم بھر نگہ طالب دیدار نہ ٹھہری

دیکھا اس آہ ہم نے کرلی حسرت کی نگاہ ہم نے کرلی
نخواست سے جو دہوئی بیش آیا کج اپنے کلاہ ہم نے کرلی

کہاتا ہوں میں غم پر مری نیت نہیں بھرتی
کیا غم ہے مزے کا کہ طبیعت نہیں بھرتی

کارواں دور ہوا ' پاؤں نہکے ' جی ہارا
کوئی اب منزل مقصود کو پہنچائے نہ دے

خار صحرائے جنوں ! دس - دو گز سے نہی
حاکم ، خانے میں گدینا کی ، مہرے دامان کے

غم میں تیرے راحت و آرام سے خانے دھ
گھل گئے ایسے کہ تم بھر کام سے خانے دھ

دیرا میں دل نہا دے اس نے جو بال باددہ
بھر د بھی ال میں آئے دیا کیا خیال باددہ

نہ پہنچو گے منزل بہ نام " مصطفیٰ " !
کیا دے اے کارواں ، ہاتھ دے !

شب اٹھ بے متعلل جانناں سے اپنے دھ کو جائے
مگر یہ کچھ نہیں معلوم ہم کدھر کہ چلے

اے دیدہ ! شرم گریہ ہے ابر بہار سے
اندا تو کھنچو کہ مری ابرو دھ

نغان، مہیں جبار کسل کرتا ہوں لیکن
نہیں سفتا مرا صیاد، میدی

خشتگان خاک کی مجھ دو فاعلت پر رشک
سوئے ہیں کیا جنین سے یہ، داؤں دھیلانے ہوئے

کس ناز کا آزا ہے کس قہ کا جانا ہے
صدقے تیرے آنے کے قرباں ترے جانے کے

بس کہ سر، آؤ کیا میں استان یار پر
مراہ نوئی طرح صرف سجدہ پیشانی ہوئی

منزل میں تم جو آؤ ہو کشتور کو دیکھو
اپنے شہزادہ ساز دو پہنچان لیجئے
مشکل نہیں ہے یار کا یہ وصل ”مصعدنی“
مرنے کی تیرے جی میں اگر نہان لیجئے

اے ”مصعدنی“ دل جس نے ابھایا ہے جہاں سے
اتھتے ہوئے وہ یہاں سے سبکبار اٹھا ہے

توہری مستعمل میں انہیں خل نہ ہیں ہے ورنہ
مہر و مہ آ کے یہاں آئینہ داری کرنے

دل کو دھوکا ہے کہہاں چین سے خواب آنا ہے ؟
رات کیا آئی ہے اک مجھ پہ عذاب آنا ہے

کوئی اے "مصطفیٰ" اس سے یہ کہہ دے
دعا دیتا مجھ سے کُل دے دے

اہل بدر کی جلوۂ خالق بہ بن بادر
صورت پرست ، متحدو نماشاۓ خلق ہے

مدت ہوئی کہ بیتھے ہیں ہم انتظار میں
کیا جانے آئے آئے قیامت کہاں رہی
وہ دیر عرصہ دل سے مرے پار ہو گیا
جان ستم رسیدہ سلامت کہاں رہی

اچھی وہی رہ جو گلستان میں مرکب
حسرت نصیب ہم تھے کہ بدل میں مرکب
بہنچا نہ کام چشم کی گردش تلک دریغ
ہم اس کے ایک جلیش مزاں میں مرکب
نسبت درست کیجئے اب اس سے "مصطفیٰ"
جو ملتخب تھے گبرو مسلمان میں مرکب

بہرِ حسرتِ دہی دل میں نہ کیہی ساقی نے
اپنے سونتوں سے لگا کر نہ دیا جسمِ مجھ

اے ”مصعدی“ سمجھیں ہیں ہم اس شوخ کو غافل
آگاہ ہے وہ خسروِ وفادارِ دل سے

او دامنِ انہا کے بنائے والے ہم دو بہرِ بو خاکی سے اٹھالے
حلقے زلسوں کے تھرے رخ پر اک مہارِ اور ہزار ہالے
دل نے ہو مجھے بہت ستایا دس کے دوت نہ کوئی پالے

اس نامل کا ہوں کشتہ کہ نرا وقت خرام
پاؤں پڑتا ہے کہیں آنکھ نہیں پڑتی ہے

ہر اک رگ میو جو زخمِ نیشہ معلوم ہوتا ہے
مژد کا نیرے رخ کیچہرہ ہوا دھر معلوم ہوتا ہے

افسانہ عشقی کسی سے کہئے اس بات میں درد سر بہت ہے

اول تو قفس کا مرنے دربار کہاں ہے
اور ہر بھی ہو بیان طاقتِ پرواز کہاں ہے

روک لو ہاتھ، آپ یہ بسمل کام ایذا تمام کرتا ہے

قصہ غم کیا لکھوں دم بہر میں میں
اس کے لکھنے کو زمانہ چاہئے

اے عشق اب کی رہی تیری تاثیر کیا ہوئی
شور جلوں کدو گیا رنجیب کیا ہوئی
دیوانہ بن کا میوے جو کرتے نہیں علاج
تدبیر کرنے والوں کی تدبیر کیا ہوئی

بہ جھپکے، بہ جھپکی، ذرا آنکھ میوے
یہ سب منجھ، کو اختر شماری میں گذری

آتے ہوئے کالی سے تری مثل گرد باد
ہم اپنی خاک آپ ہی برباد کر گئے

میں مر گیا ہر اس نے مہری طرف نہ دیکھا
ہاں جرم عاشقی کی تعزیر ہے تو یہ ہے
فرقت میں تیری اب تک جیتا رہا یہ معنوں
ہاں سچ ہے ”مصنعتی“ کی تقصیر ہے تو یہ ہے

خاک بھی مہری نہ پہونچي اس کے کوچے میں صبا
 یوں گیا برباد میں مُشت غبار افسوس ہے
 ہم صفیران چمن نے باغ کی لوتی بہار
 ہم قفس ہی میں رہ فصل بہار افسوس ہے

عاشق سے اپنے قطع مروت نہ کیجئے
 یہ بھی نہ کیجئے جو محبت نہ کیجئے

سلوک عاشق و معشوق کوئی کیا جانے
 کسی کی ہانپہ سے آفت کسی کی جی پر ہے

اُٹے جو تیرے کوچے میں سوداگران عشق
 تیرا تو کیا گیا وہی کچھ اپنا بھونڈے

گرم سخن نہ جن کی زباں ساری ساری رات
 سو وہ چراغ صبح سے خاموش ہو گئے

کچھ خوب نہیں یہ خود نمائی
 ہاں اے بہت شہ-وخ ! در خدا سے

ہمیشہ ”مصطفیٰ“ ہم راہ راہ جاتے تھے
 کل اس گلی میں جو پہونچے تو راہ بھول گئے

اس زلف کا ایلٹھنا تو دیکھو۔

بے چہرے بھی پیچ و تاب میں ہے

اور تم ”مصطفیٰ“ آفتاب نکلا

تو وقت سحر بھی خواب میں ہے

جب کہ پہلو سے یار اٹھتا ہے درد بے اختیار اٹھتا ہے

”مصطفیٰ“ کو یہ ہے خیال ترا سوتے سوتے پکار اٹھتا ہے

کافے کو تیرے دام سے آزاد ہو کوئی

کیوں یاں سے اڑے؟ کس لئے برباد ہو کوئی؟

قاصد کوئی تم کافے کو بھیج دے مرے پاس

نامہ تو وہ لکھے کہ حسے یاد ہو کوئی

اے صید فگن : تیرا نہ سہلے سے مرے کھینچ

دیکھان کے ہم راہ کہیں دل نہ نکل جائے

قد قیامت خرام آفت ہے وہ چھلا وہ تمام آفت ہے

کس نے دکھلائی انہیں چشم غضب کیا جاہلیہ

وہ حوجی اٹھ تھ پھر روز قیامت مرے لئے

بیٹھ کر وہ جہاں سے اٹھتا ہے ایک فتنہ وہاں سے اٹھتا ہے
کشتہٴ عشق یوں نہیں ہلتا مگر کے کوئے بتاں سے اٹھتا ہے

خدا کے، اسطرِ ہمدرد ہمیں نہ چھیڑ اس وقت
کہ بیٹھے ہیں دل اندوہ گیں پہ ہاتھ دھوے

ایسے دل تہ خلیج نہ توپ اٹھا بھی دم لے
کیا کتنا ہے؟ قاتل کا کہیں ہاتھ، تو تم لے

لوگ کہتے ہیں محبت میں اثر ہوتا ہے
کون سے شہر میں ہوتا ہے، کدھر ہوتا ہے؟
نہیں معلوم کہ ماتم ہے فلک پر کس کا؟
وہ، دیوں چاک گیدمان سنتے ہوتا ہے

مانگر ہزار بار دعا پڑھ کر کچھ ہوا
ناچار اے دعا بھی سے ہم سائبہ اٹھائیں دے

حوش دل سے سافلان باغ کا، عصہ ہے تلگ
دیکھئے بلبل کا اس میں آشیاں کیوں کر رہ

سراغِ قافلۂ رشک کیجئے کیوں کر
نکل گیا ہے یہ کوسوں دیارِ حرمِ ماں سے

ہے "ساہ کہ آفتِ اب" کہا ہے ؟
دیکھو تو تم نقاب کیا ہے ؟
سہلے میں جو دل نہیں ٹھہرتا
یہ۔۔۔ اب اسے اضطراب کہا ہے ؟

جب جدا ہم سے یار ہوتا ہے دل بہت بے قرار ہوتا ہے

فراغت میں بتوں کی صورت دل خواہ یاد آئے
پڑے جب کچھ مصیبت تب ہمیں الہ یاد آئے

صاف بگڑا ہوا آتا ہے مہرا آئینہ رو
آج کچھ اور ہی صورت ہے خدا خیر کرے

مگر بہار کے دن ہیں کہ خود بہ خود صہاد
تفسِ چمن کو آئے جانے ہیں "اسیروں کے

طاقت گئی فغاں کی، دل اب آہ کیا کہے
کہا جانے رفتہ رفتہ تری چاہ کہا کرے

نگہ ناز پسین کی بھی ہوس مت جائے
 دال کم بخت میں ارمان نہ ہو اسلذا بھی

— —

کب بھلا کوچہ قاتل میں گذر ہے سب کا
 وہی جاتا ہے وہاں جس کی قضا آنی ہے

ایا ہوں پھرتے پھرتے فلولہمت مجھے سمجھیں
 کھا جانے پر دھڑکتے مجھے دھڑکتے پیہلک دے

زندانی الفت نے دھڑے تیغ کئے پر
 زنداں سے نکلنے کی یہ تدبیر نکالی

مقابلہ ہو یہ خورشید اس کے، کب اس کا یہ بھرا ہے
 مگر دل سخت دے اک ذرا آئینہ ٹھہرا ہے

اک ذرا جلدیں مڑاں کی روا دار نہیں
 دس کی تصویر مجھے دیدہ دیدہ میں ہے

نہی گرفتاری میں بھی اک الفت آسودگی
 کیا کہیں ہم؟ کیسے بچتے نکل کر دام سے

دُرنا ہوں، خوشامد سے وہ مغرور نہ ہو جائے
 قتل اس کو کہیں غیر کا منظور نہ ہو جائے
 معذروں کو بہت ضعف ہے صدائے جملوں میں
 یہ جامہ دري سے کہیں معذور نہ ہو جائے
 اس سے بڑی محبت ہے مجھے دل سے زیادہ
 رونے سے کہیں داغ جگر دہر نہ ہو جائے

جہاں مجھوں پہارا بس وہیں در تک نکل آئی
 صدا پہچانتی ہے آپ لیلیٰ اپنے سائل کی
 ذرا خوابیدہ گان خاک کی ہے ہوشیاں دیکھے
 نہ کی ہو گز کسی نہ سیر، بد مستوں کی متغافل کی

ہستی کو مٹا اپنی جوتھ وصل کا طالب
 پایا ہے پیہر نے خدا بت شکلی سے
 اسباب طرب جتلی تھے موجود تھے لیکن
 «صمت مہی سابل نہ ہئی چرخ دانی سے»

جان آنکھوں سے شب ہجرو، بہ دقت نکلی
 بعد اک عمر کے نکلی تو یہ حسرت نکلی
 شکر کی جا ہے کہ ملہو سے سرے مرتے مرتے
 نزع کے دم بھی نہ اس بت کی شکایت نکلی
 ایک - حشر کے دن بھی نہ دکھایا ہم کو
 ہ نہ سمجھے کہ کدھر صبح قیامت نکلی

اس کی تصویر کو چھاتی ہے لکایا ہم نے
 آہ کچھ طرز نگہ سے وہ مصیبت نکلی

گرچہ سوبار مسیتھا نے بلایا ہے ہمیں
 آپ ہم درد کا اپنے نہیں درماں کرتے

بلندۂ خاکی جھکائے دکھ سر تسلیم کو
 طوق بار زندگی جب تک تری گردن پہ ہے
 جاؤ اپنے اپنے گھر جو سو چکا وہ سو چکا
 حشر کا ہلکا مہ یارو کیوں میرے مدفن پہ ہے

جو یاں ہے وہ پھیلائے ہوئے پاؤں پڑا ہے
 کیا گور غریباں بھی اک آرام کی جا ہے
 کیوں آج ہلا حاتا ہے دل بانگ جس سے
 کیا قافلے کے پیچھے کوئی آبلہ پایا ہے

اس وقت تو چونک اُٹھے جو تو قبر پہ آنا
 رخصت ہمیں انلی بھی نہ دی خواب عدم نے

دست جلوں سرک کہ جب اُئی ہے فصل گل
 خود چاک ہو گئے تھیں گریباں سہمے ہوئے

اک روز تیرے کوچے سے ہم مر کے اُتھیں گے
 بیٹھے ہیں مصیبت کے یہ دن بھر کے اُتھیں گے
 چل چل ے جو رہ جاتا ہے ہر بار گئے پر
 یہ ناز نہ ہم سے ترے خلجی کے اُتھیں گے
 جس وقت وہ دیکھے تُو تری چشم کا فتلہ
 اُگے نہ قدم فتلہ متحشر کے اُتھیں گے

آبادی فضائے عدم ہم سے خاک ہو
 کچھ ساتھ لے گئے نہ جہان خراب سے
 تھو کو نے تیرے پاؤں کی اے فتلہ زماں
 چونکا دیا ہے فتلہ متحشر کو خواب سے

نظر بد کا گماں متھہ کو سوئے کو کب ہے
 شب کو منہ کھول نہ ایسا کہ یہ آخر شب ہے

اشک رنگیں کے سوا اور نہ کچھ ہاتھ آیا
 پھول ہم چن کے یہ لائے چمن حرماں سے

پتھر میں بن گیا سہم روز گار سے
 توتے کا آبلہ نہ مرا نوک خار سے
 اس شعلہ رو سے گرم ہے شاید گزار غیر
 آتی ہے بوئے یاس دل داغ دار سے

نہ غنچہ لائی، نہ گل، ارمغان ہزار افسوس
 ہمیں قفس میں نسیم بہار، بھول گئی

وہ باد صبا جائے، یہ قاصد کا گذارا
 یارانِ عدمِ رقتہ کی کیوں نہ خبر آئی

اے ”مصحفی“ کچھم یار سے نہ لے جائے گا کوئی
 حسرت ہی فقط سوئے عدم سانچہ چلے گی

ہوائے کوچہ قابلِ پہ جان جاتی ہے
 بہارِ خلدِ بربیس ہم دو کب خواہیں آئی ہے
 دکھایا ہم کو جو پیری نے نیک و بد دیکھا
 ب آئے دیکھیئے تقدیر کہا دکھاتی ہے

جو کچھم شکستہ قفس کی بھی تیلیاں ملتیں
 تو ہم ابھیوں کو خس و خوارِ اشیاء کرنے
 نہ دی فلک نے ہمیں فرصت اس قدر و نہ
 کسی طرح نو ترے دال کو مہربان کرتے

مرے تو دل میں نہیں کچھم، پر اس میں ہوں مستحضر
 اندر زبانِ قلم سے گلا تپکتا ہے

لیاؤں نے کہا دیکھ کے مجنوں کی نگاہیں
عاقل ۛ یہ دیوانہ تو مجذوب نہیں ۛ

ۛ کچھ تو سب اس کا کہ مجھ تک نہیں آئی
وابستہ زنجیر ہوئی دیا پناور اجل کے

خواص دور ہیں آئینہ دل میں ۛ عشق نے
نظ نزدیک ہی آتا ہے جو دور آنکھوں سے
کہا تو نے ”کہ دکھا کر مجھے“ دیا عذر ۛ مجھ کو
دجالوں کا تھا حکم نا مقدر آنکھوں سے

شازہ اک لحظہ نہ ہوتا تھا جدا کیسو سے
چاند دن ، ربط تھا واں آئینہ و زانو سے
ساتھ بیٹاں کے مہی جاں نکل آئی دھیں
تو یہ بے درد نے کھینچا جو مہوے پہلو سے

”مصطفیٰ“ ہجر کبھی وصل کبھی ہوگا نصیب
یار باقی ۛ نہ ناریست ۛ صحبت باقی

”مصطفیٰ“ کو بھیک اگر دیتے نہیں تو دو جواب
دیر سے کوچے میں وہ خانہ خراب استاد ۛ

”مصطفیٰ“ عود جوانی تو ہے مشکل لیکن
آپ کو وصل کی شب ہم نے جواں دیکھا ہے

وا حسرتا نصیب نے جونکا دیا وہیں
اُئی نظر جو خواب میں صورت وصال کی
محتاج ہے نہ پوچھو کہ کیا تجھ کو چاہئے
مرد فقیر آپ ہے صورت سوال کی

کچھ ایسا آنکھ لگتے ہی آرام آگیا
جو صبح حشر کو بھی نہ بیدار ہم ہوئے

شکل امید تو کب ہم کو نظر آتی ہے
صورت یاس بھی بن بن کے بگڑ جاتی ہے

شب طبق میں آسمان کے بگڑے تھے میرے جو اشک
کچھ ثوابت بن گئے کچھ ان میں سہارے ہوئے
زخم سہلے پر نمک چھو کا کئے تا صبح دم
ہجر کی شب دشمن اپنی نھلے کے ، تارے ہوئے

ہم کب سے چمن زار میں بے قوش پڑے ہیں
معلوم نہیں گل ہے کدھر ؟ خار کدھر ہے ؟

پہچھے پھر کر دیکھتا ہوں بھاگتا ہوں آپ سے
اپنے سائے سے بھی مجھ کو اب تو وحشت ہو گئی
ہاے کعبہ سے پھر اب تک نہ ہو گز "مصطفیٰ"
اس کو کہا جائے وہاں کس بت سے صحبت ہو گئی

تو آکے بھٹھے دم نزع جس کی بالہں پر
وہ مر بھی جائے تو آنکھیں کبھی نہ بند کرے

کر سلوک اب تو گریبان سے اے دست جلیں
چاک اک جھٹکے میں تا دامن معشر پہنچے

اے "مصطفیٰ" ہجران میں کیا دل کو اذیت ہے
نہ یاد ہی ملتا ہے نہ جاں نکلتی ہے

مانی اُن ابروؤں کی تھویر کھینچتا ہے
خورشید پر دو دستی شمشیر کھینچتا ہے
رہلے دے، تا ہو، دل کو میرے ذرا تسلی
پہلو سے مہرے ظالم کیوں تھڑ کھینچتا ہے

میں وہ نہیں ہوں کہ اس بت سے دل مرا پھر جائے
پہروں میں اس سے تو مجھ سے مرا خدا پھر جائے

شب فراق میں بچپنا بشر کا ہے مشکل
یہ بات اور ہے آؤی ہوئی قضا پھر جائے

جگو یہ صدمہ ہے غم کے مارے، تو دل میں جوش ملاں بھی ہے
تپ جدائی نرا برا ہو نہ چھیڑ! کچھ مجھ میں حال بھی ہے

شمع و شراب و شائد و ساقی ہے دو بہ دو
کیا چاہے اور طالع بیدار سے کوئی
میں تم سے پوچھتا ہوں بیلا اس، کیا علاج
پھر جائے وعدہ کر کے جو اقرار سے کوئی

مستمسک ہو غزل ”آصفی“

جب سے ہوا ہے مجھ سے وہ پھماں شکن جدا
آنکھ میں تن جلے ہے جدا اور من جدا
ہو دے کسی طرح سے یہ رنج و متحن جدا
صورت گراں! ہلاکم ازاں سیم تن جدا
سازید صورتے کہ نہ با شد زمن جدا
ہے بس کہ میری جان کو، تجھ سے جو اتحاد
تھرے سوا کسی کی نہیں میرے دل میں یاد
جب تک کہ میں ہوں اور ہے تو ہے یہی مراد
دور از رخت مہمداں مرا دیدہ بلکہ باد
مردم زدیدہ، دیدہ ز سر، سر تن جدا

کی زندگی میں مجھ سے وفا میں نے کل بدن
 ایسی کہ گل سے کر نہ سکے بیل چمن
 مرنے کے بعد بھی جو مہرا خاک ہوگا نن
 پیوند بگسلفد سگت ز استخوان من
 روزے کہ بغد بند شود از کفن جدا

—

قصیدہ در معذرت انہام اشاہ بہ جناب مرشد زادہ شہزادہ
 • درزا سلیمان شکوہ بہادر

قسم بذات خدائے کہ ہے سمیع و بصیر
 کہ مجھ سے حضرت شہم میں ہوئی نہیں تقصیر
 سوائے اس کے کہ حال ایذا کچھ کہا تھا میں عرض
 سو وہ بہ طور شکایت تھی آند کے تقریر
 کہ اس سے خاطر آقدس پہ کچھ ملال آیا
 اور اس گلہ سے ہوا بندہ واجب التعمیر
 عوض دیوں کے ملیں مجھ کو گالیاں لاکھوں
 عوض دو شالہ کے خلعت بہ شکل نقش حصیر
 سلف میں تھا کوئی شاعر نواز ایسا کب
 جو ہے تو شاہ سلیمان شکوہ عرش سریر
 مزاج میں یہ صفائی کہ کر لیا بارو
 کسی کے حق میں کسی نے جو کچھ کہ کی تقریر
 مہاحب ایسے اگر کچھ کسی سے لعزش ہو
 تو اس کے رفع کی ہرگز نہ کر سکےں تدبیر

اگر کریں تو پھر ایسی کہ نار طہش و غضب
 مزاج شاہ مہن ہو مشتعل بصد تشویر
 سو نواب ذرہ کہہاں نور آفتاب کہاں
 کہاں وہ سطوت شاہی کہاں غرور فقیر
 مقابلہ جو برابر کا ہو تو کچھ کہتے
 کہاں دمیقی و دیبا، کہاں پلاس و حصہ
 مہن اک فقیر غریب الوطن مسافر نام
 رہے ہ آتھ، پھر جس کو قوت کی تدبیر
 مرا دھن ہے کہ مدح حضور اقدس کو
 الٹ کے پھر میں بہ حرف دمیہ دوں نقدیر
 یہ افترا ہے بتایا جو ملنصرف مجھے کو
 یہ چاہے ہے کہ کروں شکوہ اس کا پھس وزیر
 اگر وزیر بھی بولے نہ کچھ خدا لگتی
 تو حاؤں پھس محمد کہ ہے بشہر و نقدیر
 شہر مع روز جا۔۔۔ را بادشاہ او ادنوں
 نہ کر وہ جرم پہ جس نے لکھی نہیں نقدیر
 کہوں یہ اس سے کہ اے جرم بخش ہر عاصی
 تیری غلامی میں آیا ہے داد خواہ فقیر
 خطا ہو مہری جو پہلے تو کر اسہر مجھے
 و گر عدو کی پہنا اس کو طوق اور زنجیر
 اگر چہ باری ”انشا“ نے بے حمیت کو
 رہا خموش سمجھ کر میں بازئی نقدیر
 و لے غضب ہے ہوا یہ نہ اب وہ چاہے ہے
 خیال میں بھی نہ کہیلچوں میں ہجو کی تصویر

کیا میں فرض کہ میں آپ اس سے در کھڑا
 پھرے گا مجھ سے کوئی کرم و منتظر کا ضمیر
 اور ان پہ بھی جو کہا میں نے نازیانہ منع
 تو ہو سکے ھے کوئی ان کی وضع کی تدبیر
 ہزار شہدوں میں بیٹھیں ہزار جا پہ ملیں
 پھریں ہمیشہ لئے جمع ساتھ اپنے کثیر
 نہ مانیں قہقہ سیاست ' نہ تہر سلطانی
 نہ سمجھیں قتل کا وعدہ نہ ضربت شمشیر
 مزاج ان کا تھول اس قدر پڑا ھے کہ وہ
 ہلسی سمجھتے ہیں اس بات کو نہ جرم کبیر
 پھر اس پہ یہ بھی ھے یعنی کہ اس مقام کے بیچ
 جو ہووے ملشی تو کچھ نثر میں کرے نسطیر
 فکھ جن کو خدا نے کیا ہو موروں طبع
 اور اپنے فضل سے بخشے ہو شعر میں نوقیر
 یہ کرنی بات ھے سو سن کے وہ خموش رہیں
 ہوا ھے مصلحتاً گو کہ تصویہ بہ اخیر
 مگر یہ بات میں مانی کہ سوانگ کا بانی
 اگر میں ہوں تو مجھے دیجے بدترین معزیر
 میں آپ فاقہ کش ' اتنا مجھ کہاں مقدور
 کہ فکر اور کروں کچھ بغیر آتش شعر
 مرے حواس پریشاں بہ ایں پریشانی
 ہو جیسے لشکر بہ شکستہ کی خراب بہر

گر اس پہ صلح کی تھہری دے تو صلح سہی
 اگر ہو پھیر شرارت، بشر ہوں میں بھی شریہ
 جو اب ایک کے یاں دس دہیں اور دس کے سو
 نگاہ کرنی تھی اول بہ ایں قلہل و کثیر
 حصول یہ ہے کہ جب کوتوال تک قضیا
 گھسا ہو از پے زہدید شاعران شریہ
 تو کونوال بھی بس ان سے اب سمجھ لے گا
 یہ دم بہ دم کی شکایت کی ہے ثبت تحریر
 یہ وہ مثل ہے کہ جس طرح سارے شہر کے بھیج
 بلند قامتی اپنی سے متہم ہو بعید
 سو مہتم مجھ نادان نے ہنسو شہ سے کہا
 قباحہ اس کی جو سمجھ شہم اس کو دے تحریر
 ولے --- زاج مقہ دس جو لالہالی ہے
 نہیں خیال میں آتا خیال حرف حقیر
 جو کچھ ہوا سو ہوا "مصطفیٰ" بس اب چپ رہ
 زیادہ کہ نہ صداقت کا مہاجرہ تحریر
 خدا پہ چھوڑ دے اس بات کو وہ مالک ہے
 کرے جو چاہے جو چاہا کہا بہ حکم قدیر

افسوس

شہر علی نام ، دھلی میں پیدا ہوئے - گیارہ برس کے سن میں اپنے والد کے ساتھ لکھنؤ گئے اور وہیں رہ پڑے ”میر حسن“ یا ”میر حیدر علی“ حیراں یا دونوں نے شاگرد تھے ، عالم ، فاضل خلیق ، اہل دل اور ملکسر مزاج آدمی تھے -

ڈاکٹر گلکرسٹ کی نظر انتخاب نے صاف اور سلیس اردو نثر کی کتابیں لکھوانے کے لئے زبان دانان ریختہ ، کی جو جماعت مقرر کی تھی اس میں ”افسوس“ ایک ممتاز درجہ رکھتے ہیں افسوس صاحب دیوان شاعر ہیں ان کے کلام میں عاشقانہ رنگ نمایاں ہے ان کی زبان صاف اور شستہ ہے اور بیان میں درد و اثر بھی ہے -

”افسوس“ نے سلسلہ ۱۸۰۹ء میں انتقال کیا -

انتخاب

ملہ ہے پانٹوں سے اپنے، وہ لالہ دو ہر دم
یہ مرتبہ نو دل داغ دار کا پہونچا
قننس سے چھٹلے کی امہدھی نہیں ”افسوس“
حصول کیا ہے جو مژدہ بہار کا پہونچا

رات محفل میں ہر اک مہر پارہ گرم لاف تھا
صبح وہ خورشید دو نکلا تو مطلع صاف تھا

وہ بے وفا مجھے تو تک ایک آج مل گیا
ہر اپنے اختہار سے ”افسوس“ دل گیا

جس کو تھر نگہ لگا ہوگا ایک دم میں وہ مر گیا ہوگا

اس شعلہ دہی کو دیکھ کے بے تاب ہو گیا
یارو بہم دل تو تھا ہی یہ سہماں ہو گیا

دل تری بھی آشنائی کا نہیں کچھ اعتبار
بے وقاروں سے رہی ہے تجھ کو یاری بشوئے

ہنس کر کسی سے میں نے نہ کی بات تجھ بغير
روتے ہی آہ کت گئی یہ رات تجھ بغير

پاؤں یہ گزے کے جوں نقش قدم پھر نہ اٹھ
خاک میں مل گئے بیتھ جو ترے در پہ ہم

کوچلے یار میں رھتے تو نہیں اب لہکن
بہولے بہتکے کبھی اس راہ سے ہو جاتے ہیں

سچ ہیں یہ خود نمائیاں ' حق ہیں یہ لڑن تو انہاں
شعلے طور تجھ گہا ' دیکھ کے اس کے نور کو

ہلستے ہیں شب وصل میں ہم اب تو ' پر اک دن
اس شب کو بہت روئیں گے اور یاد کریں گے

صلاح جانے جو کچھ اس سے کہیو اے قاصد
پیام کہا میں تجھے دوں نہیں حراس مجھے

خط کا جواب ایک طرف یہ نہیں اُمید
 جھٹکا پھر آ کے • تجھ سے مرا نامہ بر ملے
 کچھ بات تم سے کہہ نہیں سکتے ہزار حیف
 مدت میں تم ملے بھی تو غیروں کے گھر ملے

سہلے و دل کو ابھی دکھ، دوں نشانے کے عوض
 گدہ لٹائے وہ ستم گدہ تھوڑے اپنے ہاتھ سے
 شکل اس میں کس کی ہے سچ سچ بتا "افسوس" تو
 کیوں نہیں دکھتا ہے تو تصویر اپنے ہاتھ سے

عبث ہے سوچ تجھ کو نامہ بر' دے شوق سے مجھ کو
 کوئی جھوکی کوئی گالی' اڈر اس کی زبانی ہے

نہیں جائیں گے اس مجلس سے ہم بے اس کے لے جائے
 قسم اب کب اٹھا تے ھوں کہ ہم نے پانوں پھلائے

اس کے اٹھتے ہی جی پہ آن بلی
 دیکھتے آڈے آگے کیا ہو دے

نصیر

نام شاہ نصیر الدین ، دہلی کے رہنے والے ، ان کا خاندان فقرو
تصوف میں مشہور تھا ، لیکن ان کی شہرت محض شاعری کی
بنا پر ہے -

شاہ ” نصیر “ شاہ محمدی ماٹل کے شاگرد تھے ، طبیعت میں
زور تھا ، چلند دنوں کی مشق نے استاد بنا دیا ، شاہ عالم بادشاہ کے
دربار میں رسائی تھی دربار شاہی سے کچھ علاقہ جاگہر میں ملے تھے -
اس لئے فراغت بھی حاصل تھی ، طلب مزید ان کو دوبار لکھنؤ
لے گئی پہلی بار ” مصحفی “ اور ” نسا “ کا دور دورہ تھا ، دوسری
بار ” ناسخ “ اور ” اتش “ کے نام کا دنیا بچ رہا تھا اس لئے ان کو
وہاں فروغ نہ ہوا - لکھنؤ سے سیدھے حیدرآباد گئے ، یہ دیوان چلند لال
کی شہرت کمال پرستی کی کسر تھی ، وہاں ان کی خوب قدر
ہوئی -

چار مرتبہ حیدرآباد کا سفر کیا - آخر سنہ ۱۲۴۸ھ میں وہیں کی
خاک کے سپرد ہو گئے

شاہ نصیر کے یہاں الفاظ میں جس قدر شان و شوکت ہے معانی میں
انہی بلندی نہیں - ان کی طبیعت اس درجہ مشکل پسند تھی کہ
سختی سے سختی زمین اور مشکل سے مشکل قافیہ اور ردیف اختیار

کرتے تھے اور اپنی قادر الکلامی سے ہر خار زار کو گلزار بنا دیتے تھے - ان کے کلام میں 'ل' شیں استعارے اور نادر تشبیہیں کثرت سے ملتی ہیں -

شاہ نصیر فن شعر کے مسلم الثبوت استاد تھے - ان کے تلامذہ میں ”حیا“، ”معروف“ - اور ”ذوق“ مشہور ہیں - ایک ”ذوق“ ہی ان کی اُستادی کی ایسی یادگار تھی جو دنیاۓ شاعری میں ہمیشہ باقی رہیگی -

اِنتخاب

بے کلی کہوں کر نہ ہو وے اُس کی فرقت میں ”نصیہ“
عشق میں اس کل بدن کے دل ٹھکانے لگ گیا

دیر کہوں کر نا ہے پھر کیا جائے کس کا ہو دور
ساقیا لب سے ہمارے تو لب ساغر لگا
آپ سے آئے نہیں ہم سیر کرنے باغ میں
لاڑی ہے باد صبا گلشن میں لہتا کر لگا

نہیں اس دور میں تو ساقیا سنگ حوادث کا
بنل میں ہے بہرنگ شیشہ تصویرِ دل میرا

ہر جا متجلی ہے وہی بددۂ غفلت
اے معتکف دیر و حرم اُٹھ نہیں سکتا

وائے اے شیشۂ دل سہلے میں مانندِ حباب
تھہس سے اس نفسِ سرد کے تو ٹوٹ گیا

کعبہ سے غرض اُس کو نہ بت خانے سے مطلب
عاشق جو ترا ہے نہ ادھر کا نہ اودھر کا

صبا کیا آبرو ہو اُس کی جو ہو وہ نذک مایہ
چمن میں قطرۂ شبلم در مکھون نہ ٹھہرے گا

کہا ہوا گر چشم تر سے خوں ٹپک کر رہ گیا
بادۂ گلگون کا سافر تھا چھلک کر رہ گیا

ساقیا دیکھ تو کیا عالم کیفیت ہے
جام گرداب ہے ، میدائے مئے ناب ، حباب

موج صبا کہاں ہے یہ فصل بہار میں
مجنوں کے واسطے ہے سلاسل کا اضطراب

رات اس بت کا ہوا بوسۂ رخسار نصیب
چھوٹ بولوں تو خدا کا نہ ہو دیدار نصیب

دیکھا نہ تجھ ، رہ گئی دیدار کی حسرت
نا مرگ نہ نکلی ترے بیمار کی حسرت

صہادِ قدس کو نہ اٹھا صحنِ چمن سے
باقی ہے ابھی مرغِ گرفتار کی حسرت

مہرِ ہائے داغ سے معمور ہے سہلہ تمام
رو برو اللہ کے جائیں گے ہم معذور سمیت

دیوانہ میں وہ ہوں کہ سدا پاؤں سے میرے
سر اہلا اٹھاتی نہیں زنجیر لگا کر

سو مردے جلا دے وہ اک جذبِ لب سے
ملکر کوئی اعجاز مسکتا سے ہو کہوں کر
حسنِ رخِ دل دار ہے ہر جا متعلیٰ
پلہاں یہ مرے دیدۂ بیفا سے ہو کہوں کر
فردا تری فردائے قیامت سے نہیں کم
تسکین مجھے وعدۂ فردا سے ہو کیوں کر

خیالِ زلف میں ہو دم "نصیر" پھٹا کر
گھا ہے سانپ نکل اب لکھر پھٹا کر

دل صید ہوا تیری پریشان نظری سے
کرنا ہے خطا ہو وے اگر تیر کو جذبِ

کہوں نہ رکھے دانہ انگور کی تسبیح شہج
 لے گیا دامن کشان مسجد سے مہنخانے کا شوق
 حلقہ چشم غزالان خانہ زنجہر ھے
 کھینچ کر لے جائے ھے صحرا کو دیوالے کا شوق

نہ تلمہ اشک کے قطاروں سے کچھ، زیب اُردیاں ھے
 یہ موتی تانکتا ھے دیدہ قم ناک دامن نک
 مکدر ہو کے وہ آئینہ دو جھٹکے ھے دامن کو
 ہماری خاک پہونپی از کے بھی کیا خاک دامن تک

کیا عدم کو سفر موسم بہار نے حیف
 خزاں کے دوش پہ ھے آج گھوارہ گل

جو بات ہمیش آئی تھی سو ہمیش آگئی
 کہا دیکھیں تیرے کشتوں کے پھشانہوں میں ہم

کہوں نہ آنکھوں سے لگا کر میں ہیں اے ساتھی
 ھے رقم ساقی کوثر کا لب جاء پہ نام
 والہ و شیفہ زار و حوین و مجنوں
 ہم کو کہا کہا تری الفت میں ملے نام پہ نام

اے باد صبا ہم نو ہوا خواہ ہیں تیرے
مشتاق ہیں گل کے رہ طالب در گلستان

نچھ سے کیا دیدہ و داستہ محبت کیجئے
آنکھ لڑتی ہے کہیں 'نامہ و پیغام کہیں

آپ کا خون طلب گار نہیں عالم میں
ایک بندہ ہی گنہ گار نہیں عالم میں

پوچھئے آبِ رواں میں یہ ترے 'جالی نہیں
پڑ گئے ہیں زاوک منزل سے روزِ آب میں

پوچھے ہے وہ نہ بس طرح شیشہ و جام کا ہے ساہم
دہم دے ملائے چشم سے چشم کو ساہیا کہ بیوں

چھلنی کانتوں سے ہوئے گو 'مرے تلے لیکن
دشت وحشت کی ابھی خاک چھنی خوب نہیں

"نصیر" دیکھ دو کیا جلوۂ خدائی ہے
ہمارے اس بت خانہ خراب کے گھر میں

کیا کہوں تیرے بغیر اے ساقی یہاں شکن
حلقہ ماتم یہاں تھا دور ساغر رات کو

دکھتا ہے اور کیا دل ناشاد آرزو
ملنے کی ہے ترے ستم ایجاد آرزو

دم غلیمت ہے کوئی دم کی یہ صحبت ہم نشیں
تجہم سے پور ملنا خدا جانے ہمارا ہو نہ ہو

کر ذبیح اسرارِ قفس کو کہیں صیاد
پرواز کی طاقت نہیں تا بام کسی کو
انصاف تو کر دل میں تک اے ساقی کم طرف
خالی کوئی دیتا ہے بھلا جام کسی کو

وہ حسن بے حجاب اُس کا ہے ہر جا جلوہ گد لہکن
تری آنکھوں پہ غفلت کا پڑا ہے بے خبر پردہ

رفتہ رفتہ یار کے زانو تلک پہونچا دیا
آفریں ہے تجہم کو اے تدبیر پشت آئینہ

جب رشتہ صحبت ساقی سے جوڑ بیٹھ
شیشے کو پھوڑ ڈالا ساغر کو توڑ بیٹھ

چشم سے پردہ فلست جو اٹھا دیکھیں گے
سب سے باہم تجھے اور سب سے جدا دیکھیں گے

اس قدر ہم نے کہا ہے تجھ کو یاد
ایک عالم کو ہماری یاد ہے

دیکھ لیتی جو اٹھا کر ترے کیا توڑتے ہانہ،
لہلیں ایسا تو نہ تھا پردہ متصل بہاری

”نصیر“ زیب مکان رونق مکھن سے ہے
فروغ خانہ انگشتی نگہن سے ہے

راسخ

شیخ غلام علی نام ، آبا و اجداد دہلی کے دہلے والے تھے ،
 عظیم آباد (پٹنہ) ان کا مـولـد ہے ، اسی نسبت سے راسخ
 عظیم آبادی مشہور ہے ۔ سنہ ۱۰۶۲ھ میں پیدا ہوئے ، سنہ ۱۲۲۱ھ
 تک مختلف مقامات کی سیڑ و سیاحت کرتے رہے ۔ سنہ ۱۲۲۲ھ
 میں اپنے وطن عظیم آباد میں واپس آئے ، عظیم آباد اس وقت مرجع اہل
 دہال تھا ، راسخ نے کافی عزت ہوئی ، راسخ نے پہلے میر ”کھسیٹا“
 عشق ، فدوی ، شرر سے اصلاح لی لیکن کچھ دنوں کے بعد جب خم خانہ
 میر سے جرعہ نوشی کی تو آخر تک اسی رنگ میں رہے ، ”میر“
 کی شاکردی کو اپنے لئے باعث فخر سمجھتے تھے ، چنانچہ مقطع میں
 اس کا ذکر کیا ہے ، مشہور ہے کہ ”میر“ نے ”راسخ“ کے اس شعر
 پر اصلاح دی تھی ۔

راسخ—میرتے دم ان کا ذکر جب آیا زبان پر

نہند آگئی ہمیں تب اسی داستان پر

میر—تا خواب مرگ ذکر تھا ان کا زبان پر

نہند آگئی ہمیں تو اسی داستان پر

رسم کے کلام میں تصرف کا عنصر غالب ہے ، وہ خود سراپا کیف اور ان کا دیوان خم خانہ کیفیات ہے ”راسخ“ صوفی مفسر ، بزرگ صفت سوز و گداز رکھنے والے شخص تھے ، موسیقی میں بھی دخل تھا ، کہا جاتا ہے کہ موسیقی سے متاثر ہو کر بیشتر غزلیں کہی ہیں ، تمام اصناف سخن پر قادر تھے - ”راسخ“ نے ۷۶ برس کی عمر پاکر وفات پائی -

انتخاب

تمہارے آشنا کب خلق سے رکھتے ہیں آمیزش
انہیں تو آپ سے بھی ہم نے بہکانے سدا پایا
دل بلبل نہ تھا چاک ہے اس عشق کے ہاتھوں
یہ وہ ہے جس سے گل کے بھی گریباں کو دبا پایا

جب تجھے خود آپ سے بے گانگی ہو جائے گی
آشنا تب تجھ سے وہ دیر آشنا ہو جائے گا

لاگ اس پلک کی اتنی ہے معلوم ہے کہ آہ
کاٹتا سا کچھ جگر میں ہے اپنے چھپا ہوا

شہادت کا خوں ریز مصیبت طرفہ جا دیکھی
کہ جو مقتول تھا یاں خلیجہ قاتل کا مسلون تھا

جوانی ہنس کے کٹی اب پلک پر اشک چسکے ہے
جو رات آخر ہوئی نکلا ستارہ صبح پھرے گا

تھا جی میں کہ دشواری ہجرت اس سے کہیں کم
پر جب ملے کچھ رنج و محن یاد نہ آیا

پر مدعا ہوں یہ بھی ہے اک مدعا دل
اس قہد مدعا سے نہ کوئی رہا ہوا

انتہائے عاشقی ہے شان معشوقی کہ ہم
مہد جس مہاد کے تھے وہ شکار اپنا ہوا

دور میں اس کی مسمت آنکھوں کے
مستعجب بھی شراب خوار ہوا

بگڑی جب سب سے، تب کچھ اُن سے
اسلوب بدعا موافقت کا

دع زبہا دیا گل کو، دل پر صبر بلبل کو
ایسے خلدان کہا پھدا، اُسے نالان کہا پھدا

مدعا عالم سے اپنا ہی فقط دیدار تھا
دید کو اپنے یہ آئینہ اسے درکار تھا
دل سے آگے کہوں بڑھا تو اے طلب گار وصال
پھر ادھر ہی جا وہی گھر جلوہ گاہ یار تھا

شوق کی باتوں کا کس نامہ میں اظہار نہ تھا
ہم نے کب خط انہیں لکھا کہ وہ طومار نہ تھا

بیرسوں رہا ہے صدمہ کھس اشک و آہِ دل
یہ نسخہ ہے کچھم آبِ زندہ کچھم جلا ہوا

ہوا دیوانہ ہر فرزانہ تیرا بہت فرزانہ ہے دیوانہ تیرا

مت پوچھئے مجھ سے حال میرا حیرت زدہ کیا بیان کرے گا
جانِ جسم پہ اب گراں ہے اے غم کتلا مجھے نائنواں کرے گا

معمور طوطِ رکھے دل دوست نے دشمن کے
آنکھوں کو معتبوں کی آنسو سے بھرا رکھا

عقل والوں کے نہ آیا پیچ میں "راسخ" کیہو
یہ بھی اس کی ذی شعوری تھی کہ سودائی رہا

پہلے تم تھے جہاں اب سبب تسکین ہے
اس مہاں کے درودیوار کو دیکھا کرنا

وے تھے خواہاں مرے خرابی کے میس اسی واسطے خراب رہا

دشمنی در پردہ کی، اے واے تم نے کیا کیا
آپ تو پردے میں بیٹھے اور ہمیں رسوا کیا

کب مہرا خریدار ہو موجد وہ جفا کا
بلندہ تو ہوں، ہے عیب ولے مجھ میں وفا کا

سونہا ہوا داغ ان کا تازہ ہی سدا رکھا
ہم نے اس امانت کو چھاتی سے لگا رکھا

گذرے جو وہ خیال میں تو ناز کی سی ہائے
یہ رنگ ہو کہ پھول ہو جیسے ملا ہوا

ہو ضبط آپ، توتے ہوئے ظرف میں کہاں
دل چاک ہو گیا ہے جو آنسو رواں ہے اب

صورت ہمارے حال کی بگڑی سے دیکھ کر
قاصد نے ان کے آنے کی دل سے بددائی بات

زندہ ہے نام ”میر“ ”راسخ“ سے کوئی ہے شاعروں میں ایسا آج

کہاں کا دام فقط ہے تری نظر صیاد
جو چاہے صید ہوں ہم دیکھ تک ادھر صیاد

فلک تجھ سے خواہاں شاہی نہیں ہم
ہمیں کوچہ یسار کا تو گدا کر

ایدا بھی ماجراے دل اک مرثیہ سا ہے
پے اختیار دوتے ہیں لوگ اس بیان پر

ضبط گریہ تو ہے پر دل پہ جو اک چوٹ سی ہے
قطرے آنسو کے ٹپک پڑتے ہیں دو چار ہنوز
شیخ اس بت شکنی پر نہ ہو اتنا مغرور
نہو نے توڑا نہیں اپنا بت پلدار ہنور

بازار جہاں میں کوئی خواہاں نہیں ہے تیرا
لے جائیں کہاں اب تجھے اے جنس وفا ہم

عموماً کھس معصو جلوہ فرمائی نہ ہوتے تم
جگہم دل میں مرے کرتے جو ہرجائی نہ ہوتے تم
تمہاری التفات خاص ہی وجہ جنوں تھی یاں
تماشا ہم نہ بلتے گر عاشائی نہ ہوتے تم

جز داغ ہے کہا؟ دل حزیں میں لالہ ہی آگے ہے اس زمیں میں

اب اور لگا ہونے ایجاد گلستاں میں
راتوں کو لگا دھنے صہاد گلستاں میں

گھر سے کہو کر در پہ اپنے بیٹھتے دیتے نہیں
تم جو کہتے ہو کہ جا' یاں سے مہن اب جاؤں کہاں

اس کا ہر برگ آئینہ روے چمن آرا کا ہے
دیدنسی ہے یہ چمن گھر ہم نظر پیدا کریں
باوجود دل نظر آؤ نہ تم حیرت ہے یہ
آئینہ یاس اور ہم دیدار کو ترسا کریں
کچھ بھی کھفت گراں میں ہو تو یہ سب خرقہ پوش
سبکدہ و سجادہ دھن سافر و صہبا کریں

”راسخ“ علاقہ دل کا نہ ہو دل یروں کے ساتھ
تم اہل دل ہو حق میں مرے یہ دعا کرو

گردوں نے طرفہ قلب درد آشنا دیا ہے
یعنی ہمیں یہ شوشہ توڑا ہوا دیا ہے
کتلی گراں بہا ہے پاؤں کی ان کے تھوکر
قیمت مہن اس کی سر کو ہم نے جھکا دیا ہے

اے عالم کی ہم اس وضع سے حیران ہوئے
 دشت یاں شہر ہوئے شہر بے یار ہوئے
 دم میں آزاد کیا قہد سے ہستی کی ہمیں
 تہغ قاتل کے تو ہم بندہ احسان ہوئے

ہوئے ہمیں ہم ضعیف اب دیدنی دونا ہمارا ہے
 پلک پر اپنی آنسو صبح پیری کا ستارا ہے

غم شریف حرم کو یہ ہے کہ حریف نہ گدائے شر اب خانہ ہوئے

خواہشیں جمع تھیں دل میں سو کیا ان کو وداع
 کوچ سے آگے ہی سامن لگایا ہم نے

ہوئے مغلوب شوق کا فرما آخر آخر ہم
 ہمیں تھا اختیار آگے پر اب بے اختیار ہے
 اٹھا سکتے نہیں بے طاقتی کا بار بھی اب ہم
 ہوئے ہمیں ناتواں ایسے کہ جیلا تک بھی بھاری ہے

اگر باب اجابت تک دسا اپنی دعا ہوتی
 تو جی میں تھا کہ خواہان دل بے مدعا ہوتے

مثلی ”عشق“

اے عشق امام ہے تو میرا	دین و اسلام ہے تو مہدرا
تو جان ہے جسم ناتواں میں	ہوے جو نہ تو تو پھر کہاں میں
کپڑوں کے نہ بند میں رہا میں	اس قید سے ہو گیا رہا میں
پوشش سے تو میں نے ہانہم اٹھایا	عریانی کو پیہر بن گیا
ہے طرفہ مزا تری جفا کا	جی جانتا ہے مری وفا کا
شاہوں کی تباہی تو نے چاہی	لشکرِ بگڑے تاج شہابی
تو عقل کے ہوش کہو سکے ہے	جو چاہے سو تجھ سے ہو سکے ہے

بیدار

نام مہر محمدی ' دہلی کے دہلیہ والد مولانا فخرالدین کے
مرید اور مرتضیٰ قلی خاں کے شاگرد تھے - اپنے استاد سے زیادہ
مشہور ہوئے -

دہلی سے اکبر آباد چلے گئے تھے وہیں وفات پائی - صاف شعر کہتے
ہیں ' اور مضمون آفرینی کی کوشش کرتے ہیں ان کی فزلوں میں
جا بجا تصوف کی جھلک بھی دکھائی دیتی ہے - فارسی کی دل آویز
ترکیبیں استعمال کرتے ہیں -

انتخاب

اشک سے سوز غم عشق مٹایا نہ گیا
شعلہ اس آگ کا پانی سے بجھایا نہ گیا

ایک بھئی تار نہیں تا سر دامن ثابت
اس طرح چاک گریباں نہ ہوا تھا سو ہوا
نظر آتی ہی نہیں صورت جانانِ دل میں
عکس آئینے میں پنہاں نہ ہوا تھا سو ہوا

جو کچھ کہ تھا وظائف و اورداد، رہ گیا
نیرا بھی ایک نام فقط یاد رہ گیا
کس کس کا دل نہ شاد کیا تو نے اے فلک
اک میں ہی غم زد ہوں کہ ناشاد رہ گیا
”بہدار“ راہ عشق کسی سے نہ طے ہوئی
صحترا میں قیاس کوہ میں فرہاد رہ گیا

طلب میں تیری اک بلہا نہ پائے جستجو تو
کہ ناپایم سے نہ دی تار تار آرزو تو

کیا ہلکا سا گل نے مرا جوش جلوں تازہ
اودھر آئی بہار، ایدھر گریبان کا رفو توتا

ہم خاک بھی ہو گئے پر اب تک جی سے نہ ترے غبار نکلا

کروں ہوں شاد دل ایذا ترے تصور سے
اگر یہ شغل نہ ہوتا تو کیا کیا کرتا

اس نے یاں تک کبھی گذر نہ کیا تو نے اے آہ کچھ اثر نہ کیا

ہو گیا گرتے ہی تھری چشم سے دامن کے پار
اشک تھا ”بیدار“ یہ یا آگ کا پرکالہ تھا

نہیں رہا ہے کسی کے اب اختیار میں دل
کیا ہے قصد مگر تونے دل ربائی کا
جہاں ہو نقش قدم اُس کا دیکھ لو ”بیدار“
کہ واں نشان ہے میری بھی جہم سائی کا

تھی جو رسوائی ہو چکی ”بیدار“
پاس نا موس و نلگ کیا ہے اب

پھر سرنو سے بھیاں کر ! اس کو تو اے قصہ خوں
 بوئے درد آنی ہے مجھ کو تیرے افسانے میں آج
 پھونک دی یہ آگ کس کے حسن بزم افروز نے
 بحث جھڑپ کی ہے باہم شمع و پروانے میں آج

ہوں میں یا بد الفت صیاد کب مجھے باغ و بوستان ہے یاد

نہ تاب ہجرت کی دکھتا ہوں نا امید وصال
 خدا ہی جانے کہ کیا ہوگا اس کا آخر کار

آخر اے دل تو نے دیکھا کیا ستم تجھ پر ہوا
 ہم نہ کہتے تھے کہ ظالم اس سے مت کر اختلاط
 آتش حسرت میں ہو جاتے ہیں لخت دل کباب
 اُس لب مے گوں سے جب کرتا ہے ساغر اختلاط
 دل سے اپنے وہ خبر دار اُس کی باتوں پر نہ بھول
 بے سبب کرتا نہیں ہے وہ ستم گر اختلاط

اے شہنشاہ تو اُس بت کے کوچے میں نہ جاتا ہے
 ہو جائے نہ یہ سبتھ ' زناں خدا حافظ

دے تو اس ابر سیہ میں جام جلدی سے مجھ
 دل بھرا آنا ہے میرا دیکھ کر صہبا کا رنگ

اس آنکھ کے رو کے ہو مقابل معلوم نہیں کدھر گئے ہم
گو بزم میں ہم سے وہ نہ بولا باتیں آنکھوں میں کر گئے ہم
پاتے نہیں آپ کو کہیں یاں حیران ہیں کس کے گھر گئے ہم

فتراک سے باندہ خواہ مت باندہ
اب تہرے شکار ہو گئے ہم

نیوے چہرے زدگاں اور کہاں جاتے ہیں
کہتے گر آپ سے جاتے ہیں تو واں جاتے ہیں

ایک دم بھی نہیں قرار مجھ
اے ستمگار کھا کروں تجھ بن

انجمن ساز عیش تو ہے یہاں
اور پھر کس کی آرزو ہے یہاں

کون ہے کس سے کروں درد دل اظہار اپنا
چاہتا ہوں کہ سلو تم سو کہاں سنتے ہو

ملہ نہ پھیرا کبھی جفا سے تیری
آفریں دل کو 'مرحبا دل کو

ہے زمانے سے جدا روز و شب سوختگاں
شام کہتے ہو جسے ہے سحر پروانہ

اپنے اوپر تو رحم کر ظالم دیکھ، ممت بار بار آنہ

”بہدار“ چہ پانے سے چہ ہوتے ہیں کوئی تہہ
چہرے سے نمایاں ہیں آثار محنت کے

دریہ اے یار تہرے آ پہنچے طوہر دا نے رہ نمائی کی

اب تک مرے احوال سے واں بے خبری ہے
اے نالہ جاں سوز! یہ کیا ہے اثری ہے
تہرا ہی طلب گار ہے ’ دونوں جہاں میں
نے حور کا جو یا ہے بہ مشتاق پری ہے

ساقی نہیں ہے سافر مے کی ہمیں طلب
آنکھیں ہی تہری دیکھ کے بے ہوش ہو گئے

تو نہ ہو وہ تو اے مہ تاباں
چاندنی رات خروش نہیں آتی

رہط جو چاہے ہے ”بیدار“ سو اُس سے معلوم
مگر اتنا کہ ملاقات چلی جاتی ہے

دخ تاباں سے تمہارے کہ ہے خورشید مثال
در و دیوار سیہی مطلع انوار ہوئے

نذر میں اُس شہم خوباں کے کروں کیا ”بیدار“
دل ہے سو داغ ہے جاں ہے سو غم ازدوختہ ہے

سجّاد

نام میر محمد ”سجّاد“ اکبر آباد کے رہنے والے تھے۔ علم طب فن انشا و طلسمات کے ماہر تھے ”میر“ نے ان کا شمار استادان فن میں کیا ہے اور لکھا ہے کہ ان کے کلام میں الشاط کی بلدش کا اہتمام زیادہ ہے تاہم معلّٰی کی داں نشینی بھی موجود ہے۔ ایک شعر کی نسبت کہتے ہیں کہ جی چاہتا ہے اس کو سو مرتبہ لکھوں وہ شمر یہ ہے :-

عشق کی زباں پار کیا ہووے

جو یہ کشتی نری نو بس دوبی

ان کے اشعار میں آمد کا رنگ نمایاں ہے۔ جہاں آورد ہے وہاں بھی بے ساختگی پیدا کرنے کی کوشش کی ہے۔ متعارفہ بلدی ان کی خاص شان معلوم ہوتی ہے۔ بعض جگہم پوری مثل مصرعہ کی صورت میں داندھی ہے۔

انتخاب

ساقی ! بغیر جام کے جیو کا نہیں بچو-اؤ
جہوں فہل مسست آوے ہے اب-در سوہہ بلا
کہیں مشمت گل بھی دل کی نہ رونے مہیں ہم گئی
”سجاد“ مجھ کو باقی ہے چشموں سے یہ گلا

تجھ کو اے ”سجاد“ غہر از خلدیدر بھداد کے
اور بھی کچھ ظالموں کی دوستی نے پھل دیا

جو دل ہے گلوں سے اٹکتا ہوا وہ کانتا ہے حی مہیں کھٹکتا ہوا

نہاں تو چاہتے ”سجاد“ تجھ کو
کریں پر کہا؟ خدائے جو نہ چاہا

آئیں ہم نے ہم کو سرد کیا
دل پہچھ-ولا ہوا وہ درد کیا

بتوں کی بھی یہ یاد دو روز ہے ہمیشہ رہے نام اللہ کا

اب جائے تک آن کر ساقی عمر کا بھر چکا ہے پیمانہ

عشق میں جائے گا کہیں مارا ہے طرح دل ہوا ہے آوارا

”سجّاد“ کوئی دیکھ ہے تابیاں تو دل کی
ہے زندگی ہماری یہ موت کا نمونا

یار سے دل ملا وہ غیر سستی نہ دل ایسا ہوا نہ یار ایسا

”اے ہو تم مہرے آگے کہا دوا خون دل ایسا پیوں میں یا دوا

میں نے جانا تھا قلم بند کرے گا دو حرف
شوق نے لکھنے کا ”سجّاد“ نے دفتر کھولا

مرے دیکھ کر حال دامان کا بھٹے کہیں نہ سیلے گریبان کا

سب کی نظر سے گر کر اک دم میں پست ہو جا
گر مے کشوں میں آیا زاہد تو مسرت ہو جا

کوئی جا کے قاتل کو سمجھائے گا
کہ عاشق کا جی کھوئے کیا پائے گا

شعبی پلا لم کہ جانا ہے اب۔ جو کچھ باقی ساقی دھبی ہو شراب

دل آبادی مہں نلھا کھیلچ مت رنج
کہ ویرانے مہں دیوانوں کا ہے گنج

جلتم سے صدق دل کے سبب بچ گیا خلیل
وہ بات ہے کہ سانچ کو ہرگز نہیں ہے آنچ

بند مہں مت رہ دوانے عقل کے
کر گریباں چاک چھانی کھول کر

اس فصل گل مہں جوش جلوں کا ہوا وہ دہر
جنگل مہں آ بسا ہے نکل کر تمام شہر

سب ہی جلتے تھے شمع و پروانہ
رات یہ دن تھے اہل مجلس پر

دوانے کا نہیں مطلب دوانا تو کیوں نامے پہ ہے سطروں کی زنجیر

شوق جلوں میں تیرے عوض، خاک چھب کی
نرگس چمن میں دیکھے ہے آنکھوں کو پہاڑ پہاڑ

مہرے تمام حال کی تقریر ہے یہ بلف
روزِ سیاہ و نالہ شہکیر ہے یہ زلف

خاموش اس سبب سے وہ دھتا ہے بہشت
تلک اس قدر ہے ملہ کو نکلتا نہیں ہے حرف

جس خوب رو کے دل میں نہ عاشق سے ہو نفاق
کہتے ہیں سارے اس کے نکمیں حسن اتفاق

کلی مہن تری، بیٹھتے ہی سجن
ان آنکھوں سے آتے ہیں آنسو نکل

”سجاد“ فکر ہم نہ کریں کیونکہ شعر کی
لگتے ہیں جا کے یار کے ملہ سے سجن میں ہم

ایک دل دکھتا ہوں جو چاہے سو لم جائے اسے
خواہ زلفیں، خواہ ابرو، خواہ مژگن، خواہ چشم

جب ہم آفریں یار ہوتے ہیں سب مزے در گزار ہونے میں

نا خدائی تک ایک کر ساقی ایک دشتی میں پار ہوتے ہیں

اب تو ہم نے کہا گدیوں چاک بوندے دامن کو بس طرح چھوڑیں

کس طرح کوہ تن پہ گذرے گی بھجر لی یہ پہاڑ سو راتیں

ہیں شیشیاں شراب کی بھاری بھری ہوئی
آنکھیں نشہ ۽ بیچ تھوڑی گلابیاں

میں جو اس کی ڈلی میں جانا ہوں
داں کو لپٹھم ڈم ہوا سا پاتا ہوں

دیکھیں طیب درپردارو ہے بس نکھیں
مدا ہوں میں تو عشق میں جھٹتا ہوں جب نکھیں

جب کہے ہے تے دھڑ کا بیاں
ملہم سے قلچے کے پہوں جھٹے ہیں

بھغ تہی کے تلے دھ جائے سر
جان! اتنا کوئی جی رکھتا نہیں

صہیت شعر اب مرا ہوا ہے بلند
شاعروں سے کہو کہ فکر نہیں

لب شہریں یہ اس نے مہیا ہو
زندگی ابدی نلخ کرنا ہو

یہ "سجاد" کے دل کی جلیے دی قدر
نہیں بوجھتی شمع اس کو بجھاؤ

میرا دل ہوا دل مسرگال نے لب ہے "نقی"
اس آبلے کو دیں نم کائنات میں کھینچتے ہو

یار کا جامہ ہمیں ہے گا عزیز یوسف ایذا پودھن ہم کر دھو

رات اس دلف کا وہ افسانہ آہ کوہِ بستی دھانی ہے

انہی ہے خدا سے پوچھی "میں" بدستہ ہے اور جوانی ہے

عشق کی ناز پار دیا ہو وہ جو یہ لشتی نری بویس ڈوبی

بکوں نے تمہیں جس قدر خانتا ہے
یہ کاف مرا دل خدا خانتا ہے

جب تک نہیں پہونچتے ترے آستانِ تلک
تپ تک ہماری خاک کی مٹی خراب ہے

کچھ یہ "سجاد" کے جی پر ہی عجیب حالت ہے
ورنہ دیکھے ہیں مہن اس درد کے بہمار کٹی

اے صلم زہار پہلی تجھ وفا کے واسطے
ورنہ کافر کون ہوتا ہے خدا کے واسطے

ماہِ روین 'یہ شمع' محفل میں خنسی روشن ہے سب یہ روشن ہے

پاؤں جنگل میں دھرنے دیتے نہیں
کہا پھیلوں نے سر اٹھایا ہے

دوسے جنگل اجازت کو دیکھیں یہی "سجاد" دل میں بستی ہے

اس زمانے کی دوستی کا رنگ آن میں کچھ ہے آن میں کچھ ہے

ملکسن

معتمد محسن نام ' ' حسن ' ' خان آرزو کے بھانجے اور ' ' مہر ' ' لقی میر کے شاگرد تھے ' بہ قول ' ' قائم ' ' نہجوانی ہی سے شعر و شاعری کی طرف مائل تھے ' کلام کا نمونہ یہ ہے :—

انتخاب

' ' محسن ' ' مروں نہ میں تو بہلا ' جی کے کیا کروں
اک دل بساط میں تھا سو میں وہ بھی کہو چٹا

جس دن تری گلی سے میں عزم سفر کیا
ہر یک قدم پہ راہ میں پتھر جگر کیا

طبع نازک کو مری ہانہ میں دکھو تو کہ میں
قیس و فرہاد سا دھقاسی و مزدور نہیں

کھا جانے وہ شونم کدھر ہے کدھر نہیں
مجھ کو تو تن بدن کی بھی اپنی خبر نہیں

کب تلک نزع کی حالت میں رہوں میں اس بن
ہو بھی اے مہرِ دین دشوار تک آسان نہیں

دورے گئے وہ کہہ دن و قیاس نے جو بھ
میرے جگہوں کا اب تو زمانے میں شور ہے

گزر شیخِ دورخ میں گدھی پر درد
۷۰۷ پلاس بھی اک دم سب ہے

دل ۷۰۸ ایستہ ہے نازِ زلفِ یار ہے
ہے تو دیوانہ پر اے ام میں ہشیار ہے
اور یہ عاجز تمہارا بچہ نہیں دکھتا مگر
جان بے لب آمدہ ۷۰۹ حاضر ہے گہ درکار ہے

قائم

نام شیخ قہام الدین ، چاند پور ضلع بھادور نے دھلی والے تھے ، ملازمت کی وجہ سے دھلی میں قیام دھا - اس وقت دھلی کی فضا پر شاعری چھائی ہوئی تھی ، ” قائم “ کو بھی دھلی میں آنے مشق سخن کا شوق ہوا - ابتداء ” میر درد “ کو اپنا کلام دہاتے رہے ، اس نے بعد مرزا ” سودا “ کے شاگرد ہو گئے - دھلی کی نبھائی نے بعد ” قائم “ اپنے وطن میں چلے آئے ، کچھ دنوں دہلی رام پور گئے - وہاں نواز احمد یار خاں نے ان کی تلخوۃ مقدر کہی جو ان کے لئے ناکافی تھی لیکن کچھ دنوں اسی پر قناعت کی ، آخر کار لکھنؤ پہنچے ، اور ان کی جو جائیدادیں ضبط ہو گئی تھیں ان کی بھائی نے لئے مہاراجہ نکیت رائے کی تحریر لے کر وطن واپس ہوئے - وطن سے بہر عائد رام پور ہوئے اور سنہ ۱۲۱۰ھ میں وہیں سپرد خاک ہوئے -

” قائم “ بیا بیا اور نازک خیال سخن ور تھے - ان کی فکر دسا فطرت بلند اور طبیعت معنی یاب تھی - مضمون آفرینی اور قادیان کلامی میں ” میر “ اور ” سودا “ کے قریب پہنچ جاتے ہیں - ان کا شمار ان لوگوں میں ہے جنہوں نے اردو شاعری کا پایہ بلند کر دیا اور ثابت

کو دیا کہ اردو زبان بھی باریک خیالات اور نازک جذبات کے اظہار کی
قدرت رکھتی ہے - ان کا یہ دعویٰ ہے اور مستحکم ہے :-

قائم میں غزل طور کیا دیکھتے ورنہ
اک بات لچر سی بہ زبان دکلی تھی

زبان کی اصلاح میں ’’قائم‘‘ اپنے استاد ’’سودا‘‘ سے زیادہ
کوشاں نظر آتے ہیں، حتیٰ الوسع الفاظ ثقیل سے پرہیز کرتے ہیں اور
ترکیب کی خوبی اور بلدش کی! چستی سے مضمون کو دل نشیں بلانے
کی کوشش کرتے ہیں -

انتخاب

پھر کے جو وہ شرح نظر کر گیا
تیر سا اک دل سے گذر کر گیا
چھپکے تیرے کوچے سے گذرا میں لیک
نالہ اک عالم کو خبر کر گیا

اے ابر! اپنی گریٹے میں جس وقت جوش تھا
جو قطرہ اشک کا تھا سو طوفان خروش تھا
”قائم“ تو اپنی ہستی نہ سمجھا کہاں تلک
اے خانماں خراب کوئی یہ بھی ہوش تھا

عارفے ننگ کو مجھ نام سے، سبحان اللہ
کام پہونچا ہے کہاں تک مری رسوائی کا

عہدے سے تیرے، یار! بر آیا نہ جائے گا
یہ ناز ہے تو ہم سے اٹھایا نہ جائے گا
داں کو نہ صرف گریہ کر اے چشم اشک بار
ایسا رفیق دھونڈھے بھی پایا نہ جائے گا

توٹا جو کعبہ ' کون سی یہم جائے ہم ہے شیخ
 کچھم قصر دل نہیں کہ بلایا نہ جائے گا
 "قائم" خدا بھی ہونے کو جو جانتے ہیں ننگ
 بلدا تو اُن کے پاس کھایا نہ جائے گا

سے کو دیکھ یہ ہم دیویں کس طرح ترجیح
 خدا کو ہم نے سنا ۛ تمہیں بتاں دیکھا

سرور مجھ کو نہیں شیخ بے گدھسی کا
 امیردوار ہوں میں رحمت الہی کا
 ہمیشہ خوف میں رہا تو گو ہے بے تقصیر
 بباد جہنم کہیں تجھ یہ بے گدھسی کا
 فلک جو دے تو خدائی تو اب نہ ہے "قائم"
 وہ دن گئے کہ ارادہ تھا بباد شاہی کا

بے دماغی سے نہ اُس تک دل رنجور کیا
 مرتبہ عشق کا یاں حسن سے بھی دور کیا
 آہ پہلو میں سے میرے دل رنجور کیا
 تا کجا ضبط نفس کھجئے کہ مقدور کیا

مرے نزدیک دل سے درد پہلو اور بہتر تھا
 عوض اُس چہم کے ہوتا اگر ناسور ' بہتر تھا

ہریک سے رازِ دل کہہ کے تو یاں رسوا ہوا ”قائم“
 بھلا اے بے خبر بہ بھی کوئی مذکور بہتر تھا

کب میں کہتا ہوں کہ تیرا میں کفہ گار نہ تھا
 لیکن اتنی تو عقوبت کا سزاوار نہ تھا
 کہ کہا خاک میں ہمراہِ دل ایسا ”قائم“
 شاید اس جنس کا یاں کوئی خریدار نہ تھا

موضِ طرب کے گذشتوں کا ہم نے عم کھینچا
 شرابِ اوروں نے پی اور خمار ہم کھینچا
 طریقِ عشق میں کہہ بوالہوس سے جائیں ہیں سر
 بھاگے ہوا کہ تو اس راہ سے قدم کھینچا
 خلیں تھی مدِ نظر ہم سے حرفِ گہروں کو
 سو ہم نے ہاتھ ہی لکھنے سے یک قلم کھینچا

دردِ دل کچھ کہا نہیں جانا ہائے چپ بھی دھا نہیں جانا
 ہر دم آنے سے میں بھی ہوں نادم کیا کروں پر دھا نہیں جانا

ہم بھی ہر طرحِ تریِ دوری میں دل شاد کہا
 ہچکی گد آئی تو سمجھے ہیں کہ تیں یاد کہا
 کوہِ اور دشت میں بھی ہم نہ رہے آسودہ
 مسانمِ قیاس کہا یا غمِ فہاد کہا

وہ حال سے مرے اتنا نہ بے خبر ہوتا
اگر میرا اثر آہ ، نامہ بر ہوتا

ظالم تو میری سادہ دلم پر تو رحم کر
روٹھا تھا تجھ سے آپ ہی اور آپ من گیا

اے نزع پھر قریب ہے شام شب فراق
یہ مرحلہ تو اب تئوں یک سو نہیں گیا

جب تک ہی مثل اُٹیلے اسکا دیکھنا
دکھلائے جو فلک سو مری جان دیکھنا
سر سے کفن کو باندھ کے آیا ہے تجھ تلک
عاشق کا اپنے تک سر و سامان دیکھنا

قدم تو کس کا ترے کو میں پھر گیا ہوگا
گیا بڑی ہوگا کسی کا تو سر گیا ہوگا
کُلے سے اس کے حق ”قائم“ کہ لائے ہم تو کیا
یہ دل یہ نقش ہے اب تک کہ پھر گیا ہوگا

گو تغافل سے میدرا کام ہوا پر بھلا تو تو ایک نام ہوا

مرے دماغ سے مائنوس ہے شمیم صبا
 کسی کے کوچے سے آنےی مگر نسیم صبا
 گل شگفتہ دیروز ہوں میں گلشن میں
 زیادہ باد خزار سے ہے مجھ کو بوم صبا

جب سلگ آستانہ ترا تکیہ گاہ تھا
 ہم کو بھی کوئے عشق میں اک عرو جاہ تھا

قسمت تو دیکھ توتی ہے جا کر کہاں کملد
 کچھ دور اپنے ہاتھ سے جب بام رہ گیا
 نے تجھ پہ وہ بہار دہی اور نہ یاں وہ دل
 کہنے کو نیک و بد کے اک الزام رہ گیا

سوج گرداب کی طرح ہم نے گھر سے باہر کبھو سفر نہ کیا

ہم سے بے چاروں کا کچھ چرخ نے چارا نہ کیا
 سب کیا ان نے یہ کچھ فکر ہمارا نہ کیا

رات کو چین ہے نہ دن کو تاب
 دل ہے یسا رب کہ یسارہ سہماب
 دل گنوانا تھا اس طرح ” قائم “
 کیا کیا تونے ہاے خانہ خراب

نکلی اُدھر زبان سے اُدھر جي نکل ڪھا
 ڪھا جانے ڪھا بلا تہي ڪڇھ آواز ملدليپ

ديکھڻ اب ڪي تپ عشق سے ڪهڻ ڪر بيٺ
 فالڊ آيا ه طبيعت ۾ به آزار بهت
 ”قائم“ آتا ه مجھ رحم جواني به تري
 مر چڪو هين اسي آزار ڪے بيمار بهت

رها ميں اس سے گرفت اک عمر نڪ ليڪن
 ڪھا جو خوب نامل تو ڪڇھ نه تها باعث

اے وہ کہ تو ڪرے ه هر آزار کا علاج
 جز مرگ ڪڇھ بهي ه ترے بيمار کا علاج
 اے ضبط گريه روئے ڪيوں ڪر نه اب لهو
 ڪڇھ هو سکا نه ديدهٔ خوں بار کا علاج

بهڪسي اپلي کس کو سونپ مردوں
 مهن تو رکھتا تها اس کو جاں ڪي طرح

گردهں مهن مهن مهن رات دن ايام ڪي طرح
 به چال ه تو کون ه آرام ڪي طرح

کچھ آج دل پہ یہ وحشت کا رنگ ہے صہاد
 ترے قفس سے چمن مجھ پہ تلک ہے صہاد
 گئی بہار خزاں آئی ، گل ہوئے پامال
 مری دھائی مہیں اب کیا درنگ ہے صہاد

نے ہم اس کے لئے لہا دل کو نہ کی جان پسند
 اور کیا چیز ہے گہر میں جو ہو مہمان پسند

ہم نشیں ! کہ لے قصہ مجلوں ہم کو بھی دل کی داستاں ہے یاد

بے شغل نہ زندگی بسر کر
 گر اشک نہیں تو آہ سر کر
 دے طول امل نہ وقت پھری
 شب تھوڑی ہے قصہ مختصر کر
 کچھ طرفہ مرض ہے زندگی بھی
 اس سے جو کوئی جھا تو مر کر

بھی وفا اس مرتبہ یا بے وفائی اس قدر
 آشنائی اس قدر نا آشنائی اس قدر

میں بعد مرگ بھی " قائم " چھٹا نہ گردش سے
 ہے مہری خاک سے اس بزم میں ایام غنوز

کو یاں نہ کسی کو آئے افسوس حالت تو ہے اپنی جائے افسوس

صحت کا جی میں چاؤ نہ آزار کی ہوس
 نا گفتلی ہے کچھ ترے بیمار کی ہوس
 طوبیٰ کی چھاؤں تجھ کو مبارک ہو زہدا
 ہے اپنی دل میں سایۂ دیوار کی ہوس

گستاخ نہ ہو خاک نشینوں سے نہ ”قائم“
 دیکھی ہے چھپی راکھ میں ہم بیشتر آنکھیں

وعدہ جھوٹا بھی وہ نہیں کرتا
 بس ہمیں انتظار سے کیا حظ
 پونچھے آنسو نہ آستیں جو تری
 دیدۂ اشک بار سے کیا حظ

شب میں چاہا کروں کچھ اُس سے سوال
 بن سکتے ہی کیا جواب شروع
 نام سلتے ہی اُس کا کہوں ”قائم“
 پھر کیا تو نے اضطرار شروع

جان بہ لب ہے دل، نہ کھاؤں کس طرح سینے میں داغ
 نزع میں رنجور کی بالیں پہ لازم ہے چراغ

کس بات پر تری میں کروں اعتبار ہے
اقرار اک طرف ہے تو انکار اک طرف

سو دیکھی جفا یہ منہ نہ مورا
و حسرت ہے تجھے و فسانے عاشق
ہجران میں بھی مر گیا نہ ”قائم“
بس بس نہ۔ اور کہائے عاشق

دل دے کے دیا میں تجھ کو جاں تک
اب اور جگر۔ کروں کہاں تک

”دائم“ جہاں کے بیچ تو آسودگی نہ ڈھونڈ
ہر خار گلستان میں ہمیشہ ہے پائے گل

اب کی جو یہاں سے جائیں گے ہم
پھر تجھ کو نہ منہ دکھائیں گے ہم

جب موج یہ اپنی آنکھیں چشم
دریسا دریسا بھانکوں چشم

لم پہلچھو تو صحن چمن تک ہمیں نسیم
آمادہ سفر ہیں بہ رنگ غبار ہم

جوں شمع جلتے مرتے ہی گذری تمام عمر
دکھتا ہے کوئی ایسے بھی شام و سحر کہ ہم
”قائم“ یہ کہتے تھے کہ نہ مل ان بتوں سے گرم
اب سلگ آستان سے تو مارے ہے سر کہ ہم

شب اس سے لگ چلا تھا میں سو ہنس کر یہ لگا کہنے
کہ ہیں باتیں یہی اس جبہ و دستار کو لازم

اچھا تو ہے ”قائم“ کو دبا دیں جو اسی طرح
یہ آگ کا شعلہ نہیں دکھائے گا کفن میں

اب تک بھی جلوں ہاتھ اٹھانا نہیں مجھ سے
ہر چند گریباں کے کئی تار رہے ہیں
دیکھا ہے جلوں نے تجھ اے یوسف خوبی
سو جان سے تا زیست خدایدار رہے ہیں
پوچھ ہم سے تو احوال خرابیات کہ ”قائم“
یک عمر ہم اس گھر میں بھی مختار رہے ہیں

سمجھ کے شیشہ دل کو پتکھو اے بت مست
 بہ جائے بسادہ لہو ہے اس آبگیلے مہر
 یہ جانتا میں نہیں ہوں کہ دل ہے کیا ”قائم“
 پر اک خلص سے دے ہے مدام سیلے میں

”قائم“ اس باغ میں بلبل تو بہت ہیں لیکن
 دل کھلے نالے سے جس نے وہ آواز کہاں

کوئی مختار کہو یا کوئی متدیور ہمیں
 ہم سمجھتے ہیں جہاں تک کا ہے مقدور ہمیں

جتنے اسباب تھے دنیا کی سو دیکھ ”قائم“
 اب وہ ہو فکر کہ ہم ترک سب اسباب کریں

دیکھا میں نہ جز سایہ بازوئے شکستہ
 حورماں زدہ جوں حسرت بے بال و پری ہوں

ایدا قصور سعی ہے ملتا جو تو نہیں
 کہوں کہ ملے وہ جس کی ہمیں جستجو نہیں

جہز سپہر، دوری یاران و روئے فہر
جو کچھ نہ دیکھذا تھا سو اب دیکھتا ہوں میں

”قائم“ یہ جی میں ہے کہ تقید سے شیخ کی
اب کی جو میں نماز کروں بے وضو کروں

دھلے دو میہرے نقش کو ہو جائے تا غبار
لے جائیگی آزا کے نسیم سحر کہیں
روتے ہی تو دلوں ہی کو شبنم! ادھر تو دیکھ
تکڑے ہے اس طرح سے کسی کا جگر نہیں

”قائم“ ہو کس طرح سے بہم ربط و اختلاط
وہ اس غرور ناز میں ہم اس حجاب میں

شام شب مزار ہوئی، صبح زندگی
لیکن شب فراق کو اب تک سحر نہیں

ایک جاگہ پہ نہیں ہے مجھے آرام کہیں
ہے عجب حال مرا، صبح کہیں، شام کہیں

آنا ہے تو آؤ ورنہ پیو۔۔۔ارے

ہم آپ سے آج چارہ مہیں

—

گریبان کی تو ”قائم“ مدتوں دھجی اڑائی ہے

یہ خاطر جمع اس دن ہوئے جب سہلے کو ہم چیریں

—

آپ جو کچھ قرار کرتے ہیں

کہہئے ہم اعتبار کرتے ہیں

—

نت ہوں ”قائم“ خموش کہا جانے

کس نہی دست کا چراغ ہوں مہیں

—

مہیں اس اخفا سے تھری یاد مہیں دل شاد کرتا ہوں

کہ خود واقف نہیں اب تک میں کس کو یاد کرتا ہوں

—

”قائم“ اک بات میں جھٹتا ہے تمہاری، لیکن

پرسوں حال تم اوس خستہ کی کب کرتے ہو

جانے دو جو نصیب میں ہونا تھا سو ہوا
یارو خدا کے واسطے تکرار مت کرو

راجا کہ کہوں گا حال دل کا
آ جائیں تلک حواس مجھ کو
بھرت نے کہا ہے اک جہاں کا
جسوں اُنیلہ روشناس مجھ کو

میری نظر میں ہے ”قائم“ یہ کائنات تمام
نظر میں گو کوئی لاتا نہیں یہاں مجھ کو

یہ کون طرز وفا ہے جو ہم سے کرتے ہو
-ہاں خدا نہ کرے تم خدا سے کرتے ہو

اک ہمیں خار تھے آنکھوں میں سبھوں کے سو چلے
بلبلو خوش رہو اب تم گل و گلزار کے ساتھ

شمع تک جاتے ہوئے دیکھا تھا اُس کو ”قائم“
پھر نہ معلوم ہوئی کچھ خبر پروانہ

جوں موج، مرا قافلہ فافل ھے سفر سے
 کھا جانے کہاں جائے گا آیا ھے کدھر سے

ساکیا دور کھا کرے ھے تمام آپ ھی آپ دور چلتا ھے

عذر ستم عیب ھے کہ گذرا جو بچہ ھرا
 منظور گو ھے لطف تو آئندہ کھجئے

شب کو تو شغل کر یہ ھے اور دن کو مشق غم
 اوقات اس طرح کوئی کب تک بسر کرے
 پہلے ھی سوچھتی تھی ہمیں اے شب فراق
 یہ رات بے طرح ھے خدا ھی سحر کرے
 کہتے ہیں لوگ گالہاں ”قائم“ کو دے کھا
 اے کاش یہ سلوک وہ بار دکر کرے

متجھ سا بھی تری چشم کا بھمار ھے کوئی
 جینے کی بھی جو شکل سے بیزار ار ھے کوئی

مر جائیو کسی سے الفت نہ کھجئے
 جی دیجئے تو دیجئے پر دل نہ دیجئے

شب، قم سے مری جان ہی پر آن بلی تھی
جو بال بدن پر تھا سو برچھی کی انی تھی

روز و شب ے حالت انجام سے نوشی مجھ
کس کی آنکھوں نے کیا پیغام بے ہوشی مجھ
ملخصر ھے شرح سو ز دل پہ مہری زندگی
شمع سان مرتا ہوں گر اک دم ہو خاموشی مجھ

دامان گل تئیں ھے کہاں دسترس مجھ
تکلیف سہر باغ نہ دے اے ہوس مجھ
ساقی نہ کہیلج مجھ کو تو مستوں کے دور میں
تک گردش نگاہ ہی تیری ھے بس مجھ
”قائم“ میں عذلیب خوش اہلک تھا یہ، حیف
زاغ و زغن کے ساتھ کیا ہم قفس مجھ

کہتے ہیں خوش دلی ھے جہاں میں، یہ سب غلط
رنج و تعب ہی ہم نے تو دیکھا جدھر گئے
بہکا پیروں ہوں یاں میں اکہلا جو ہر طرف
اے ہم دھان پوش تدم، تم کدے۔۔۔ گئے۔

دو چیزیں ہیں یاد گار دوراں 'میرا ستم' اپنی جان فشانی

کس کس ضرورت سے جلوہ گر ہے اللہ دے سرور بے نشان کی

دل تھونڈے ہے سینے میں مرے، بوالعجبی ہے
اک ڈھیر ہے یاں رانہ کا اور آگ دہی ہے
دھوا پوچھتے ہو موجب آزدگئی یہاں
دل لے چکے مدت ہوئی اب جان طلبی ہے

جہوں کے ہاتھ سے گو ناتواں ہوں
گہریاں تک مری نو دسترس ہے
نہ پرچھو مجھ سے کلمن کی حقیقت
بوس گذرے کہ میں ہوں اور نفس ہے

صدموں سے یاں طہش کے نے بال بے نہ پر ہے
اے شوق نہ فشانی! کہ، تیرے کیا خم ہے

آج اے گریہ خبر اے مرے دیوانے کی
کچھ دکا جائے ہے حی گرد سے ویرانے کی
آج کی رات، میسر ہو جو اس گل کا وصال
شمع روشن کروں میں خاک بہ ویرانے کی

مرا پیغام ہر طرزِ ادائے ناز کیا سمجھ
خدا جانے یہ کیا بھکے، مست ناز کیا سمجھ

مروض امہد کے اب دل کو یاس آئی ہے
معجب زمانے نے جی سے خلش متائی ہے

پہرے زمانہ جہاں نک ہے ہم سے یا نہ پہرے
کسو کے پہرنے نہ پہرنے سے کہا؟ خدا نہ پہرے

نہا ہے لعلظہ ہر داغ کہن ہے
بہار سہلہ رشک صد چمن ہے
یہ صحترا ہے بھلا دیکھیں تو بارے
جتنوں کھسا ترا دیوانہ پس ہے

صبر و قرار و ہوش و دل و دیں نو واں دھ
اے ہم نشین یہ تو بتا ہم کہاں دھ
دل میرا دیکھ دیکھ، چلتا ہے
شمع کا کس پس پہ دل بگھلتا ہے

اے گر یہ دعا کر کہ شب فم بسر آوے
تا چلد ہو اک اشک کی تم میں جگر آوے

نے ناز و نہ مشوہ ہے نہ تقطیع نہ چھب ہے
دل کو جو لہجائے ہے وہ کتنہ ادر سبب ہے

نہ پرچھو کہونکہ میری ان دنوں اوقات کتنی ہے
کہ دن دُر دُر کے گزرے ہے تو میری رات کتنی ہے

ہلوز شوق دل بے قرار باقی ہے
بجھی ہے آگ ہو لیکن شرار باقی ہے

سحر ہے ' رات بیتی ' مئے ہے شہشہ میں ' ابھی باقی
ادر کسائے و نا و لہا الا یا ایہا الساقی

لبودیدو شوق میرا از بسکہ موبہ مو ہے
سمجھا نہ میں یہ اب نک یہ میں ہوں یا کہ تو ہے

'' قاز '' عباب ہی کے مناسب تھا شور عشق
جسائے دے اب یہ کام کہ وہ دلہے گئے

بیداب

سنتھو کہہ، رائے نام، "قائم" کے معاص، تھ ان کے کلام میں
بھٹکتی، سوز و گداز اور بے ساختگی پائی جاتی ہے۔

اُندخاب

نہ دھ بسانج جہاں میں کدھ، آرام سے ہم
پہلےس گئے قید قنہس میں جو چھٹے دام سے ہم
اپے مذہب میں ہے اک شرط طریق اختص
کچھ، غرض کفر سے دکھتے ہیں نہ اسلام سے ہم

گو کہ تجھ لطف کے قابلِ دل رنجور نہیں
پر تیری بلند نوائی سے یہ کچھ دور نہیں

محبت کی بھی کچھ ہوتی نہیں کیا ہم نشیں رہیں
کہ خواباں یوں ہمیں دکھ دیں ہاں تو اس طرح چاہیں

آہ دی سہلے میں آتش کن سی بے درد نے
دل سے لے کر ملہم تلک امڈا ہوا اک درد ہے

مدت سے انتظار میں اپنی کٹی ہے یاں
اب تک جو ہم نہ آئے الہی کہاں رہے

معصیت اب تالک دہکتی ہے یہ تا تیر مجنوں کی
کہ بن لیلے نہیں کھلتی کھیں تصویر مجنوں کی

عشق میں گایے غسل، کد نہش ہے
نت نہا یاں ماجرا درپیش ہے

خدا نسی کو گرفتار زلف کا نہ کرے
نصیب میں کسی کافر کے یہ بلا نہ کرے

(رباعی)

یاں آ کے ہم اپنے مدعا کو بھولے
ہل میل غیروں سے آشنا کو بھولے
دنہا کی تلاش میں گلوئی سب صبر
اس مس کی طلب میں کھمبا کو بھولے

مجنوب

مرزا قلام حیدر نام ، دہلی کے دھلے والے مرزا رفیع سودا کے (متبادل)
اور شاگرد ہیں غزل میں ” سودا “ کا رنگ نمایاں ہے ، صفائی
میں ” سودا “ سے زیادہ درد اور گداز میں کم ہیں ۔

انتخاب

چمن میں حسن کی مہ جب وہ گل اندام لے آیا
ادھر فلچہ صراحی اور ادھر گل جام لے آیا
عجب قسمت ہے اپنے دل کی بازار محبت میں
جو کوئی صبح اس کو لے گیا تو شام لے آیا

خوبان سے جو دل ملا کرے گا

دھوکا ہے یہی ، کہ کیا کرے گا

پھرنا تجھ خورشید جو دیکھ بہ سر ہام

گدھ کو کرے اپنی ، فراموش فلک پر

بد کہنے کو کسی کے معہوب جانتے ہیں
اپنے تئیں کو یارو ہم خوب جانتے ہیں
خاطر میں کون لاوے میرا سخن کہ مجھ کو
”سودا“ کا بھٹا مجھ کو ”محبوب“ جانتے ہیں

عداوت سے تمہاری کچھ، اگر ہووے تو میں جانوں
بھلا تم بھر دے دیکھو اثر ہووے تو میں جانوں
تمہارا ہم سے جو عہد وفا ہے، اس کو تم جانوں
مرا یہمان کچھ، نوع دگر ہووے تو میں جانوں
نہ اندیشہ کرو پیارے! کہ شب ہے وصل کی تھوڑی
تم اپنی زلف کو کھولو سحر ہووے تو میں جانوں

آوے بھی مسکتا مہی بالیں پہ تو کہا ہو
بیمار یہ ایسا تو نہیں جس کو شفا ہو
”محبوب“ ترے تجز و تکبر سے ہوں نالاں
بلندہ کبھی ہو بیٹھے ہو، ”خدا“ ہو

گزرے ہے یوں خیال وطن جوں ترے ہے یاد
خو کدردہ، قفس گدل و کلمزار گاہ گاہ
طاقت کہاں کہ حال ہے یہ طبیب سے
تہلکی ہووے ہے سانس یہ بیمار گاہ گاہ

زلفوں کو گرہ دیئے سے کچھ، فائدہ اے یار
ناحق تو مری عمر کو کوتاہ کرے ہے

اشک آنکھ میں ہو، عشق سے ز" دل میں فم دھ
 یہ گھر ہے وہ خراب جو آتش سے نہم دھ
 چہوتے اگر قفس سے تو خاموش ہم صغیر
 صہاد نے سنا یہ تیرا نہ تو ہم دھ

شکر ہم اس طرح جہاں سے چلے
 یاد بھی کچھ نہیں کہاں سے چلے

طریے کے نیچے بیٹھ کے روؤں گا زار زار
 جلت میں تھوے ساری دیوار کے لئے

ماہر

فتحوالدین خاں نام ، آباو اجداد دہلی کے دھلے والے تھے ، مگر
ماہر نے لکھنؤ میں قیام کر لیا تھا۔ اشرف علی فغان کے بیٹے اور ”سودا“
کے شاگرد تھے۔

انتخاب

چشم اس سے تر حم کی نہ دکھ! رو رو کے ”ماہر“
کب پوچھے ہے وہ دیدۂ خوں بار کسو کا

جو اُس کے در پہ بیٹھے ہیں ، سمجھتے ہیں وہ در کس کا
ہوے جو اُس کے آوارہ وہ کہتے ہیں کہ کُہر دس کا

میں تو مانوں تو سنن ناصح
پر ، نہیں دل پہ اختیار اپنا

مدت ہوئی کہ دل کی مجھ تک خبر نہ پہونچی
ملتا نہیں نشان کچھ، اس بے نشان سے مجھ کو

تو تو کب اعتبار مانے ہے جس پہ گذرے ہے سو ہی جانے ہے

سبز و خرم تر و تازہ ہے گلستاں ہر چلند
تو ہی جب پاس نہ ہو کہیں کہ یہ شاداب لگے

کوئی نہ بھلا کام ہوا عمر میں ہم سے
امہد ہے بخشش کی مگر نہرے کرم سے

ممتاز

حافظ فاضل نام ' سودا کے شاگرد تھے ان کا وطن دہلی تھا
مگر کچھ دنوں دکن میں بھی قیام کر لیا تھا -
ممتاز کی زبان میں صفائی اور روانی ' بیان میں درد و اثر اور
تشبیہات و تمثیلات میں جدت و ندرت ہے -

انتخاب

ہزار مرتبہ دیکھا ستم جدائی کا
ہلہ: حوصلہ باقی ہے آشنائی کا

دروں میں کس لئے رنجش سے پیار میں کیا تھا
میں اب خزاں کو جنو روؤں بہار میں کیا تھا
جدائے ہمارے کس طاح کر دیا مایوس
اور ان کی خاطر امید وار میں کیا تھا
توڑے ہی واسطے آئے عدم سے ہم ہماں تک
و گر نہ ہستئی نا پائیدا، میں کیا تھا

کہوں کہ سر سبز ہو شاہی و گدائی کی ہوس
وہ گئی آہ مرے دل مہر خدائی کی ہوس

بال و پر توڑ کے جب تونے قفس کو سونپا
وہیں آخر ہوئی صہادِ رہائے کی ہوس

گدرا کبھی شاید کہ وہ ہے باک چمن مہیں
آنا ہے نظرِ جامہ گل چاک چمن مہیں

جو کیفیت نہ ہو مستی مہیں کیا خمار مہیں ہو
جو رنگ و بہ نہ ہو گل مہیں تو کیا بہار مہیں ہو
نہ کہ تو صدر نصیحت کا ہم پر اے ”ممتاز“
سخن تو کہتے ہیں اس سے جو اختہار مہیں ہو

بے نیازی عشق کی وہ کچھ تمہارا ناز یہ
اُس کا کیا انجام ہو گا جس کا ہے آواز یہ

عشق کے فم سے کوئی عیش مقدم نہ سمجھ
یہ عجب طبع کی شاعری ہے اے فم نہ سمجھ

ہمارے رونے مہیں دل سے نکلا اٹھتا ہے
کہ جوسے پانی کے چہرے کے غبار اٹھتا ہے

عشق مہیں عرض تمنا مانع دیدار ہے
مہرا ہی دست دعا ملہ پر مرے دیوار ہے

ہدایت

ہدایت اللہ نام ' شاہ جہاں آباد کے رہنے والے ' خواجہ مہر درد کے شاگرد اور معتقد تھے ' غزلوں کے علاوہ رباعیاں ' اور بدھاس کی تعریف میں ایک مثنوی بھی لکھی ہے - شاعری کی طرح طبابت میں بھی مشہور تھے - قدرت اللہ قاسم ان کے ارشد تلامذہ میں تھے -

ہدایت اعلیٰ درجے کے فنان کو شاعر ہیں - انسانی فطرت کا انہوں نے گہری نظر سے مطالعہ کیا ہے - دلی حالت کے وہ نازک تغیرات جو عام نظروں سے اوجھل رہتے ہیں ان کی باریک بین نگاہوں ان کو دیکھ لیتی ہیں اور وہ ان کو عام فہم اور پُر اثر انداز میں بیان کر سکتے ہیں - ان کے منتخب کلام میں " میوہ " کی شاعری کا لطف ملتا ہے -

ہدایت نے سالہ ۱۲۱۵ھ میں انتقال کیا -

انتخاب

نہ رحم اس نے ہے جی میں نہ دل میں اپنے صبر
ہماری گزرے کسی کیوں کر الہی کہا ہوگا

دیکھ اس کی چشم مست کو دل تو بہک گیا
بس مہری جان! دہی پیاں میں چہک گیا

دیکھا نہیں ہے ہم نے ”ہدایت“ کو ان دنوں
شاید کسی جگہ پہ دل اس کا اٹک گیا

ہے آدمی کو بھی قید حیات ان دنوں
کسی نے خوب کہا ہے موا سو چھوٹ گیا

آیا ہوں تلگ کشمکش دام زلف میں
یارو میں کس بلا میں گرفتار ہو گیا

کچھ ان دنوں ہے حال ”ہدایت“ ترا تباہ
کیوں مہری جان! کیا تجھے آزار ہو گیا

اک دن بھی مہربان نہ وہ بے وفا ہوا
اے آہ و نالہ سحری تم کو کیا ہوا ؟

رہا مرنے مرنے مجھے ضم اسی کا
نہیں بعد میرے کوئی بھکسی کا
کیا تیغ قاتل نے جب کام اپنا
میں ملہ دیکھتا وہ کیا بے بسی کا

دوڑے ہے کیا جوانی پہ اپنی کہ بے خبر
شب کہا گذر گئے۔ کہ اب دن بھی ڈھل گیا
لب پر ہزار حروف شکایت کا تھا ہجوم
مکھڑے کو دیکھتے ہی یہ کچھ دل بہل گیا

ہر لخت دل گئے کا مرنے ہار ہار گیا
گل ہا پر اپنی چشم میں یہ خار ہو گیا
ہے کس کے جی میں خواہش سیر چم پہاں
سہلہ تمام دافوں سے گلزار ہو گیا

جانا رہا ہوں آپ بھی میں اپنی یاد سے
کہا جائے کہ کس نے فراموش کر دیا
مجلس میں رات اس کی ”ہدایت“ نے سوز دل
یاں تک کہا کہ شمع کو خاموش کر دیا

نے جم دھا، جہان میں نے جام دہ گیا
 مردوں کا اس جگہ، میں مگر نام دہ گیا
 کوئی پورا نہ ملک عدم سے تو اب تلک
 پایا جہاں کسو نے کچھ آرام دہ گیا

— —

نہ صحن باغ میں لگتا ہے جی نہ صحن میں
 ہوا ہوں آہ میں یارب کس انجمن سے جدا

— —

نہ ملے کارواں سے ہم اے واے کُرجہ کٹنا جرس پکار دھا

— —

جس دم رہاں پہ یار! ترا نام ہو گیا
 کچھ دل کو چین، جان کو آرام ہو گیا

— — — —

ناتوانی کا بھی احسان ہے مری گردن پر
 کہ ترے پاؤں سے سر مجھ کو ہٹانے نہ دیا

— —

یار! ہم میں ہے ”ہدایت“ جلوہ کر
 جس طرح ہو گوہر یکتا میں آپ
 یہ نہیں معلوم ہوگئے آپ کو
 آپ میں دریا ہے یا دریا میں آپ

— —

تھری زلفوں کی کچھ چلی تھی بات
 دوتے ہسی دوتے گزری ساری رات

— — — —

دل تو سمجھائے سمجھتا ہے کدھر پر ”ہدایت“ چشم تر کا کیا علاج

کتنی ہی نہیں یہ ہجر کی شب یارب کیا آج سوکئی صبح

تو نے گر قتل کیا ہم کو صدمِ خوب کیا
ہاں مہاں سچ ہے کہ ایسے ہی گمہ گار ہے ہم

تم نہ فریاد کسی کی نہ فغان سنتے ہو
اپنے مطلب ہی کی سنتے ہو جہاں سنتے ہو

کس دل جلے کی خاک سے گزری چمن میں آج
دیکھا عرقِ فشاں میں نسیم بہار کو

تجھ بن نو چاہتا نہیں جی سیرِ باغ کو
لگتی ہے تپیس ' نکہت کُل سے دماغ کو

کرتا نہیں ہے جانے کو دل ' کوئے یار سے
گو اس میں جی رہے نہ رہے شمع تو یاں رہے

کیا خاک کو کہیں مری ' گلشن میں جانہ نہی
پر چشمِ تجھ سے ہائے مجھے یہ صبا نہ نہی

ضعف سے بیٹھا ہوں جوں نقش قدم تو کہا ہوا
گرد باد آسا مری طہنت میں ہے آوارگی

موجب صد عیش و عشرت ہم کو تیرا دید ہے
مل گئے جس دن گئے تیرے اسی دن عہد ہے

دل مرا کیونکر ہو غافل گور سے
کھر نظر آتا ہے ایذا درر سے
آنکھ سے آنسو کبھی بہتا نہ تھا
چشم بھی کیا کم ہے یہ ناسور ہے

گرنٹ یہی جور اور جفا ہے بلدے کا بھی اے بتاں خدا ہے

فرض یہی ہے مجھے اشک کے بہانے سے
کہ مہرباں ہو وہ یارب کسی بہانے سے
وہ کہا کرے کہ محبت کا اقتضا ہے یہی
وگرنہ فائدہ اس کو مرے ستانے سے
میں چھوڑتا ہوں کوئی اس کو مثل حلقہ در
یہ سر لگا ہے مرا ' اس کے آستانے سے

آنکھوں نے نری جس کے تئیں مست کیا ہو
وہ شور قیامت سے بھی ہشیار نہ ہووے

کہا کہوں نجم سے ”ہدایت“ کہ مری شام و سحر
 یاد میں زلف و رخ پیار نے کہوں کو گزری
 دن گزرتا ہے منجھ روز قیامت سے دراز
 رات گزری تو شبِ مرگ سے بدتر گزری

پختہ مغزان جنوں سے ہو کسی کو جنگ ہے
 جو نمر پکا سو پامال جفاے سنگ ہے
 عشق نے تیرے مجھ یاں تک کیا ہے نابواں
 تا بہ لب آنا نفس کو راہ صد فرسنگ ہے
 ان دنوں کچھ تو ”ہدایت“ ہو گیا ہے زرد سا
 ظاہرِ عاشق کسی پر ہے ’ ترا کیا رنگ ہے ؟

صدقے ترے گلِ عذار! جی سے اک جی سے نہیں ہزار جی سے

گھر سے نکلے ہے تو جی سانہم نکل جاتا ہے
 کوئی قامت ہے کہ یہ آہ دل محکوزوں ہے

چشمِ خوں ہے ’ دامنِ دریا اُستیں کس نے یاں نچوڑی ہے ؟

ایک وہ ماہِ رو فائز ہے نظر سے ورنہ
 وہی تارے ہیں ’ وہی ماہ ’ وہی گردوں ہے

خدا جانے صدم آوے نہ آوے
 بھروسا کیا ہے ؟ دم آوے نہ آوے

فلیمت ہے کوئی دم سہر گلشن
پھر ایذا یاں قدم آوے نہ آوے

گویا کہ تیرے ہجر میں 'میں' مر گیا ہوں رات
تعبیر جز وصال نہیں میرے خواب کی

صبا کوچہ سے اس کے 'مت اٹھانا خاک کو میدی
مبادا گد اس کے چہرہ گل فام پر بیٹھے

شب ہجران میں نری 'صبح نے ہوتے ہوتے
استخوان شمع صنت بہ گئے روتے روتے

ہمیں نشیب و فراز زمانہ سے دیا کام
جو سر بلند ہیں ان کو بے فکر پستی کی

جی تو گلشن مہیں بھی نہیں لگتا
کس کی مجلس سے ہم اداس گئے

ہوس

مرزا محمد تقی خان نام ، ” ہوس “ تخلص نواب مرزا علی خاں کے بیٹے اور نواب اصف الدولہ کے قریبی عزیز تھے وطن فیض آباد اور مسکن لکھنؤ تھا ۔ نہایت فاضل اور خوش حاش تھے ” ہوس “ ” مصحفی “ کے شاگرد تھے مگر استاد کے طور کی تقلید نہیں کی ۔ اپنا راستہ الگ بنایا ان کے یہاں آمد کم آورد زیادہ ہے پھر بھی ان کلام اطف سے خالی نہیں ۔ عبارت کی چستی اور فارسی ترکیبوں کی کثرت میں اپنے اکثر ہم عصروں سے بڑھے ہوئے ہیں ۔

انتخاب

مہر معلیٰ مہن نے جب کغڈ پہ نور افشاں کیا
مطلع صبح قیامت مطلع دیواں کیا
اک تہسم کو نہ فرصت لب تک آنے کی ملی
کس قدر اس گل نے پاس خوبی دندان کیا

اے عشق قدم اب تو تری راہ مہن ڈالا
”ان توکلست علی اللہ“ نعماللی
آنکھوں سے لہو آنے لگا اشک کی جاگہ
نہ رنگنی الفت نے عجب رنگ نکا

خواہیں نہ بقا کی تھی نہ خوف فلا ہم کو
ہستی سے ”موس“ اپنی بہتر تھا عدم ایلا

تم نے ہمارے مہن گلے لگنے سے انکار کیا
خواب مہن ہم نے تمہیں دیر تک پیار کیا
ہم کی اوتھ سب کام بنا جانا تھا
ذوق بے پردہ نے رسوا سر بازار کیا

بیچ ڈالا ہے مجھے ہاتھ خوش اسلو ہوں گے
اس کا بندہ ہوں انہیں جس طرح سے دار کیا

دست جلموں کچھ تو موٹے پر بھی مدد کر
بد نامی وحشت ہے گریہ۔ ان کہن کا

حسن کو ہوتی ہجوم عاشقان کی گر خبر
تو جلو خانہ کو صحرائے قیامت مہانگتا

جو اڑتا تو گماں طاقت کا ہوتا ہم صفیروں کو
ہجوم ضعف نے چہرے پر مہرے رنگ ٹھہرایا
زباں طاعنان سے اے ”ہوس“ کیونکر بچیں کہا ہو
جلموں عشق نے ہم کو حریف ننگ ٹھہرایا

پائے تلاش پہلے ہی منزل میں رہ گیا
جی اشتیاق خلجہ قاتل میں رہ گیا
گم اپنا تو تمام کیا یاس نے ”ہوس“
شوق خراش خار مرے دل میں رہ گیا

ہم سے وا رفتہ الست ہیں بہت کم پیدا
ہاتھ سے کہو نہ ہمیں ہونگے نہ پھر ہم پیدا

میں بھی ہوں باعث ایجاد ”ہوس“ اک شے کا
میری خاطر مسرے خالق نے کہا ہم پیدا

اگرچہ آج ہے بالینِ سنگ و بسترِ خاک
نبھی تو سرِ مرا آغوشِ یار میں بھی تھا

بلبل نے کڑھایا نہ فمِ گل نے دلایا
ہم کو تو فقط اُس کے تغافل نے دلایا

جگر پہ داغ ہوا یار کی جدائی کا
یہ داغِ جگر سے نہ جاوے گا آشدائی کا

شمع، پروانے پہ مصروف ہے، گل، بلبل پر
حسنِ ہر رنگ میں پاتا ہے خریدار اپنا

سہلے ے داغ، دیکھ لے میرے، خلق نے
وحشت میں پہار کر میں گریباں خنجرِ ہوا

جی اس کے درِ سوا، نہیں لگتا کہیں درِ
فرصت دے ناتوانی تو جاویں وہیں درِ

مزل میں جہاں کی، نہ ہوا دل سے جدا غم
 اس راہ میں کہا یار سفر ہم کو ملا تھا
 کہتا تھا اُسے کوئی ”ہوس“ اور کوئی مجنوں
 کل دشت میں اک خاک بہ سر ہم کو ملا تھا

ایسے آنے سے تو قاصد تو نہ آیا ہوتا
 کہسی امید میں تو نے مجھے مایوس کیا

سیلے میں تویتا ہے پورا، برق کے مانند
 کچھ، حال نہ بوجھ دل بے صبر و سکون کا

آتی نہیں چمن سے یہ، سوئے قفس کبھی
 روکا ہے بخت بد نے نسیم رواں کو کہا

کسی کا روکنا وحشت میں جو مجھ کو نہ بھاتا تھا
 جنوں میں میں نے سر ہر خار دامن گیر کا توڑا

نقش پائے رفتگاں کا سلسلہ جانا رہا
 ہم تو تھک کر رہ گئے اور قافلہ جانا رہا
 ہم گئے تھے اس سے کرنے شکوہ درد فراق
 مسکرا کر اس نے دیکھا سب گلا جانا رہا

عہد طفلی سے غم عشق ہے دمساز اپنا
 قیاس وارفتہ کا انتہام ہے آغاز اپنا
 پاس ناموس محبت سے کبھو آہ نہ کی
 نادم مرگ کسی پر نہ کھلا راز اپنا

فغلت ہی میں ہم خوش تھے، بیداری کا اک غم تھا
 ہنگام شباب، اپنا کید خواب کا عالم تھا

مشت پر بدل نال کے جو برباد ہیں سب
 ہاتھ پر ہاتھ دھرے سوچ میں صیاد ہیں سب

ستارہ ہم کو دم نزع اے تصور یار
 چلے ہیں ہوئے ہم اپنے دیار کو رخصت

نہیں "ہوس"! وقت جوش مستی، قد خمیدہ سے کچھ چھا کر
 بچوں کا بددہ رہے گا کب تک خدا خدا کر؟ خدا خدا کر
 کہاں کسی نیک آگاہی الہی مسافران رہ عدم کو
 کچھ ایسے سوئے کہ پھر نہ خونکے نہکے ہم ان کو جگا جگا کر

طفلی کو یاد کر لے! جلاڑے کو دیکھ لے
 آغاز بھی ہے دوش پر، انجام دوش پر

ہمارے شہر میں ہے عام راہ و رسم خود داری
 نہ ہو یاں جذب مقہطیس، دست انداز آہن پر
 زمیں مزرع الفت، بہار ستان آنش ہے
 یہاں پروانہ کرتا ہے شہر کا کام خرمین پر

دیدنی ہے حسن اس بت کا کہ دیا کیا صنعتیں
 خرچ کی ہیں موانع قدرت نے اس تصریح پر

کوروا جو اس پہ، موج نسیم سحر کا ہے
 جانا ہے مثل آب رواں نو سن بہار

ہر ساعت و ہر لحظہ فزون ہے الم عشق
 ہم سے ہو اٹھائے نہیں جاتے ستم عشق

کس سوختہ کی خاک سے اٹھا ہے بگولا
 اک شعلہ جوالہ بے پہونچا پس مستحل

یہی کہتی تھی لیاں سوختہ جاں، نہیں کھائی ادب سے خدا کی قسم
 ہم قیس سوا مجھے غم نہیں کچھ، اسی کشتہ ناز و دا کی قسم

دل نے کی ہے مشق ضبط آہ و زاری ان دنوں
 طایر بے اشیاء ہے بیکراری ان دنوں

ناز پر ورد چمن تھے ، اب اسیر دام ہیں
کچھ تو اے صیاد کر خاطر ہماری ان دنوں

وصل کا دن ہے ، ولے آنکھوں کے میوے سامنے
ہے کھڑے شب ہائے ہجران کی سیاہی کیا کروں
تکڑے تکڑے دل ہوا جانا ہے پہلو میں ”ہوس“
ذبح کرتی ہے بتوں کی کم نگاہی کیا کروں

ہے جو نالائہم صغیران چمن کی یاد میں
اک مہوا ہے عندلہب زار کی فریاد میں

لمے گئی ہے دور از خود رفتگی ان سے ہمیں
مدتیں گذریں کہ اب ہم آپ میں آتے نہیں
اس کے جاتے ہی ہوا ہے مضطرب کیسا ”ہوس“
ہجر بھی ہوتا ہے لیکن اتنا گہرا آتے نہیں

سوا غم کے نہ کچھ دیکھا بہ جز حسرت نہ کچھ پایا
عدم سے ساتھ اپنے ہم عجب تقدیر لائے ہیں
ہمیں پرسش سے تھا کیا دم ؟ ہوں ہم لوگ دیوانے
صف منتشر میں ہم کو یار بے تصویر لائے ہیں

خواہ وہ قید رکھیں خواہ وہ آزاد کریں
ہم کو طاقت نہ رہی انلی کہ فریاد کریں

دل سے کہہ جا کے اسہروں کی طرف سے یہ صبا
 قہقہے سے چھوٹیں تو پھر ہم چمن آباد کریں
 نام لیلے سے ترے ہم کو حیا اتی ہے
 دو بہ دو کس کے ؟ ترا شکوہ بھداد کریں

گر کوئی مائع نہ ہو واں سجدہ کرنے کا مجھے
 آستان ہار پر برسوں جیوں سائی کروں

محکم نشہیں ناز کو مطلق خبر نہیں
 کس کس کی خاک ہوتی ہے پامال کارواں ؟

اے باد صبا ہوئے گی بلبل کو ندامت
 لے جا نہ تو خاکستر پروانہ چمن میں

بھرے گلشن سے میں نے پھول کب چن چن کے داماں میں
 یہاں تو عمر بھر جھگڑا رہا دست و گریباں میں

بلبل کو ترنم نے گرفتار کیا ہے
 ہر تار نفس ہے اسے زنجیرِ قفس میں

گم ہے عفو کی امید ، گاہ قتل کا بہم
 کھڑے ہیں تھرے گنہ گار دیکھتے کیا ہو

نہ آشنا ہیں موافق ، نہ دوست ہیں غم خوار
فلک ہے درپے آزار دیکھئے کہا ہو

لطف شب وصل اے دل ! اس دم مجھ حاصل ہو
اک چاند بغل میں ہو ، اک چاند مقابل ہو

صحرا میں جلوں کے مجھ نکچھر بناؤ
دل کو مرے ، اس کا ہدف تھر بناؤ
اے ملمع کیا قصر و محفل کرتے ہو ، تم طرح
ٹوٹے ہوئے دل کی مرے ، تعمیر بناؤ

دیکھو نہ پریشانی مری ، آئینہ لے کر
آشفگی زلف پریشاں کو تو دیکھو

میں چراغ سوزہ ہوں نہیں صبر صبر در کار
قتل کرنے کو ہے بس جلبش دامان مجھ کو

دکھائے رنج پھری کے ، اجل تیرے تغافل نے
تجھ آنا تھا پہلے ، آہ تو انجام کار آئی
نہ پایا وقت اے زاہد کوئی میں نے عبادت کا
شب ہجران ہوئی آخر تو صبح انتظار آئی

اللہ دے بد مزاجی! کرتا ہے عاشقوں سے
وہ گفتگو کہ جس میں نفرت کی بو نہ آوے

دل میں اک اضطراب باقی ہے
یہ نشان شباب باقی ہے

ہوے آج بڑھے جوانی میں کیا تھ
جب اٹھتے تھے زانو سے ہاتھ آشنا تھ
جہاں کی تو ہر چیز میں اک مزا تھا
نہ سمجھ کہ کس شے کے ہم مبتلا تھ
بلا کر بگاڑا ہمیں کیوں؟ جہاں میں
یہ سب حرف کیا سہو کلک قضا تھ
خدا جانے دنیا میں کس کو تھی راحت
"ہوس" ہم تو جھلمے سے اپنے خفا تھ

مرکھا غصے میں حاجت بھی نہ تلوار کی تھی
کیا مری موت بھی مرضی میں مرے یار کی تھی
یاد ایام تہ--وانائی و آغ--از جلوں
وہ بھی کہا دن تھ کہ طاققت مری رفتار کی

کبھی زلف دن کو جو کھول دی ' تو نہ وہ ہے شب تار کی
جو نقاب شب کو الٹ دیا تو سحر ہے فصل بہار کی

توبہ مے کا چلے ہیں داغ ہم دل پر لگے
سامنے آئیں نہ حوروں ہاتھ، میں ساغر لگے

ہو حکم باغبان ، تو پٹے بلبل اسیر
پڑ مردہ پھول باغ سے دو چار توڑتے

نیلند بھر کوئی نہ سویا مرے زنداں میں کبھی
صلح اک دم نہ ہوئی دست و گریبان میں کبھی
تھس و فرہاد نہیں ہائے میں کس سے پوچھوں
نیلند آتی ہے کسی کو شب ہجران میں کبھی
باغبان باقی ہے اب بھی کوئی تلکا کہ نہیں
آشہاں ہم نے بلایا تھا گلستان میں کبھی

رونے میں رات ہجر کی ساری گذر گئی
گذری بری ، پہ یوں ہی ہماری گذر گئی

تم جو فافل دھے الفت کے گرفتاروں سے
سر پتک مرگئے زندان کی دیواروں سے
زیلت پائے جٹوں اس سے زیادہ کیا ہو
آبلے سب گھر سفتہ بے خادوں سے
داغ دل ، سوز جگر ، کاوش غم ، درد فراق
بہشت مرے ہیں عاشق انہیں آزاروں سے

کیا کیا نہ رنج ہم پہ ، ترے بن گزر گئے
 اب جلد آ کہیں کہ بہت دن گزر گئے
 رخصت کے وقت ہم نے ”ہوس“ آہ تونہ کی
 صدمے ہماری جان پہ ممکن گزر گئے

دامن میں دکھا بھر کر یوں لخت جگر ہم نے
 یہ باغ محبت کے پٹائے ہیں ثمر ہم نے

قمس سے چھوٹنے کی ہے خوشی، پر ساتھ یہ قدر ہے
 ہماری ناتوانی بھر نہ ہم کو دام ہو جاوے

فدوی

مرزا محمد علی نام اور عرف پہچو تھا - شاہ جہاں آباد کے رہنے والے تھے ، آخر میں ترک وطن کر کے عظیم آباد میں سکونت اختیار کر لی تھی - مشہور بزرگ شاہ گھسیٹا کے معتقد اور شاگرد تھے علم موسیقی میں بھی مہارت رکھے تھے -

اشعار میں بلدش کی چستی اور زبان کی شیرینی ہے ، محاورہ بندی اور معانی و مضامین کی تلاش میں الفاظ کی چلداں پروا نہیں کرتے ہیں - بعض اشعار میں تزنم خاص طور پر نمایاں ہے -

انتخاب

ہم کو تو وفا سے نہیں اے یار ! گزرنا
پر تو بھی جفا سے نہ ستم گار ، گزرنا

تجھ سے ہوتے ہیں درد مند جدا :
گو کرے کوئی بلند بلند جدا

کچھ تو دل میں ترے نفاق پڑا
جو اب آنا ادھر کا شاق پڑا

دل میں کس بات سے ملال گھا
یار تیرا کدھر خیال گھا

گا آپس میں آگے بھی کہو تھا
تکلف پر طرف ایسا ہی تو تھا :

بہ رنگ آنہلہ جو آبجو تھا
وہ پانی پانی اس کے دو بہ دو تھا

تک اثر ہو زبان میں پیدا
پھر سبھی کچھ ہے آن میں پیدا
زندگی کا نہ کچھ مڑا پایا
کیوں ہوئے ہم جہان میں پیدا

کیا تسلی کر گیا تھا یار اس دل کو مرے
یہ تو کچھ جانتے ہی اس کے اور گہرائے لگا

کون اس سے یہ کہے، ”کیوں قتل عالم کو کیا“
کیا کسی کا تر پڑا ہے جی میں آیا سو کیا

دل سے یہ دور دھے آج کی شب ہوگی صبح
شب فرقت ہے خدا جانے کہ کب ہوگی صبح

بہکانگی ہمیں نہیں تجھ سے تری طرح
ہم سب طرح ترے ہیں، سمجھ تو کسی طرح

مجھ سوختہ دل کو نہ کہم پیکر طاؤس
جلتے ہیں مرے داغوں کے آگے پر طاؤس

ہر طرح ہم اس کے ہیں دل و جان سے ”فدوی“
وہ خواہ ہمیں یاد کرے خواہ فراموش

عاشق کی کچھ نہیں ہے دل و جان سوا بساط
اے دوست امتحان نہ کر اس کی کیا بساط

کیا وہ زمانہ ، ہوا اور عالم
نہ وہ دن ، نہ وہ دل ، نہ وہ تو ، نہ وہ ہم

چشم بد دور ، عجب آنکھیں ہیں
قتل کرتی ہیں غضب آنکھیں ہیں

کچھ خوش آتا نہیں بغیر ترے
زندگانی عذاب ہے تجھ بن

وہ کافر ہماری شب ناز ہے جسے دیکھنا مہر کا عار ہے

گو تجھ کو نہ اعتبار ہو وے
کافر ہو جسے قرار ہو وے

جوں شمع کو کہ سر سے بلا رات تل گئی
دیوانے فکر آج کی کر کل کی کل گئی

تک ساتھ ہو حسرت دل مغموم سے نکلے
عاشق کا جنازہ ہے ذرا دھوم سے نکلے

دزدیدہ نگہ نے تری بلدہ کیا مجھ کو
اِس آن کے ، اِس دھب کے ، اِس انداز کے صدقے

دل ہے ازل سے تختہ مشق ستم گراں
تقدیر کے لکھے کو کوئی کب مٹا سکے

کس دل جلے کی نہری نٹیں بد دعا لگی
اے شمع اب تو آہ ترے سر پہ آ لگی

ملے وہ غیروں سے مہروں جو ، ہمیں کب آتا ہے رشک اس کا
یہ دھلتی پھرتی ہے چھاؤں ”فدوی“ کبھی ادھر ہے کبھی ادھر ہے

تری، ہم نے تاثر بس آہ دیکھی
 نہ آیا وہ کافر بہت راہ دیکھی

میں دل اور جان حاضر ہوں، پر تو اس کو کھا جانے
 مرے دل میں تو یہ کچھ ہے ترے دل کی خدا جانے
 ہمیں تو عین راحت ہے جو کچھ تری عنایت ہے
 گرفتار جفا ہووے جفا کو جو جفا جانے

محکمت

مرزا حسین علی نام ، جرأت کے شاگرد تھے ، لکھنؤ میں تعلیم
اور تربیت پائی تھی ان کی غزلوں میں آورد زیادہ ہے ..

انتخاب

اپنا تو درد عشق سے بس کام ہو چکا
گرم یہی ہے تو ہمیں آرام ہو چکا

ناصر تو نصیحت نہ سنا ! میں نہیں سنتا
بک بک کے مرا مغز نہ کھا ! میں نہیں سنتا
اس بت نے جو غیروں پہ کیا لطف تو یارو
مجھ سے نہ کہو بھر خدا ، میں نہیں سنتا
بیماری قسم سے کوئی جیتا ہے طیبو !
کیوں مجھ کو بتاتے ہو درا ، میں نہیں سنتا
کہوں پہلے نہ آنے کی خبر اس کے سدا
پیغام برا بکچھ نہ سنا ! میں نہیں سنتا

کیا حرف؟ یارب! اس کے دھن سے نکل گیا
 سلتے ہی جس کے جی مرا، سن سے نکل گیا
 چھوڑا قفس سے تب ہمیں صیاد نولے آہ
 جب موسم بہار چمن سے نکل گیا
 تیرے جلے بلے کو، رکھیں خاک قبر میں
 شعلہ سا ایک تھا سو کتنے سے نکل گیا

—

مت اپنا سنا غم دل افکار کسی کو
 مرجائیں گے ورنہ ابھی دو چار توپ کر

—

سیر گل کو وہ بھی آیا تھا، ہوا مجھ کو یقیں
 تکرے تکرے باغ میں گل کا گریباں دیکھ کر

—

آگیا غش میں وہ افراط نزاکت کے سبب
 سخت معجوب ہوئے ہم تو اسے مار کے پھول

اس سے یہ روتھنا میرا نہ ستم لائے کہیں
 نہ دل اس یار کا اعتبار سے مل جا کہیں
 نشہ مے میں، نہ دیکھ اُنیلہ لے کر پیارے
 غمورہ حسن تجھے اور نہ بھائے کہیں
 تکتگی اس کی طرف اس لئے میں باندھے ہوں
 کہ دم نزع مری اُنکھ نہ پھر جائے کہیں

دم کسی شکل ٹھہرنا نہیں اب اے ”مصلحت“
 تھرے جیلے کی جو ملنے کی وہ تھہرائے کہیں

کہا اس کی کہوں حالت دشوار ہے اب صحت
 خاموش ہے کچھ تیرا بیمار کئی دن سے

ہو رقیبوں سے ملاقات اس بت گمراہ کی
 زور نرستے ہم رہیں قدرت ہے یہ اللہ کی

ہے اکھڑیوں میں نھلے تو اک کام کھینچئے
 یہ بھی تو گھر ہے آپ کا، آرام کھینچئے
 اس زندگی سے کھینچئے ”مصلحت“ کو اپنا ہاتھ
 پھیلا کے پھاڑوں ذوق سے آرام کھینچئے

میت اتھا ان کو جو ہیں ظلم اٹھانے والے
 جھٹے جی وائے ترے ہم نہیں جائے والے
 کل شب وصل میں کیا جلد کٹی تھیں گھڑیاں
 آج کیا مہر گئے گھڑیاں بچانے والے

غضنفر

غضنفر علی خاں نام ' لکھنؤ کے دھمے والے جرأت کے شاگرد تھے -
کلام میں صفائی اور روانی ہے - محاورہ بلندی کا خیال زیادہ ہے - واردات
عشاق کے علاوہ دوسرے مضامین بہت کم نظم آتے ہیں -

انتخاب

حال کہنے دی بھی اب طانت نہیں اے ہمدرد!
کیا کہیں نہ کیا حال وہ ظالم ہمارا کر گیا
نام سے جس مرنے والے کے تمہیں اب تک ہے ننگ
سچ تو یہ ہے نام وہ سب میں ہمارا کر گیا

آغا: مخدمت ہی میں دنیا سے اٹھ ہم
صد شکر اٹھایا نہ کچھ احسان کسی کا

دیکھ لے دیر برے بیمار کے لوگ آئے ہیں
ایسے میں آئے ذرا تو بھی نظارہ دینا

شکوا کروں آہ کیا کسی کا کوئی نہیں آشنا کسی کا
 مذکور جو رات تھا کسی کا کچھ ہر ش نہ تھا بجا کسی کا
 محتاج کسی کو اے ”غضنفر“ ہرگز نہ کرے خدا کسی کا

—

نادم زیست نہ اس شوخ کا در چہوڑوں کا
 آخر اک روز میں اپنا اسے کر چہوڑوں کا
 جب تلک اس کے بھی دو جار نہ آنسو نکلیں
 آہ دونا نہ میں اے دیدہ تر چہوڑوں کا

—

غالباً مرگ ہی اُنی ہے اب اپنی کہ جو آہ
 نظر آنا نہیں تصویب سحر کا نقشا

—

جاتے ہیں وہاں سے گر نہیں ہم
 ہر پھر کے پھر اتے ہیں ہمیں ہم
 صد حیف کہ کلمج بھکسی میں
 کوئی نہیں اور ہیں ‘ ہمیں ہم
 خاموشی کی مہر ہے دہن پر
 ہیں حلقہ غم میں جوں نکلیں ہم
 آہ نہ وہ شہر اور گئے آہ
 حسرت ہی بھرے تہ زمیں ہم
 نکتے دھ جانا ب در اے رائے
 مہر مہر کے بوقت واپسیں ہم

قسمت میں نو ہجر ہے ”غصنفر“
اب وہ ہے تو آپ میں نہیں ہم

کچھ سمجھ میں نہیں آتا ہے اب اپنا آزار
ہیں تو چنگم بھلے پر لگتے ہیں بیزار سے ہم

بے توقع ہوئے از بسکہ ہر اک بات سے ہم
دست بردار ہیں اب سب کی ملاقات سے ہم
اب تو ہم بیٹھے ہیں خاموش ”غصنفر“ گویا
آشنا تھے ہی نہیں حرف و حکایات سے ہم

تصور میں ہو اُس سے دو بدو ہم
کہا کرتے ہیں پھروں گنگو ہم
کھلچپی دیکھی جو کل تصور مجنوں
تو گویا بیٹھے تھے بس ہو یہ ہر ہم

نہ کاتے کتھیں اور نہ امارے مریں
نہیں پر یہ عاشق تمہارے مریں
مریضوں نہ رہے ہے چارہ یہی
چھٹوں دکھ سے گر یہ بچارے مریں

میں نے مانا تو مجھ سے کام نہ رکھ،
 پر مجھ عاشقوں میں نام نہ رکھ
 قاصد جو کہا ہو اُس نے ' کہدے
 اس کا باقی کوئی پیغام نہ رکھ،

سونا فراق یار میں خواب و خیال ہے
 حب دل لگانا تو آنکھ کا لکڑا متعال ہے

میری ایذا ہے جو دھتا ہے وہ درپے دن رات
 لپیٹ تو اس کو بھی ستانے سے ہے حاصل میہ

ساند و شور و فغاں تھا ' آہ و زاری رات تھی
 دلمج تلھائی میں کیا کیا بے قراری رات تھی
 بے دلی سے کل نہ تھی کل شام سے لمے نا سندر
 ایک سی حالت دل مضطرب کی ساری رات تھی
 مدد دینا و عم دیں دونوں بھولی تھے اُسے
 اب فقط دل کو تمہاری یادگاری رات تھی
 بار رونے کا نہ نہنا جب تلک ڈرتا نہ دم
 شدت غم سے یہ حالت مجھ پہ طاری رات تھی
 مے آنے کی توقع تھی جو دل کو بدم مرگ
 نا امید میں عجب امید واری رات تھی

جس میں نری طلب ہو اس جستجو نے صدقہ
 ہو جس میں ذکر نہیا اس گنتگو نے سدو۔

جائوے واں تو کہیں کوچہ دلبر والے
 اس طرف راہ نہیں او داں مضطر والے

جس کے بن دیکھے نہیں ریست کا اسلوب کوئی
 بد تو کیا اس کو کہوں، ہے وہ عرض خوب نونی

مطلوب نہ ہانہم آئے تو طالب کی ہے خامی
 دیکھیں تو بھلا ہم سے وہ کیوں کر سہیں ملتے
 بے دید ہیں کہا ملک عدم کے بھی مسافر
 جاتے ہیں تو برسوں میں پھر آ کر نہیں ملتے

نصرت

نصرت تخلص تھا ، جرأت کے شاگرد تھے - الفاظ ثقیل سے پرہیز کرتے تھے ان کی طبیعت کا میلان سلامت اور متواورہ بلندی کی طرف معلوم ہوتا ہے -

انتخاب

ہر برگ شجر کو ہے ترے نام کی نسبیت
ہر رنگ میں عالم کو ترے دھیان میں دیکھا
اول تو تجھے کعبہ و بت خانے میں ڈھونڈھا
دیکھا تو پھر آخر دل حیران میں دیکھا

ہوس کسی کو جو دیکھنے کی ہو موج بے انتہائے دریا
تو آئے چشموں کو دیکھے مہر کی کہیاں سے ہے ابتدائے دریا
دروں گرداب اب تو جا کر بھلسی ہے کشتی ہماری یارب
سرشک یاس اب نہیں ہیں آنکھوں سے کیا کہیں ماجرائے دریا

بات وہ حق نے سوا اور نہ کچھ کہتا تھا
کھوں سر دار پہ ناحق سر منصور کیا

— —

بن ترے آئے پوشاں ہیں سبھی سامان عیش
مے کہیں، مطرب کہیں، ساقی کہیں، ساغر کہیں
کارواں عشق سے بچھڑا میں اب جاؤں دھڑ
کم صدائے زنگ ہے اور چل بسے دھڑ کہیں

— —

ہو صبر کو کیا قرار دل میں ہے ہم سے خفا وہ یار دل میں

جس کو غم عشق گل رخاں ہو کب اسکو ہوائے بوستاں ہو
و دوست جو مہرباں ہو کیا غم گو دشمن جاں مرا، جہاں ہو

— —

طلبیدوں نے جو دیکھا نبض کو میری تو یہ بولے
یہ جاوے گا تمہارے جی کے ساتھ، آرا دیکھو گے
نہ دو گئے شربت دیدار گر بیمار کو اپنے
تو جی دینا تمہارا طالب دیدار دیکھو گے

— —

لیچھمی نرائن، صاحب و شفیق

لیچھمی نرائن نام، صاحب و شفیق تخلص، اورنگ آباد دکن کے رہنے والے تھے۔ ان کے والد لالہ منسا رام عرصے تک سلطنت دکن میں صدر الصدور کے پیشکار تھے۔ سنہ ۱۸۵۸ء میں پیدا ہوئے، مولوی شیخ عبدالقادر سے کتب درسی پڑھیں، فن شعر میں علامہ میر غلام علی آزاد، بلگرامی کے شاگرد ہوئے، پہلے ”صاحب“ تخلص کیا جب میر محمد مسیح ”صاحب“ کا شہرہ ہوا تو آزاد کے مشورے سے شفیق تخلص اختیار کیا چنانچہ پہلے دیوان میں صاحب اور دوسرے میں شفیق تخلص ملتا ہے۔

ان کی زبان ان کے دکن ہمعصروں کے مقابلے میں بہت صاف ہے لیکن یہ شاعری میں کوئی خاص درجہ نہیں رکھتے ان کے بہت سے شعروں کی بناء لفاظی پر ہے ایسے شعر انتخاب میں نہیں لے گئے ہیں۔

انتخاب

شمع پر پروانہ جل کر راکھ ہو
عاشقی کا نام روشن کر گیا

قداحت ہے بڑے غمزے سے آکر پھر کے ہٹ جانا
جھنجک کر مسکرا کر دیکھ کر ہنس کر لپٹ جانا

ان وفاؤں کا یہ بدلا ہوا یا قسمت
ہم چلے ' تم کو تو اب کر کے دہا یا قسمت

باقیاں ہم کو نہیں والہ کچھ گل سے فرض
ہیں گے مشتاق صدا' سے شور بلبل سے فرض

کم رکھ جی دل میں اپنے گل رخاں کا اختلاط
جی ' میں لے چھوڑے گا چٹکی ان بیتاں کا اختلاط

بہار آئی جلوں نے سر اٹھایا ہے خدا حافظ
نسیم صبح نے دل کو ستایا ہے خدا حافظ

جیوں جلا آگ کا، آنس ستی ہوتا ہے بہلا
عشق کے درد کو تحقیق دوا ہے گا عشق

مرا دل لہلہ ہی تک آشنا تھا
نہری آنکھیں پہ۔۔۔ رانے کے تصدق

دل الجھتا ہے مرا جیوں جیوں کہ سلجھے ہیں وہ بال
کیا مچے گی دیکھئے کاکل کے کھل جانے میں دھوم

کس طرح بیمار دل کی ہم شنا چاہیں کہ آج
بڑ گئی ہے اس کی آنکھوں سیتی مے خانے میں دھوم

کیا کریں عرض حال تیرے پاس
ہم کو دل نہیں تجھے دماغ نہیں

اب حیات حق میں سخن گو کے ہے سخن
باقی ہے میرے بعد یہی یاد گار کچھ

اس طور تہج گئے ہیں نین کس کی یاد میں
نہر کس کو ہے چمن میں مگر انتظار کچھ

مت کوئی روشن کرو تربت پہ متجفوں کے چراغ
روح جل جاوے گی دیوانے کی پروانے کے ساتھ

کہو باتیں بنا تم اب ولہکن تمہارا دل کہیں جاتا رہا ہے

ہمیں کلج چمن مہوں چھوڑ کر صیاد جاتا ہے
خدا خانے کہ ہم سے خوش ہے یا ناشاد جاتا ہے

اگر وہ شعلہ خو تک پردہ ملہم سے دور کر دیوے
بتلگے جل مریں اور شمع کو بے نور کر دیوے

خاک سے اس کی نرگس اگتی ہے
جو نرا منتظر ہو مرنے کے

ہر جہت باد صبا سے یہ قدم کا فیض ہے
مروقد بلبل پہ گل جو یوں چراغاں ہو گئے

میں اپنے درد دل کہنے کے صدقے
ترے سن سن کے چپ دھلمے کے صدقے

چکوریں ماہ کے اور بلبلیں گلزار کے صدقے
کوئی قربان کس گاہ میں اپنے یار کے صدقے

خدا کسی کو کسی سانہم آشنا نہ کرے
اگر کرے تو قیامت تلک جدا نہ کرے

کہا ہوا ہے کس طرح کا ابر ہے
جس کو دل چاہے نہ ہو کیا جبر ہے

اختر

محمد صادق خاں سام، بلخاں نے، بغیر بالی تھے مگر، ترک وطن کر کے لکھنؤ میں قیام دے لیا تھا۔ مورخ فہرست نے شاعر تھے۔ اردو اور فارسی دونوں زبانوں میں شعر کہتے تھے۔ ان کی شاعری، اس قدر شہرہ ہوا کہ غازی الدین حیدر فوراً ان کے آواز نے ان کو ملک الشعراء کا خطاب دیا، عالم و فاضل شخص تھے۔ اختر، عالم و فضل، کندہ رس و دقیق نظر اور متعدد کتابوں کے مصنف تھے۔ شعبدہ بازی میں بھی کمال رکھتے تھے۔

خیالات کی بلندی، مضامین کا نثر و بدھش کی سستی فارسی نوکیلیوں کی دل آویزی اور بیان کی مندرجہ ”اختر“ کی شاعری کے خصوصیات ہیں۔

اختر نے ”مصطفیٰ“ اور ”اشعار“ سے لے کر ”وزیر“ اور ”صبا“ تک کا زمانہ دیکھا تھا۔ انہوں نے سنہ ۱۸۵۸ء میں انتقال کیا۔

انتخاب

تھی کرم سے چشم بفتش قہر سے خوف عقاب
دل میں اپنے عمر بھر حشر امید و بیم تھا

اگرچہ روز جاں کاہ اجل بھی تیرا ہے لیکن
ترقی پر ہے کچھ بخت سیہ شب ہاے ہجران کا

شب جو اپنا نالہ دل بسکہ سیر آہلگ تھا
زندگی کا عرصہ یاروں پر نہایت تلگ تھا
زندگی میں دیکھتے کیا خاک ہم اس کو یہاں
عمر بھر آئینہ دل پر ہوس کا زنگ تھا

کوثر سے بھی نہ اس کے بجھی سوزالعطش
مشتاق ہے کلو ترے خلجہ کی آب کا
رو تیرا درمیاں ہے کروں کیا : خموش ہوں
ورنہ میں ایک بلد نہ رکھتا نقاب کا

لطف بے حد سے ترے سب دشمن جاں ہو گئے
ابر رحمت ہائے میرے حق میں طوفان ہو گیا

دل مجھ کو ہائے بے کس و بے چارہ کر گیا
 اپنی تلاش میں مجھے آوارہ کر گیا
 برسوں میں آیا تھا جو وہ دم بھر کے واسطے
 آنکھوں کو وقف حیرت نظارہ کر گیا

پائے بزدل زینت دنیا دل روشن نہیں
 رنگ دل مانع ہوا شبلم کی کب پرواز

طمع سے آبرو برباد یوں ہوتی ہے دنیا میں
 جلا دیتا ہے جیسے آب گوہر شعلہ آتش

آئینہ اندیشہ نمائے دل ”اختہ“
 ہے پیچ و خم حلقہ گیسو سے ترے داغ

کس چشم کی گردش کا تھا مارا ہوا ’ اختہ‘
 خاک اس کی بگولے سے جو ہے ہم سفر اب تک

کھینچے لئے جانا ہے مجھے ساہم جو اپنے
 شاید کشش یار ہے اب راہ بر دل

کشور عشق میں بیکار ہے اعجاز مسیح
 لوگ یاں مرگ سے امید شفا رکھتے ہیں

جان دے بٹھیں تو دیکھ نہ کہیں، آنکھ اٹھا
ایسے بے دید سے ہم چشم وفا رکھتے ہیں

خرام یار سے اسودگان خاک اٹھ بیٹھے
یہ چلنا کیا ہے؟ آشوب قیامت اس کو کہتے ہیں

قتل عاشق سے ہے تیغ یار ملمہ موزے شوئے
کون گردن سے اتارے آہ بار عاشقان

خون ناحق کا دہکا دیتے سجھے منتشر میں رنگ
پر کریں کیا تیرا فریادی، کوئی بسمل نہیں
تاب تھا فریاد کی اس کو جڑائے یار سے
اس قدر ہے مضطرب سہمے میں ڈویا دل نہیں

آتش گل سے ہو بلبل جل گئی گلشن میں^{۸۱}
رہ گیا اس سے نشان آشیہاں سوختہ
عمر جو گزری سو گزری فکر بقی کیجئے
یہ یہ آتش، یہاں گار کاروان سوختہ

دوری سے قری، ہر سحر آئے رشک کلمستان
آنکھوں میں مری باد صبا شعلہ فشان ہے

کیا تاسف سے تڑپتے ہیں اسیرانِ قدس
کچھ حو اڑتی سی سلی ہے کہ بہار آئی ہے

لبوں تک آ کا آنا ہے دشوار یہ زوروں پہ ہے اپنی ناتوانی
کیا ہے امتحانِ ہم نے جہاں میں کہ ہے بے قدرد عہدِ زندگانی

البتہ اس کی ہر جگہ مہرے لئے تعمیر ہے
جاؤں صحترا کو تو راں بھی خانہٴ زنجیر ہے
جو مقتدر ہے وہی ہوتا ہے ظاہر 'سعی سے
صورتِ ندبیرِ پیاں در پردہٴ تقدیر ہے

یہ رگ جہاں تک پہنچ اپنی موجِ زن 'خونِ جلوں
یہ بہار 'شترِ مژگاں' کا کس کے حوش ہے

عجبِ ذہب کی یہ تعمیرِ خراب آباد ہستی ہے
کہ پستی یاں بلندی ہے 'بلندی یاں کی پستی ہے
تردد کیوں تمہیں اے ساکمانِ ملک ہستی ہے
عدم کی راہ 'بہدھی ہے بلندی ہے 'نہ پستی ہے
وصال اس کا عوص مرنے کے کر تھوڑے 'عنیمت ہے
متاعِ وصلِ جاہاں 'جان دینے پر بھی سستی ہے
حصولِ جاہ 'ی تدبیر جو ہم لوگ کرتے ہیں
ہماری سعی باطل دیکھ کر تقدیرِ ہستی ہے

سمجھ ہر ایک کو ہشیار ہم آئے تھے یاں ”اختر“
 بہ چشم غور جو دیکھا تو متوالوں کی بستی ہے

— — —

دوستی کا حال کیا پوچھ ہے اے ناکردہ کار
 دیکھ میڈا سیلہ مالا مال داغ دوستی سے ہے

— — —

اُدھر قاصد گیا ہے ، اور اُدھر جاتا ہے جی اپنا
 جواب نامہ تک کس کو امید زندگانی ہے
 نہ پوچھو بے قراری کا مری ، راسوں کو اب عالم
 دل مضطرب ہے ، میں ہوں ، اس نلی کی پاسبانی ہے

— — —

گو زر نہ ہو ، پر مایہ ہمت کی بہ دولت
 کفجیلہ ارباب کبم خانہ دل ہے

— — —

شہیدی

کرامت علی نام ' شہیدی نخلص وطن یریلی تھا مگر لکھنؤ میں
پرورش پائی - پہلے مصحفی سے اصلاح لی جب ان کا انتقال ہو گیا تو
شاہ نصیر سے مشورہ کرنے لگے -

آدمی بدلہ سخون - اور یار باہن اور آزاد تھے ' آزادی و ارستگی تک
پہونچ گئی تھی -

شہیدی ' سرکار انگریزی کے متکلمہ کمسریٹ میں ملازم تھے ' اس
خدمت سے کمارہ کش ہونے کے بعد پھر کہیں ملازمت نہیں کی ' وہ
ایک بدلہ سخون - یار باہن - آزاد ملش اور ارستہ مزاج آدمی تھے -
دہلی ' اجمیر ' پنجاب ' بہووال ' گجرات میں ان کے احباب بہت
تھے ' وہ اکثر ان شہروں کا دورہ کیا کرتے تھے اور اپنے دوستوں کے یہاں
مہمان دھتے تھے -

”شہیدی“ کا دل سراپا درد و عشق تھا - ان کی طبیعت کا
میلان عشق مجازی سے زیادہ عشق حقیقی کی طرف تھا - وہ سچے
عاشق رسول تھے ' اس لئے نعت میں جو کچھ کہتے تھے دل کی زبان
سے کہتے تھے اور نئی نئی باتیں پیدا کرتے تھے ' ان کی غزل میں سوز و

گداز کی کمی نہیں ہے - زبان صاف و شستہ ہے اور طبیعت دریا کی
روانی دکھتی ہے - سنہ ۱۸۵۹ء میں نو بد مال کر کے چھوڑتے ہیں اور مشکل
طرحوں میں سے غزلہ اور چو غزلہ لکھ کر اپنی قادر الکلامی کا ثبوت
دیتے ہیں -

شہرہء بی نے ۴ صفر سنہ ۱۲۵۹ھ کو مدینہ کے راستے میں انتقال کیا -

انتخاب

نصیر ایک ٹینک سوانہ مختلف

کس وہ ہے میں کہ منحوسوں کے شہنشاہ کا

جھوٹے دیوانے کے سامنے اعلان درجہ

ہر عمر عالم کے دل کے بدلے

—

طلوع روشنی جیسے نشان ہو شمع کی آمد

ظہور حق کی حقیقت ہے پتھار میں رہا

شب و روز اس نے صاحبِ ارکانِ کبریا کی یاد کیا

عجب دھبہ یاقوتِ روح الامیں کو بھی خوشامد کا

شبِ معراج چو کہ درخش رہا، وہی آئی

ایمان اس فہمِ مہر کی رہا، یہ جزاؤں کا

آدھرا اللہ سے واصل اس کے، سلجھتی میں

خواص اس پر، رخِ دروں کے، یہ عارفِ مسدد کا

—

تو ارد کے یہ معنی، جب لکھا شب اس کی مسد

مردے مضمون سے مضمون لے دیا، یہ نظمِ قرآن کا

—

شوق وصال، سیئہ میں آزار بن گیا
 میں خواہش طیب میں بیمار بن گیا
 تیرے خیال نے مرے دل کو کیا فگار
 طالع کے انقلاب سے گل، خار بن گیا

ہر گل تف جگر سے مرے، مضطحل ہوا
 لے جا کے خلد میں مجھے رضواں خنجر ہوا

مجھے عذاب جہنم کہ بت پرست ہوں میں
 وہ بت، بہشت میں دعویٰ جسے خدائی کا

بتوں کا سجدہ مویٰ سر نوشت میں کب تھا
 کہ عزم، کعبہ کے در پر ہو جہہ سائی کا

دیکھ کر مجھ کو پھوک جائے نہ صیاد کا دم
 چھپچھپے کرنا ہوا خود میں تہہ دام آیا
 اب نہ سن! گر میں تروں تیرے تغافل کا کلمہ
 بات کیا صبح کا بھولا ہوا گھر شام آیا

قیس! ہوتی نف لیلیٰ ہی میں ناقہ کی مہار
 گر پڑی چہرہ مرا رونق محصل ہوتا
 سچ ہے ناصح کہ ضرر دل کا : خوں رونے میں
 خوں نہ روتا مرے سہلے میں اگر دل ہوتا

بدلی صورت سے تجھے عشق نہیں ہے ورنہ
 در و دیوار سے آئینہ مقابل ہوگا

—

تصور عاشق بے تاب نے دل میں جہاں باندھا
 نقاب اس شرم گیس نے اپنے چہرے پر وہاں باندھا

—

یہ عاصی دھ ناز میں یا الہی
 بہشت بریں میں وہ کافر نہ ہوگا

—

اب ”شہیدی“ سے تو ہے ضبط جملوں بس دشوار
 دامن یار بھی چھوٹا تو گریباں کس کا

—

سن کے میری مرگ کا آواز، وحشت ہے کہا
 اُنہم گیا دنیا سے وارث خالصہ زنجیر کا
 دیکھ لے جو چاہے میرے صنعتہ دل میں تجھے
 فسطح چہرت سے ہوں آئینہ تری تصویر کا
 کرے میں قطع تعلق سب میں دیوانہ بنا
 وہ بڑا عاقل ہے جو بستہ ہوا زنجیر کا

—

لاؤں گا زباں پر تری بیداد نہ ہرگز
 بے رحم، تجھے خلق میں مشہور کریں کیا

»و جائے گا چپ، سن کے مرا حرف تمنا
نادان ہے اُسے اور بھی مغرور کروں کیا



عاشقوں میں قابل کشتن نہ تھا میرے سوا
میں ہوا قتل اور کمر سے یار کی خنجر کھلا



کرتے ہو نیم نگہ پر، مرے دل کا سودا
نہ خریدو یہ ابھی اور بھی ارزاں ہوگا



مرے پہلو سے جاتے ہو یہ کہہ کر دم میں آتا ہوں
تمہارا وعدہ سچ پر یاں بھروسا کس کو ہے دم کا



صدم بہر خدا رہلے دے اپنا ہاتھ سینے پر
ہمارا زخم دل محتاج ہے ان روزوں سرہم کا



شکر ہے خانہ زندان کی شکایت نہ رہی
جا کے صحرا میں بھی دیوانہ ترانگ رہا
حیف صہاء نے گن گن کے گرفتار نہ
نہ دلستار میں کوئی مرغ خروش اہلک رہا
عار تھا ہر کس و ناکس سے مقابل ہونا
شکر صد شکر مرے اٹھلے پر زنگ رہا



افہار کا منہم تھا مجھے معذلل سے اٹھانے
 سچ یوں ہے تری رنجش بے جا نے اٹھایا
 بیمار محبت کو اب اللہ شفا دے
 سلتے ہیں کہ ہاتھ اُس سے مسیتا نے اٹھایا

ہجر میں جیلے سے مرنا وصل میں مجھ کو قبول
 یہ سخن پروانہ کہم کر شمع سوزاں پر کرا

دن دھائی کے قریب آئے ”شہیدی“ شاید
 خود بہ خود آج مرا طوق گلو توت پروا

خود بہ خود آتا ہے گر یہ ہر گہری عاشقی نے طفل خو ہم کو کیا
 اُس کی بے رحمی کا شکوہ ہے عبث کب کسی نے دو برو ہم کو کیا
 اے ”شہیدی“ شوق وصال یار نے جسم و جاں سب آرزو ہم کو کیا

بہر و سا کس کو تھا فرقت کی شب میں ننگانی کا
 ملایا نغم سے پھر، مفلوں ہوں اپنی سخت جانی کا
 ذرا کندھا تو دے لو تم بھی تا عالم میں شہرہ ہو
 ہماری جاں فشانی ”تمہاری قدر دانی کا“

آشیاں سے صحن گلشن تک بچھے ہیں لاکھ دام
 کاش ہو موج ہوا زنجیر پائے عقدلیب

آئے تھے لے لے کے کوزے محتسب
 بن گئے مستوں کے گھوڑے محتسب
 گر ہمارے میکدے میں ہو گذار
 خم کے بدلے توبہ توڑے محتسب

چشم ساقی کے ہوئی دور میں یہ عام شراب
 قاضی شہر کو ملنے لگی بے دام شراب

وعدہ رویت کا ہے موقوف ترا فردا پر
 آہ کچھ چارا نہیں حسرت دیدار سے آج

ہوے عشاق نوازی کے وہ دل سے مصروف
 ہائے مقبول ہوئی مری دعا میرے بعد

سیکھ لے ہم سے کوئی ضبط جتنوں کے انداز
 برسوں پایند رہے پر نہ ہلائی زنجیر

تو نے اے دل! سیلے پر داغ سے جلبش نہ کی
 یار کی منتہل میں گل پہونچا گلستان چہر کر

گلستان

اس ایک پھول نے روشن کیا ہی گلشن کو
 جہاں تہرہ کو ہے عشق کے شرار سے فیض

مدت سے رزو ہے ترے پیرہن کی بو
اے کاش ایک صبح کرے وہ صبا غلط

چمن میں سبزۂ بیگانہ میں تھا
مرے اٹھتے ہوئی وہ انجمن صاف
کدورت دل کی آتی ہے زباں پر
کہے انسان نہ، نجش میں سخن صاف

منجھ کو تر ہے پسند تجھ کو رقیب
میوے اور تیرے انتخاب میں فرق
سیلے پر سل دھری گئی پس مرگ
نہ ہوا دل کے اضطراب میں فرق
کم ہے میوے وفا سے تیری جفا
روز متحشر نہ ہو حساب میں فرق

ہمارے عشق کو تو اے جنوں نہ رسوا کر
کہ پیرہن کے سبب سیلے کے ہیں پلہاں چاک

ہم نے دیکھا ہے تماشا آمد سیلاب
کب کسی کے روکے سے رکتا ہے جب آتا ہے دل
بے قراری دل کی میں کیوں کر جتاؤں یار کو
سیلے پر جب ہانہ رکھتا ہے تھہر جاتا ہے دل

خواہاں، کام جاں ہیں، تن آسانیوں میں ہم
 تا زندگی رہیں گے پشیمانیوں میں ہم
 اس خود نما کا آئینہ خانہ تھا دو جہاں
 مرنے کے بعد بھی رہے چہرانیوں میں ہم
 دیکھا کبھی نہ خار کی دامن کشی کا لطف
 صحرا کی سیر کو گئے عربانیوں میں ہم
 آبِ بتہ خضر کو مبارک رہے ہمیں
 کافی ہے جامِ زہر کہ ہیں فانیوں میں ہم
 ناخواندگی سے کہتے ہیں نامہ کے مہرے حرف
 یارب نہ دیوں لکھے گئے پیدائشیوں میں ہم

فردوس کی گل گشت کو بھی چلتے ہیں رضواں
 دوزخ میں ذرا سہلک لیں یہ دامنِ ترہم
 یارب ہو بھرا تشریفِ اندازِ فلک کا
 مشتاقِ ادھر یار ہے تابِ ادھر ہم

طالعِ خستہ مرے کہتے ہیں شورِ حشر سے
 چونک اٹھیں عالم کے مردے پر نہ ہوں بھدار ہم
 انتہائے عشق میں ہونا ہے کافر ایک دن
 تارِ نارِ جیب سے بنوا دکھیں زناں ہم
 گھر ہمارے آج وہ خورشیدِ پیکر آئے گا
 دیکھتے ہیں شاہ میں کچھ صبح کے آثار ہم

مے فروش اپنا سبب اب ہم سے اٹھوانا نہیں
ایک دن غفلت میں کہم بیٹھے تھے ہمیں ہشیار ہم
رو رہے ہیں یہ جو ملہم دھانکے سرہانے اُس کے
زندگی میں تھے انہیں کے طالب دیدار ہم

ہم نے آنکھیں موند لیں دنیا کا پردہ کھل گیا
بیٹھے ارباب بصورت جام جم دیکھا کریں
طرفہ صحبت ہے ، ہماری شکل سے بیزار ہم
اپنی یہ خواہش تمہیں ہم دم بہ دم دیکھا کریں

شیخ خلوت میں مریدوں سے کرے جو نلتیوں
وند چرچا سو بازار کیا کرتے ہیں

ایک ہے حسرت و امید مرے مذہب میں
جب سے طالب ہوں تیرا ، کچھ منجھے مطلوب نہیں

انداز ترک عشق عبث دو دروے یار
ناصر ! رفو کتان تو نہ کر ، اعتدال میں

آیا تھا عہادت کے ٹٹے یار کٹی دن
میں کیوں نہ رہا اور بھی بیمار ٹٹی دن

کیا ملاحمت رخ جانناں میں ہے اللہ اللہ
 آگیا جس کے تصور سے مزا آنکھوں میں
 سات پردوں میں اُکو دھنڈے سے ہے شوق تجھے
 یہ بھی اک منظر پاکیزہ ہے آنکھوں میں

جا ہمراہِ رقیب نہ سیر چمن کو تو
 ظالم نہ تازہ کر مرے داغ کہن کو تو
 متجفوں کسی کی چشم کا شاید بلدھا ہے دھیان
 پہروں سے نک رہا ہے کھڑا کیوں ہرن کو تو
 حسرت کشوں کا اور ہی درجہ ہے عشق میں
 پرویز آپ سا نہ سمجھ کوہ کن کو تو

جانب مسجد نہیں جانا ہوں میں بھر نماز
 صندل بت خانہ جب نک زیب پشانی نہ ہو

سرو سے قدیم اٹھا ہاتھ جو انگڑاگی کو
 مستزاد اُس نے کیا مصرعہ دعائی کو

فراق یار میں چلداں نہیں ہوں میں مجبور
 ہر آن مرگ مری میرے اختیار میں ہے
 پلٹ گیا وہ پری نیم راہ سے سو بار
 عجب اثر دل وحشی کے اضطراب میں ہے

صبر کا ناصح نہوں یارا مجھے چارہ گری نے تویٰ مارا مجھے

دل کے جانے کا ”شہیدی“ حادثہ ایسا نہیں
کچھ نہ روئے آد گر ہم عمر بھر دویا کئے

نہ دکھ آنکھوں پہ میری استہیں لطف اے ہمد
کہ اشک سرخ کے ہمراہ دل کا غم نکلتا ہے
”شہیدی“ سے نہیں واقف مگر اتنا نو واقف ہیں
کہ راتوں کو کوئی کرتا ہوا ماتم نکلتا ہے
جی چاہے گا جسکو اُسے چاہا نہ کریں گے
ہم عشق و ہوس کو کبھی یک جا نہ کریں گے

میرے گھر آکے یوں دامن کشاں و گل گذر جاتا
نہ میرا ہاتھ نکلا ضعف کے باعث گریہاں سے

یار نے گوش ”شہیدی“ میں کہا وقت وداع
دو لے دو آنسو فراق جسم و جان کا وقت ہے

اے دل! نکال اپنے سب ارماں شب وصال
ہلکام صبح تک مجھے مہلت اجل سے ہے

ہم دل افسردوں کی تکلیف ”شہیدی“ ہے عبث
اور کر دیں گے دم سرد سے متحفل تہلکتی

— — —

اگر غم صلم نے یہاں تک کہا ہجوم
پاٹی نہ میں نے کعبے میں فرصت نماز کی

— — —

کیا ہی یہ پڑھن کا بوجھ ، مجھ کو ہے لائیم من کا بوجھ
جان کو گراں ہے تن کا بوجھ ، جسم کو روح بار ہے

— — —

یاد بندے کی اُسے ہے یا نہیں کس کو خبر
یاد اُس کی تو خدا کا شکر ہر دم ہے مجھے

— — —

قتل کرنا ہے مجھے وہ اپنا عاشق جان کر
ہاتھ سے اسکے گلے پر مہرے ، خلیج دیا چلے

— — —

بھیک دی ہاتھ سے احوال قیامت کی کتاب
سن کے واعظ نے بیان شب ہجراں ہم سے

— — —

اُس پلند سے دل ، ناصح دیں دار نہ توتے
بت توڑ نے میں کعبے کی دیوار نہ توتے

— — —

لور غافل ہوئے سن سن کے ہمارا احوال
 ان کو نہلد آگئی عشاق کے افسانوں سے
 تیرے خرقے نے چھپایا ہے ”شہیدی“ تجھ کو
 یار بے عہب کو پردہ نہیں عریانوں سے

شکر دیدار صلم کی آرزو دونوں کو ہے
 یاں زبان کو آنکھیں، آنکھوں کو زبان درگا ہے
 مل چکا صلدل جبین پر درد سر جاتا رہا
 اس مسیتتا دم کی خاک آستان درگا ہے

مشام بلبل میں رشک گل کی ہلوز بو بھی نہیں گئی ہے
 ابھی وہ نام خدا ہے فلجہ، نسیم چھو بھی نہیں گئی
 ”شہیدی“ اتلی گماں پرستی کہ نشہ میں بھول بیٹھے ہستی
 ہوئی ہے اس مے سے تم کو مستی جو نا گلو بھی نہیں گئی ہے

صوم و صلوة سے مجھے دن رات کام ہے
 تیرے فراق میں مئے و نغمہ حرام ہے

بس تجھی پر ہے نگاہ اپنی پری خانے میں
 اس قدر ہوش ابھی ہیں ترے دیوانے میں

رومالِ معطر ہے محبت کی جو بو سے
 یہ ہمدے بسایا ہے ”شہیدی“ کے لہو سے

(نامہ)

سر دفتر اشتیاق کیوشاں شیرازہ خاطر پریشاں
 تازیست نہ ہو تمہیں کوئی غم غم کھانے کو ایک ہم ہیں کیا کم
 اپنی ہے یہی دعا خدا سے تم خوش رہو ہم موئے بلا سے
 انجم سے جو شب شمار غم ہے دن کو مجھے کاروبار غم ہے
 کس سے کہیں آہ حال اپنا فرقت میں ہوا وصال اپنا
 سوز تپ غم سے ہوں بے جاں میں جلتے میں علم ہوں شمع ساں میں

قطعہ

اک روز وقت پاکے جو کی میں نے اُس سے عرض
 آزدہ خاطروں کے ستارے سے فائدہ
 بولے کہ واقعی بڑے بیدادگر ہیں ہم
 ہم یہ کسی کو دل نے لگانے سے فائدہ

امیر

مستند یار خاں نام ، رام پور کے دھنے والے خاندانی نواب اور صاحب
جاہ تھے۔ آبائی جائداد کی آمدنی علاوہ پچاس ہزار روپیہ سالانہ نواب
شجاع الدولہ کی وراثت سے ان کو ملتا تھا ”امیر“ دھنن ، ذی مروت ،
سخی اور عالی حوصلہ امیر تھے ، فن موسیقی میں کمال رکھتے
تھے اردو شاعری کی طرف توجہ کی تھوڑے ہی دنوں میں اچھا کہنے لگے ،
”قائم“ اور ”مصطفیٰ“ دونوں سے تلمذ تھا ”مصطفیٰ“ سے آخر تک فیض
حاصل کرتے رہے۔ شعرا کا ہجوم دھتا تھا۔ سنہ ۱۷۷۲ع میں وفات پائی۔
”امیر“ کے کلام پر ”مصطفیٰ“ کا رنگ خاص ہے ، غزل میں
واردات اور اخلاقیات دونوں اچھے اسلوب سے نظم کرتے ہیں۔

انتخاب

بیٹھے بٹھائے کوچہ قاتل مہیں لے گیا
یارِ برا ہو اس دل خانہ خراب کا

جس سر میں ہے دیوں حساب دعوے
واں زیہ، دلاہ کچھ نہ نکلا

شکست و فتح میاں اتفاق ہے لیکن
مقابلہ تو دل ناتواں نے خوب کیا

کہاں کی عمر؟ کس کی زیست؟ یہ سب
حساب آسا ہے جھگڑا اک نفس کا

داغ دل لے چلے گلی سے تری
چاہئے کچھ، نشان کی خاطر

ہے فردا کا یہ وعدہ، کیا قیامت
نہیں عاشق کو تھرے آج ہی کل

کہوں سیل کچھ، تجھے بھی خبر ہے کہ مثل موج
جائیں اے کس طرف کو ہیں ائے کہاں سے ہم

ماہیت خلق خوب سمجھ
پر آپ سے ہے خبر گئے ہم

اپنی ہستی یہ ہوں موقوف جہاں کے جھگڑے
مت گئے آپ ہی جسم وقت نو پھر نام نہاں

جو حالت درد دل کی داغ بھ گزرے ہے سو داغ جاے
یہ دل کی بات ہے دلبر! کسی بے دل سے مت کہیدو

گر وقت ذبیح نالہ کیا میں نے کیا ہوا
پیارے کسی کا نشانہم کسی کی زبان دلے

بھول کر بھی نہ کبھی عشق کا لہو گا پھر نام
آج اگر جان سے چھوڑے ہے نری یاد مجھے

جوں نقش قدم نام کو ہستی ہے ہماری
اک باد کے جھونکے میں نہ ہم ہیں نہ نشان ہے

مسرور

شہنشاہ میر بخش نام ، شیخ ” مصطفیٰ “ کے شاگرد کاکوری ضلع
لکھنؤ کے رہنے والے تھے ، دہلی کی سیاحت بھی کی تھی - بلند
مضامین پیدا کرنے کی کوشش کرتے ہیں ، ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ان کی
خواہش کے مطابق الفاظ نہیں ملتے تغزل کا رنگ اچھا ہے ، مضمون
افیہ-دیلی میں ” مصطفیٰ “ کا انداز نمایاں ہے حتیٰ الوسع کوئی
لفظ بیکار نہیں لاتے ، زبان بھی شستہ ہے ترکیب صاف اور بلدش چست
ہوتی ہے ، بے ساختگی سے معلوم ہوتا ہے کہ دل چوت کھایا ہوا ہے -

انتخاب

گھونگھٹ کا شرم پر ہے حجاب اور دوسرا
پردے میں 'دخ' ہے؛ 'دخ' پہ نقاب اور دوسرا

تا ٹھر کی نہ آہ دل نار سا نے کیا
آنا تھا جلد دیہ لگائی قضا نے کیا
دست جلوں کے ہاتھ سے "مسرور" دیکھتا
بھلاے پاؤں اس مرے چاک قبا نے کیا

بزم خواباں سے جو مہیں رات بعد یاس اٹھا
درد بے ساختہ اک دل کے مہرے پاس اٹھا

اس حسن کی داد اس داں دل گہر سے لوں گا
آنکھوں کا مزا مہیں تری تصویر سے لوں گا

بت خانہ کو اس بت کے جھکی ساری خدائی
اس سال بھلا طوف حرم کون کرے گا

بیٹھے تھے کس خوشی سے سنانے کو حالِ دل
وہ بھی بیانِ رات کو سارا نہ ہوسکا

قافلے والوں کی اللہ کرے خور کہیں
کم ہے کچھ، آج کے دن بانگِ درا کیا باعث

پہلو سے لے گئے دلِ دا گور کھینچ کر
اچھا سلوک تم نے کہا تھر کھینچ کر

تو مجھ سے دشمنی بھی فلک اس قدر نہ کر
کس نے کہا ہے ہجر کی شب کو سحر نہ کر
مرنے کو زندگی تو سمجھ دردِ عشق میں
"مسرور" اپنی جان کا ہرگز خطر نہ کر

اے دل تو مے عشق کو ہشیاری سے پیدا
گر پڑتے تھے اس بزم میں مے خوار سنبھل کر

فرصت نہیں ہے دردِ جگر کو تو کھا کریں
مقدور بھی تو اس کی دوا کر چکے ہیں ہم

چمن میں زمزمہ سلجھی کروں میں کیسے صبا
قفس میں قید مرے ہم صفیر کتلے ہیں

لگائیں کیوں نہ ہم آنکھوں سے ان کے ہاتھوں کو
جو چلتے دم ترا دامن سنبھال دیتے ہیں

بے اثر نالوں سے کچھ اب تو نکلتا نہیں کام
ہم انہیں گوردہ بے اثری کرتے ہیں

دن وصل کے ، رنج شب غم بھول گئے ہیں
یہ خواہش ہیں کہ آپ تئیں ہم بھول گئے ہیں
جس دن سے گئے اپنی خبر تک نہیں پہنچتی
شاید ہمیں یہاں عدم بھول گئے ہیں
یا راحت و رنج اب ہے مساوات ہمیں کو
یا آپ ہی کچھ طرز ستم بھول گئے ہیں
کچھ ہوش تھکانے ہوں تو لیں نام کسی کا
مہم دے کے کہیں دل کی رقم بھول گئے ہیں

وہ کبھی بھولے سے ہم کو یاد بھی کرتے نہیں
حن کی خاطر ہوش کیا ہم دی گموائے بیتھے ہیں

اے چرخ اشک وقفہ کوئی دم ضرور ہے
کب تک لئے ان آنکھوں پہ ہم آستیں رہیں

باہیں گلے میں دور کے کس طرح ڈال دوں
 گر حکم ہو تو آپ کا دامن سلبھال دوں

طلوع ہو کہیں صبح مراد دلد کہ ہم
 جگر کو تھامے شب انتظار بیٹھے ہیں

ہر تان پہ دل کھینچنے نہ کس طرح وہ ”مسرور“
 اللہ نے بخشی ہے یہ تاثیر گلے میں

بے چہن دل کرے ہے مرے تن کو ‘ کیا کروں
 اے دستو ! بغل کے میں دشمن کو کیا کروں

سر کو پتک پتک شب ہجراں کہوں ہوں میں
 خلع پر وہ دکھ دوں جا کے میں گردن کو کیا کروں

مل دھوں گے زیست گر باقی ہے پور اے ہمدرد
 اب تو جاتے ہیں ‘ جدھر میرا خدا لے جائے ہے

اے دست جلوں اس کا لٹکائے تو تھکانا
دم تنگ مہرا میرے گریباں کے نلے ھے

پوھتا ھے کھڑا فاتحہ وہ فتلہ دوراں
متحشر کھیں بڑیا مرے مدفن سے نہ ھوے

سانولی دیکھ کے صورت کسی متوالے کی
گو مسلمان ھوں بول اٹھتا ھوں جے کالی کی

تکڑے تکڑے کٹے دامن کے تو اے دست جلوں
رحم کرد اب تو کہ نبوت بہ گریباں آئی

تدبیر بس اب اس کی ڈا ھم سے نہ ھوگی
اے درد چگر تھپی دوا ھم سے نہ ھوگی

وہ اپنی جاں فشانیوں ساری نہ بھولئے
سب بھولئے یہ یاد ھماری نہ بھولئے

یہ گر کے شمع پہ پروانے رات کہتے تھے
سمجھ لے دل میں کہ ھے گرم انجمن ھم سے

کس کام کی ہے بے مئے و معشوق زندگی
 افسوس دن شباب کے یوں رائگاں چلے

کہم دو! مجلوں سے کہ پھرتا ہے تو کیا دل تھامے
 نفاقہ تھتہا ہے ذرا لہلہ کا محصل تھامے

عیشی

طالب علی خاں نام ، لکھنؤ کے دھلے والے ” مصحفی “ کے شاگرد
تھے فارسی میں ’ قتل ’ سے اصلاح لیتے تھے - فارسی اور اردو دونوں
زبانوں میں صاحب دیوان تھے مگر دونوں دیوان نایاب ہیں - بعض
اور کتابیں بھی ان کی تصنیف سے نہیں مگر اب نہیں ملتیں - ”عیشی“
کے کلام میں آورد کا رنگ غالب ہے مگر بیاض میں وہ زور اور بندش میں
وہ چستی ہے کہ معمولی خیالوں میں رفعت اور بے مزہ باتوں میں لذت
پیدا ہو جائے ہے - فارسی ترکیبوں ان کے کلام میں بہت ملتی ہیں -
کہیں کہیں ” مصحفی “ کا رنگ جھلک جاتا ہے -

انتخاب

ہے قصور اے ہم نشہیں سرتا سر اپنی دید کا
ورنہ ہر ذرے میں تاباں نور ہے خورشید کا
گر حصول مدعا ہو ، ورنہ ہو ہم شاد ہیں
وقف برق یاس ہے خرمن یہاں امید کا
باغ فانی کے گلوں پر ہے یہ رنگ دل پذیر
ہوگا کیا عالم بہار گلشن جاوید کا
دل میں آتا ہے نظروہ جس نے دل پیدا کیا
جلوہ پہرا ہے جمال اس جام میں جمشید کا

سب کو رقیب کہئے کس کس سے رشک کیچے
خورشید دار اس کا جلوہ کہاں نہ تھہرا

دل گرفتہ ہوں کروں گا ہوئے میں آزاد کیا
مجھ کو یکساں ہے چمن کیا خانہ ، یاد کیا
ہچکچاہاں آتی ہیں ہم کو شیشہ مے کی طرح
مے کشوں کو آج ساقی بے کیا ہے باد کیا

رنگ نائیدر بھی نالوں کو وہی دیتا کاش
جس نے سیلے میں کیا یہ دل نالوں پہدا
داغ تلہائی سے جلنے کو ہوئے ہم ”عہشی“
صورت شمع سر گور غریبان پہدا

کون یا بلند جنوں فصل بہاراں میں رہ تھا
اس برس رنگ جوانی نہا جو زنداں میں نہ تھا
چشم پوشی ہے عیث مجھ سے کہ مانند سر شک
دیکھنا مجھ کو کہ اک جذبہں مزل میں نہ تھا
”عہشی“ اس مے کدے میں کب ہمیں لائی تقدیر
درد بھی جب کہ خم بادہ پرستان میں نہ تھا

لذتیں چشم تماشا کو ملیں یاں کیا کیا
یاد آوے گا کوئی دل میں گلستان کھا کھا
اول شام خبر مسوت نے لپی ورنہ ہمیں
رنج کیا جانے دکھاتی شب ہنجران کیا کیا
آمد عشق ہی میں صبر نے رخصت مانگی
اس سے رکھتا تھا توقع دل ناداں کیا کیا

دشمن و دوست سے اُلفت ہے ز بس کام اپنا
معتسب تھامے جو ساقی سے کدے جام اپنا

یہ قسمت دیکھئے صہاد جب آزاد کرنے تو
 لگا پر کھولنے موئے ، ہوئی فصل بہارِ خیر
 اسوہر دام ہستی کدو نہیں طویل امل لازم
 کہ ہو جانی ہے دل میں یہ حیات مستعارِ آخر

نے کبھی روئے نہ پتکا سر کو گاہِ سنگ پر
 مفت اپنا خون ہوا جرم شکستِ رنگ پر
 کوسے مشتاقِ نوا ہوں کدو ش ہائے اہل بزم
 کیا مصیبت پر کئی مرغِ غان خدشِ آہلک پر

ہوں زلف تابدار کے ، ندانیوں میں ہم
 دھتے ہیں الجھ سخت بویشانہوں میں ہم
 خون اس کے ہاںہ میں ، تکبہ پہر گیا
 متحشر ملک و عیس گے پشیمانہوں میں ہم

تبسم سے نہیں لب آشنا اپنے دھو برسوں
 ہاسے زخمِ نہاں گاہ ، سو روئے ہیں لہو برسوں
 نہ اپنے نے ہمیں پوچھا نہ بیگانے نے وحشت میں
 نہ رنگ گل دھا چاک گریباں بے رفو برسوں

یہی وحشت ہو تو اک دن لگا کر آگ گلشن میں
 پڑے ہوں گے لپیٹے منہم کسی صحرا کے دامن میں

کرے کہا امتحان کفر و دین چشم حقیقت ہیں
وہی تسبیح کا رشک ہے زناں بے رہن میں

سخن اس کے عجائب لطف لکھتے ہیں دکھاتے ہیں
نزاکت سے زبان پر حرف کہا کہا لے کہواتے ہیں

فریاد کس کے ہانپے سے کہتے کہ جان، وار
راہ وفا میں ہم ہوئے پامال کارواں

اپنا کیا ذکر نیست و بود کریں بے نمودی کی کیا نمود کریں

گریہ نے فرصت نہ دی یار کے دیدار کی
دوب گئے لیے کے ہم دل کی امڈک آب میں

زیست کی امید کہا رکھوں کہ سیلے میں ترے
ایک بھی پیکان بے لخت جگر کھینچتا نہیں
سر گرانی انلی بہمار محبت سے نہ کر
ایک دو دن سے اب اس کو بھرتہ کھینچتا نہیں

رونقیں، آبادیاں، کہا کہا چمن کی یاد ہیں
بوی گل کی طرح ہم گلشن کے خانہ زاد ہیں

بہکا کدھر کدھر بھرا ' میں کہاں کہاں
 افسوس مجھ کو چھوڑ گیا گرواں کہاں
 نا چلند سر کو پھوڑے دیوار باغ سے
 رونق چمن کی لے گئی باد خزاں کہاں
 مساند سایہ نا فلک اپنا عروج ہے
 ابتداء کی سے پہنچے ہم آخر کہاں کہاں
 نالہ سو بے اثر ہے دعا ہے سو نا قبول
 کہا جانے آگیا تھا وہ نا مہرباں کہاں
 لانا ادھر نہ بوئے گل اے موج باد صبح
 میں کم دماغ اور یہ بار گراں کہاں
 بے رحم باغدان ہے اور بے وفا بہار
 باندھا تھا ہم نے آ کے عبث آشیاں کہاں

جلوں نے ہائے وحشت آشنا باہر نکالے ہیں
 مرے دامن سے تانکو عرصہ معشر کے دامن کو
 گریہاں گھر گردوں ہے غبار راہ معروسی
 کسی کی خاک سے جھٹکا کسی ظلم نے دامن کو

نہ دیکھا ناز بیدان چمن کا سانچہ "عیشی"
 جہاں سے اٹھ گیا میں چھوڑ کر آباد گلشن کو

کل گراں گوش و چمن صورت چہرانی ہے
 کس گلستان میں ہمیں حکم فزل خوانی ہے

کف افسوس بہم ملتے ہیں مڑگل، یعنی
 آخر اس دید کا انجام پشیمانی ہے
 قطع کر دشتہ احباب تعلق ”عیشی“
 ترک جمعیت دل بے سر و سامانی ہے

پر خطر راہ ہے اور رخت سفر بہاری ہے
 خضر توفیق ازل وقت مدد گاری ہے
 بختیاری ہے جسے ہو مرض عشق نصیب
 لاکھ دردوں کی دوا ایک یہ ہماری ہے
 نالہ مرغ چمن سن کے، میں خوں روتا ہوں
 بسکہ دل شہنشاہ لذت فم خسواری ہے
 کو ہر اشک ہوں بکتا ہوں کہاں میں ”عیشی“
 نا مرادنی سے مجھے چشم خریداری ہے

نہ پہنچا ساتھ یاران سفر کے ناتوانی سے
 میں سریتکا کھا اک عمر سلگ سخت جانی سے
 مرید مرشد ہمت ہوں میں میری طبیقت میں
 کفن بھی ساتھ لانا نلگ ہے دنیا ئے فانی سے
 شواب عشق کا ساغر دیا ہے مجھے کو ساقی نے
 نہ اٹھوں گا میں معشر کو بھی اپنی سر گزانی سے

ہمیں وہ راہ بتلائی ہے خضرِ عشق نے ”عہشی“
نشانِ رفتگاں پیدا ہے جس میں بے نشانی سے

یہ تصور نے ترے جلوہ گری دکھائی
کہ مرے اشک وہیں دیتی ہے پری دکھائی

صلح کس سے نہی کہ داں وابستہ نہا آرام سے
کس سے اب بگڑی کہ ہر دم عافیت سے جنگ ہے

سر مڑگاں یہ لگے لخت جگر دیکھ چکے
یہ بھی ہم نخلِ محبت کے ثمر دیکھ چکے
دیکھو ”عہشی“ کہیں بدنام نہ ہو بیٹھ کے یاں
بزمِ خوباں سے اٹھو ایک نظر دیکھ چکے

بے اثر نکلیں جو کہیں ناصح نے تدبیریں نئی
رات توڑیں تھوڑے دیوانے نے زنجیریں کئی

وہاں صہادِ ظالم سان پر خلیجِ چڑھاتا ہے
اسیرِ دامِ یاں پسا بلند اُمید دھائی ہے
بہ رنگ سبزِ بیگانہ ہم گلشن میں دھتے ہیں
نہ الفت باغواں سے ہے نہ کُل سے آشنائی ہے

اتھایا اپنا سر بیمار نے کیوں اپنی بالہں سے
مگر شاید کسی کے پاؤں کی آواز آئی ہے

—

جب سے وہ رشک گلستان پئے گلگشت آیا
ہر دم اک تازہ خلل رونق گلزار میں ہے

عشق کے رنج یہی ہیں تو ہم
ایک دن حی سے گذر جاویں گے
کم ہوئی بانگ جروس بھی یارب
ہم سے وا ماندہ کدھر جاویں گے
ننگ سے ہاتھ اٹھا کر آخر
نام ہم عشق میں کر جاویں گے
لوگ کیا سن کے کہیں گے دم نزع
آپ بالہں سے اکر جاویں گے
تا چمن دوش صبا پر صیاد
مہرے اکھڑے ہوئے پر جاویں گے

—

چشم کس ترک کی شمشیر لئے پھرتی ہے
کہ قضا حسرت تکبیر لئے پھرتی ہے
کوئی اس فصل میں دیوانہ ہوا ہے شاید
کہ ہوا ہاتھ میں زنجیر لئے پھرتی ہے

—

بوٹے گل ہوں مہری ہریانی کے درپے دیوں ہے چرخ
 آپ کب دھندا مجھے منظور پیراں میں ہے
 ایک مجسم ناتوانی ہے یہاں سرتا قدم
 لوگ کہتے ہیں ' تن زنجور بھراہن میں ہے

تجھ کو اے رنج گراں جانی ! خدا غارت کرے
 عاقبت ہم بار دل ہوئے عزیزاں ہو گئے
 استغواں ہی کچھ فقط یاں خلجہ پہلو نہیں
 خوں کے قطارے بھی دگنوں میں مہری پھنکاں ہو گئے

کبھی مہاد چھیڑے ' ہاتھ گاہ باغبان ڈالے
 چمن میں کیا سمجھ کر کوئی طرح آشاں ڈالے
 بنا کر مجھ کو سر سے تا قدم ایک ضعف کا پتلا
 قضا نے دوش پر کیا کیا مرے بار گراں ڈالے
 وفاداری وہ دکھلاؤں کہ خود کھینچے پشیمانی
 خدا سے چاہتا ہوں تو بنائے امتحان ڈالے
 ہجوم ناتوانی کم نہیں تسخیر " عیشی " کو
 کوئی کیوں پاؤں میں ایسے کے زنجیر گراں ڈالے

کھس اے رخنہ دیوار چمن نہری طرح
 دور سے ہم بھی ناشائے گلستان کرتے
 دی اجل نے نہ اماں ورنہ دکھانے وہ وفا
 کہ تجھے تیری جفاؤں سے پشیمان کرتے

ہر گام، پائے سہمی میں سو خار توڑے
سر رشتہ جستجو کا نہ زہار توڑے

ہر جام، رشک ساعر جمشید ۾ ہمیں
ایسا ساقیہا! تری بزم طرب دے

جلا دے طور او سوز نہاسی
اوتھائے کدوں ناز لسن نہرانی
کہاں ہم اور کہاں یہ نکبت گل
نسیم صبح پوری مہربانی
شراب صاف کا دے جام ساقی
مکدر ہے زلال زندگانی
نہ پوری میں سنا اے محنت عشق
اوتھانی تہی ترے صدے جوانی
کیا خاک در میں خانہ مجھ کو
جز اک اللہ دور آسانی
شپام میں مواجل چل کے "عیشی"
سنا ۾ شمع محفل کی زبانی

ہستی کا جو اپنی مجھ مختار بناتے
سو بار مٹانا میں جو سو بار بناتے

غافل

مفتور خاں نام ، فقیر محمد خاں گویا کے دوست ، لکھنؤ
کے رہنے والے - مصطفیٰ کے شاگرد تھے - ”غافل“ ایک دھوکے
شاعر ہیں ان کا کلام حشو و زوائد سے پاک ہے - ان کی زبان میں
شہریلی اور طرز ادا میں دل نشینی ہے ، ان کی شاعری درد سے خالی نہیں
ہے مگر انبساطی کیفیت نمایاں ہے - ان کی بعض غزلیں عوام تک میں
مشہور ہیں -

انتخاب

آکے سجاده نشین قیس ہوا میرے بعد
نہ رہی دشت مہر خالی امري جا ، میرے بعد
دوستي کا بھی تجھے پاس نہ آیا ، ہے ہے
تو نے دشمن سے کیا مرا گلا ، میرے بعد
گرم بازاری الفت ہے مجھی سے ورنہ
کوئی لیئے گا نہیں نام وفا ، میرے بعد
ملہم پہ لے دامن گل روئیں گے مرغان چمن
باغ میں خاک اڑائے گی صبا میرے بعد

تیز دکھدا سر ہر خار کو اے دشت جلوں
شاید آجائے کوئی آبلہ پا میوے بعد

تجہم کو اے بلبل مبارک ہو یہ سامان بہار
دم کے دم مثل صبا ہیں ہم تو مہمان بہار
آب و رنگ گل ہمارے دریغ خونیں سے ہے
دیدہ پر خوں ہے اپنا، میسر سامان بہار

آتش جو ہمارے تن پر داغ کر بھیجی کی
دامن سے بچھائی تو گریباں میں لگی آگ

جلوہ برق کم نہا ہیں ہم
ہے جو ہستی یہی تو کیا ہیں ہم
وصل میں بھی نہیں مجال سخن
اس رسائی پہ نارسا ہیں ہم
چنگونوں میں وہ شوخ کہتا ہے
تھر ہیں، قتلہ ہیں، بلا ہیں ہم
خوف معشر ہے کیا ہمیں "غافل"
یہ۔۔۔ رو آل مصطفیٰ ہیں ہم

صدمہ ہجر مری جان، اٹھانے کی نہیں
تو نہ آئے گا تو کیا موت بھی آنے کی نہیں
اپنے مجلوں ہی ذرا دیکھ تو بے پروائی
پیوہن چاک ہے اور فکر سلانے کی نہیں

میتلا رنج مکافات میں فرزانے ہیں
پرسش حشر سے فارغ ہیں جو دیوانے ہیں

شب فراق میں بھلائی کس سے دل اپنا
نہ ہم دموں میں کوئی ہے نہ ہم نشینوں میں
جہاں جہاں عرق افشان وہ ماہ رو گذرا
چمک رہے ہیں ستارے سے اُن زمینوں میں

— — —

اللہ دے شرم حسن کہ مجنوں کو دیکھ کر
چپ چوپ کیا ہے ناقہ لیلیٰ غبار میں

— — —

تر اشدِ خوب سے گوشہ داماں ہے اُن دنوں
کیا آب و رنگ پر یہ گلستان ہے اُن دنوں
باہر میں اپنے جامے سے دیوانگانِ عشق
از بسکہ جوشِ فصلِ بہاراں ہے اُن دنوں
بہدارِ بختِ همسا زمانے میں کون ہے
بالہنِ خواب : انوے جاناں ہی اُن دنوں

— — —

نگاہِ یار ہم سے آج بے تقصیر پھرتی ہے
کسی کی کچھ نہیں چلتی ہی جب تقدیر پھر تی ہے
تیری تلوار کا منہ ہم سے پھر جائے تو پھر جائے
ہماری آنکھ کب قاتل نہ شمشور پھرتی ہے

کبھی تو کھیلچ لائے گی اُسے گورِ بیدیاں تک
 کہ مدت سے ہمسای خاک دامن گھر پھرتی ہے
 مقامِ عشق میں شاہ و کدا کا ایک رتبہ ہے
 زلیخا ہر گلی کوچے میں بے توقیر پھرتی ہے

چمن کوچۂ جانان سے یہ کیا آتی ہے
 ناز کرتی ہوئی جو بادِ صبا آتی ہے
 صبح کس طرح سے ہوگی شبِ دیجورِ فراق
 نہ تو نیند آتی ہے مجھ کو نہ تھا آتی ہے

دورنگی ذرا باغِ دنیا کسی دیکھو
 جو روتی ہے شہلم تو ہلستی کُلی ہے
 کہیں آنسوؤں سے نہ دھو ڈالیں آنکھیں
 ابھی خاک اُس در کی ملہ سے ملی ہے

مے خوردہ جو وہ نر کس شہلا نظر آئے
 تو صبحِ گلستاں کا تماشا نظر آئے
 اُٹھ جائے جو غفلت کا درِ چشم سے پردا
 اس آئینہء دل ہی میں کیا کیا نظر آئے

مانعِ سہرِ عدم تارِ ننس ہیں ایسے
 کتنی زنجیر تو ہم قصدِ بہاں کرتے

ہم نے جو دل مہیں تہانی تھی وہ بات کر گئے
 نسام فراق سلگتے تھے جی سے گذر گئے
 کب اُن سبک دروں کا نشان قدم ملے
 جو اس چمن سے مثل نسیم ستھر گئے
 ”غافل“ یہ مہرباں نہ ہوا وہ شباب میں
 کہنے کو بات دے گئی اور دن گذر گئے

مضمور

محمّد جعفر نام ، لکھنؤ کے دھلے والے ، مصحفی نے شاگرد تھے ۔
ان کے کلام کی سب سے نمایاں خوبی ان کی زبان کی صفائی اور روانی ہے ۔
ان کے یہاں ایسے الفاظ بہت کم ملتے ہیں جو بعد کو متروک ہو گئے ۔

انتخاب

یہ بے قرار ہی ہوئی شب کہ کوئے جازاں میں
ہزار بار گہا اور ہزار بار آیا

وہ لب مہکوں جو یاد آئے مجھے ”مضمور“ رات
میں لب سافر سے لب اپنا ملا کر وہ گہا

آیا در چند مجھ کو نظر حسن دوئے یار
عہک کا گام دوزن دیوار نے گہا

سوچتا ہی نہیں کچھ تیرے تصور سے مجھے
ایک سا حال ہے بے ہوشی و ہشیاری کا

کیا لخت جگر پارہ آتش ہے خدا یا
آنکھوں سے نکلتی ہے جو منگول میں لگی آگ

تیرے چمن کی روش باغیاں نہیں معلوم
اسیر تازہ ہوں طرزِ فغاں نہیں معلوم
کیا ہے شرم محبت نے ایسا پوشیدہ
کہ مجھ کو بھی مرا داغ نہاں نہیں معلوم

سحر شمع شبستان ہوں میں
شام پروانے سوزاں ہوں میں
دیکھ اے گل مرے داغوں کی بہار
اک تماشاخانے گلستان ہوں میں

یاروں سے میں گو جدا رہا ہوں پر دل سے تو آشنا رہا ہوں
گلشن اک مدرسہ ہے میرا بلبل کو سبق پڑھا رہا ہوں

فکر یاروں کو مرے جیب سلانے کی نہیں
اور یہ کہا ہے جو تاثیر زمانے کی نہیں

خدا کے فضل و کرم پر نگاہ کرتے ہیں
گلاہ گار ہیں، لاکھوں گلاہ کرتے ہیں

چشمک تھی غضب، سحر نگہ، قہر اشارا
کافر تری ہر ایک ادا لے گئی جی کو

آمد آمد ہے بہاراں کی جلوں کا جوش ہے
پھاندئے دیوار گاشن توڑئے زنجیر کو

مال دنیا چھوڑ جائیں گے جہاں ہیں بادشاہ
قبر میں بھی فقر کی دولت کدا کے ساتھ ہے

انگور کے سایہ تلے میں مست رہا بیٹھ
شاید کوئی دانہ مری تقدیر سے ٹپکے

جان جانی ہے شب ہجر، نہ یار آتا ہے
نہ تو موت آتی ہے، نہ دل کو قرار آتا ہے
کیا جلی جاتی ہے ناقے کو بوھائے لہلہ!
پیچھے پیچھے ترے مجنوں کا قبار آتا ہے

اس ہستی کو ہر دم یہ کیا ناز کریں ہم
ہے ایک کف خاک سے بلبھاد ہماری

غم ہو تو امید رکھ، خوشی کی
 رونا بھی دابل ہے نفسی کی
 ہر ایک نفس کی آمد و شد
 دیتے ہی ہے خبر روا روی کسی

چاہئے اتنا ہو استغنا کدا کے واسطے
 ہاتھ بھی اپنے نہ پھیلانے دعا کے واسطے

قید خانہ ہوگا مے خانہ فراق یار مہوں
 موج مے مہرے لئے زنجیر پا ہو جائے گی

طیاری ہو مہنا و مئے و جام کی ”مستحضر“
 ایام قریب آئے ہیں توبہ شکنی کے

تذہا

شیخ محمد عیسیٰ نام ' دہلی کے دہلے والے تھے ' مگر دہلی کی سکونت چھوڑ کر لکھنؤ میں قیام کر لیا تھا - ان کا خاندان شرافت اور نجابت میں مشہور تھا -

”تذہا“ ”مصطفیٰ“ کے نہایت عزیز و رشید شاگرد تھے - وہ بذلہ سلیم، خلیق اور سلیم الطبع شخص تھے -

غزل میں کداز ہے لیکن زبان ”مصطفیٰ“ سے پہلے کی معلوم ہوتی ہے وہی تک وہی دوانا ”میر تقی“ اور مرزا سودا کی زبان ہے تاہم سادگی میں بہت کچھ کہہ جاتے ہیں -

سنہ ۱۲۲۲ھ میں ڈاکوؤں نے مار ڈالا - غزلوں کے علاوہ مثنوی مخمس اور رباعیاں بھی لکھی ہیں - لیکن وہ قابل ذکر نہیں -

غزلوں کی تعداد بھی ۵۸ سے زیادہ نہیں -

انتخاب

گو قافلے سے یارو ” تنہا “ رہا ہے پیچھے
دن تو ابھی بہت ہے، کیا درہ جا ملے؟

ہو وے گا کوئی لطف و عنایت کا دوانا
” تنہا “ ہے فقط آپ کی صورت کا دوانا

لے ہاتھ، مہیں تک دامن کو اُٹھا، ہے یہ بھی کوئی چلنے کی ادا
خاک اس کی تو یوں برباد نہ دے، جو راہ مہیں تیری خاک ہوا

بار بار دھر میں ہوں مہیں وہ جلس نا قبول
جس کو کبھی نہ لیوے خریدار ہاتھ، میں
افسوس کی جگہ ہے یہ ” تنہا “ کہ چھت گیا
ہاتھ، اس کا آ کے میرے کئی بار ہاتھ، میں

ان دنوں چاک ہے پیرا ہن گل اے ” تنہا “
ہم کوئی اپنے گریبان کو سلا سکتے ہیں

خانہ آباد، چوہر تیری دلی ہم کس اجڑے ہوئے نگر جاویں

چشم تر گور غریباں پہ نہ کی
ابر رحمت! سے کیا کہتے ہیں

ساقی نے دیا تھا جو، معلوم نہیں مجھے، کو
جام مے گل کوں تھا، یا دام گرفتاری

میں جو روٹھا تو ملا کر مجھے وہ ہیں بولا
کہیے کیا کرتے؟ جو تم کو نہ ملاتا کوئی

گرچہ اک عالم پہ ہے بہداد، تیرے ہاتھ سے
وہ نہ کر جو میں کروں فریاد تیرے ہاتھ سے

پھر ہمیں سوئے چمن شوق اسہری لے گیا
جب ہوئے صیاد! ہم آزاد تیرے ہاتھ سے

ہے جی میں اس کے کاکل پر خم کو دیکھئے
اس آرزو کو دیکھئے اور ہم کو دیکھئے

لے کے ہر دم آہ دل سے لب تلک آنے لگی
 نا توانی بھی ہمیں زور اپنا دکھلانے لگی

اب پشیمان ہوں کہ یہ کیا بات مجھ سے ہو گئی
 دو بہ و غیروں کے کیوں میں نے قسم کھائی تری

جوشش

شیخ محمد روشن نام ' جسونت راءے ناگر کی اولاد میں تھے - علم عروض میں کافی دخل تھا کہتے ہیں کہ خواجہ ”میر درد“ کے پیرو تھے ، لیکن ان کا کلام ” درد “ کی خصوصیات سے خالی ہے بہر حال اپنے رنگ میں اچھا کہتے ہیں ان کے دلام میں خاص طرح کی چاشنی ضرور ہے -

انتخاب

جی سیر میں گلزار کی، تن کُنج قفس میں
یہ صید گرفتار اِدھر کا نہ اُدھر کا

سر اُس کی تیغ سے جب تک جدا نہ ہو وے گا
کسی طرح سے حق اُسکا ادا نہ ہو وے گا
دل و جگر ہی یہ آفت نہیں فقط ” جوشش “
جو ہے یہی تہرا رونا تو کیا نہ ہو وے گا

”جوشش“ مت دو دل و جگر کو

کس کا کس کا دو عم کرے گا

اس کی آنکھوں کو دیکھیں اے ”جوشش“

ملہ ہو دیکھو شہزاد خواروں کا

نہ پہولے ہیں شہزادے نہ عنایت دلدلے نہیں

بہمن میں شہزادہ کس کے مسکے آئے گا

جیسا کہ دل پہ رخم ہے اُس کے خدیف

دلہن میں ایک دل نہیں اس اب و رنگ

بہمن پہ نہ رہا دست میں دیوانہ دیا

کس دولیلے نے دیوارے پہ مہیا نا کیا

دل بزم میں سب پہ نگہ لطف و ہم نہر

اک مہربانی طرہ ہونے ستم گار نہ دینہا

خیز چشم اتران میکدہ دہر میں ”جوشش“

ہم نے نہو کسی مست کو ہشیر نہ نہر

اگلا لطف سے دیکھا یہی عنایت ہے

سٹام اُس نے ہمارا لیا لیا نہ لیا

نہ شکل شیشہ آتی ہے نظر نے جام کی صورت
 دھپی زیر فلک پھر کون سی آرام کی صورت

دیکھئے ہم میں اور ان آنکھوں میں کیا ہوتی ہے
 خون کی پیاسی ہیں وہ اور تشنگ دیدار ہیں ہم

بیکسی سے پہی گلتا ہے مجھے
 نہام لیتی ہے دست فائل دو

نہ کوئی دوست ہے نہ کوئی برا دشمن ہے
 ایک یہ دل ہے غرض دوست ہے یا دشمن ہے

ممکن نہیں کہ دیکھئے روئے شگفتگی
 جب تک بہ رنگ علقچہ گریباں نہ پھاڑے

صورت بدست ہوں میں مانند آئیلے نے
 جو کچھ ہے میرے دل میں سو میرے دو بہ دو ہے

کشور عشق میں رسوا سر بازار ہوئے
 اُس کے ہاتھ آپ بکے جسم کے خریدار ہوئے

دن میں سو سو بار تیرے نوچے میں آنا مجھے
 اس میں سوداگی کہے کوئی کہ دیوانا مجھے

دیکھاں

دیا کرشن نام ، شاہ آزاد کے بھٹے والے تھے ، مگر ایک مدت تک لکھنؤ میں قیام رہا ۔

عام طور پر مصحفی کے شاگرد مشہور ہیں ، مولف خمخانہ جاوید نے ” موہی “ شاگرد ” مصحفی “ کا شاگرد لکھا ہے ۔

واجد علی شاہ کے زمانے میں راجہ الفت رائے کے بخشہ تھے نازک مزاج ، اور وضعدار تھے ، علمی استعداد معقول تھی غزل میں اخلاقی مضامین کا عنصر غالب ہے ۔ روانی اور صنائی بھر ہے ، لفظی پابندیوں سے دامن بچتے ہیں ۔

سنہ ۱۸۸۵ء میں وفات پائی ۔

ایستخواب

تہمت نہ تدفیع نہ ہو ، خلیجہ پہ ایستخواب
قائل امیں دشتہ ہو ، نہ تہچہں نگاہ کا

یہ خیال زندگی ، رات عزتیت کھل گیا
دخیر مدیں مدیں نے رحتو فلان حب دم اہو کیا

عقدہ دھلنا ہر نہیں نندہو کا
تہس کیا ناخن مسوی تدبیر
نہک مگاہ کی خطا اس میں ابھیں
خود بنا عادت شائد تہر

حب دیا حور نے منجم زند کو حام دوشہ
رشد زائد نہ ہوا میری کفہ گاری کا

یہ سو کو نہ یاد ہے قامت کا سامنا
قامت کا سامنا ، نہ قوامت کا سامنا

نہ کنچہ، جبے کی راحت ہے نہ کنچہ مرنے کا ہے کہتا
علاقہ اُنہم گہا دونوں سے سب سے دل نہیں اتنا

آنکھوں میں سمایا جو تیرے گھر کا تصو
بھری نظر آیا نہ المیسا نظر اُدا

فریادِ نبوی ہمدرد عالم کو آفریں
خدا کو کج عاشقی کا نماشا دکھا دیا

دلے جو چاہے سوے اپ و حرم
میرم نہ رہتے تھے درِ دلدار پر

بکھیں تو وہ ہو میرے کہ ہوتا سا ہے ثابت
نہ جانے کہتے ہیں گلستاں نے بانو

دشمن کسی کا تھوڑے ہوئے دما بڑے کا
اسان کا اختیار نہیں اپنی جان کا

کیا دیوں بھی دینا میرے خدا سے کہتا
مجھ کو دیوانہ نہ کہ اس کو بیوا نہ کہ

دند و زاهد کی لڑائی کو نہ جانے کم کوئی
خون کی ندی بہے گی خلد میں کوثر کے پاس

اور جیلے کی آرزو کیا ہو ؟ کہا بدایا اگر جئے اب تک

مرے بس میں کبھی اے دل بد! ایذا نہ آیا دل
وہ کیسے ہیں جو کر لیتے ہیں قابو میں پرایا دل

سچ ہے کہ نر دیان حقیقتاً مجاز ہے
ملتا نہیں خدا جو نہ، وہ راہ پہ صدم

زندگی کس طرح اے ”دیتھان“ کتے
عاشقی سے جی نہو بہلاتے ہیں ہم

آنکھوں پر اختیار ہے، اچھا نہ روؤں گا
کچھ آپ میرے دل کو بھی سمجھاتے جاتے ہیں ؟

تیرے لب کو نبات کہتے ہیں ہم بھی کیا میٹھی بات کہتے ہیں

بہ بہ، اسی کی اے بت بے رحم شان ہے
بددہ خدا کا ہو کے میں سجدہ ترا کروں

سوال کرتے نہیں، گو زبان دکھتے ہیں
کدالے عشق بھی کیا آن بان دکھتے ہیں

سنا ہم نے کانوں سے علقتا کا نام
وفا دار، انکھوں سے دیکھا نہیں

کیا مرض ہے دردِ دل، جس کی دوا ہوتی نہیں
جب ملک مریا نہیں کوئی شعا ہونی نہیں

صحبت کا لطف اے دل آپس میں تب عیاں ہو
معشوقِ قدردان ہو، عاشقِ مزاجِ دل ہو

کہئے کس طرح سے پہلے کی طبیعت میری
آپ بھی جاتے ہو، دل کو بھی لئے جاتے ہو

جال میں تو پھانستے آیا ہے مجھ کو
کیا سنوں ناصح! تری التجھی ہوئی تیرے کو

مجنوں کے آبِ رشک سے تر و تمام دشت
پھیلے نہ پاؤں ناقے کا اے ساربان دیکھ!

دل رنجیدہ کہتا ہے نہ بولوں یار سے لیکن
جب آنکھیں چار ہوئی ہیں ضرورت آہی جانی ہے

-

پد ام وصل دل پر لے کے جب قاصد پہرا میروا
پلٹ کر لب سے پتھر سہلے میں جان بے قرار آئی

- - -

اٹ جان سر ہزار طبع دل غیب ہی
نہوڑی سے زندگی میں مصیبت نہی پہی

-

صحت نامہ جواہر سخن جلد دوم

نقصہ	غلط	مصحح	صفحہ	غلط	مصحح
۱۱-	شعر	شعرا	۹-۱۳۲	باغ صحرا	باغ صحرا
۸-	شعروں	شاعروں	۱۰-۱۳۲	صحرا	صحرا
۱۰-۱	شغارش	سفارش	۳-۱۳۳	یہ ناز	یہ ناز
۹-۶	افتاد	رفتار	۱۸ ۱۳۷	بھی	بھی
۱۳-۵	حسن	چسن	۸-۱۷۰	چشم	چشم
۷-۷	لالہ	لاکھ	۱۰-۱۷۲	داں یا	داں یا
۱۳-	ابیات غزل	ابیات و غزل	۱۱-۱۷۲	پہچان	پہچان
	میں ناٹھ	میں حسن ناٹھ	۱۳-۱۷۵	کرنے سے	کرنے سے
۱۷-	ہے	وہی	۳ ۱۸۱	قطعہ	قطعہ
۵-۷	دقت	واسوخت	۱۱-۱۸۹	خاک	خاک
۱۰-	تھی قسمت	محدثت	۸-۱۹۰	غودت	غودت
۱۳-۲	مذکور	مرکوز	۱۲-۱۹۰	کرلی	کرلی
۳-۳	خوشبو	خوشبو کا	۱۷-۱۹۰	کی	کی
۱۰-۳	یہ	یہ	۱-۱۹۳	قطعہ	قطعہ
۱۸-۲	کی	کے	۵-۱۹۳	لئے	لئے
۱-۲	تب	جب	۶-۱۹۳	از جاوے	از جاوے
۱۳-۲	نچوڑا	نہ چھوڑا	۷ ۱۹۳	یا کوئی یا کوئی بلائی ہے	یا کوئی یا کوئی بلائی ہے
۱۵-۲	حق	عشق	۱۷-۲۰۲	کھل چلے	کھل چلے
۱۱	پر تن	ہرق	۸-۲۰۵	یاں سے ہم	یاں سے ہم
۱۲-۱	چشم	خشم	۱۵-۲۱۸	کہا	کہا
۷-	کہا	گہا	۳-۲۲۳	ہوں	ہوں
۷-۱	بدراہ	دلخواہ	۳-۲۲۵	سب	سب
۱۳-	ہے	کے	۱۰-۲۲۶	دغ	دغ
۱۶-	جھکا دوں گا	جھکاؤں گا	۱۰-۲۲۹	یار	یار
۲-	ملک	نک	۲-۲۳۶	الس	الس
۱۵-	جنا	خفا	۱۸-۲۳۷	آکٹی	آکٹی
۱۱-	چا	چار	۳-۲۳۳	قدر منزلت	قدر منزلت
۳-	ہے معلوم نہیں	سب کچھ ہے	۱۳-۲۳۳	ہستی	ہستی
		معلوم ہوں	۱۹-۲۳۳	کہیں اور خوب	کہیں اور خوب
۱۳-	س	اُس		کہیں	کہیں
۱۱-۱	ہوا	موا	۸-۲۳۳	انواع سنجی	انواع سنجی
۳-۱	سفیر	سفر	۶-۲۳۵	۱۸۹۵	۱۱۹۵

صفحہ کا	غلط	صحیح	صفحہ کا	غلط	صحیح
۲۰۲۲۶	حرف	صرف	۱۰-۳۹۵	ثرب	شرب
۱۵-۲۳۷	شکستہ پاٹھی	شکستہ بالی	۷-۳۹۶	گنتگو کو	گنتگو کر
۳-۹۲۳	چھانی	چھاتی	۵-۳۹۹	ضمہر	ضمہر
۴-۲۳۹	بانی	بائی	۱۰-۳۹۹	کا	کے
۹ ۲۵۳	اشک	دشک	۸-۴۰۰	اگر	اگر میہرے
۱۱-۲۶۰	کو	کا	۸-۴۰۰	نہ تھا	نہ ہوتا
۱۳-۲۶۵	نہیں	نہیں ھ	۱۹-۴۱۳	لاٹیں ہم	لاٹے ہیں ہم
۱۲-۲۶۷	یہ	x	۴-۴۱۴	کیا	کپ سے
۴ ۲۷۳	فرا	فذرہ	۱۶-۴۱۵	یا کریں	یا نہ کریں
۱۳ ۲۸۱	کہاں کہ	کہاں ھ کہ	۱ ۴۲۴	جان باز	جان باز
۹-۳۰۴	دور دھا	دور دھا	۹-۴۳۵	پردہ	پردے
۱۰ ۳۱۲	آئے	آئی	۲۴-۴۳۷	موسریوں	موسریوں
۳ ۳۲۵	کہت خانے	کہت خامہ	۱ ۴۳۸	موسریوں	موسریوں
۱۳-۳۲۵	گل گوں	گلگوں	۶ ۴۳۹	وات	رات
۲۳-۳۳۰	حسبت	جست	۵-۴۴۱	نظریں	نذریں
۲۳-۳۳۰	کلہم	حکیم	۱۸-۴۴۲	اک اک کی	رک رک کے
۱۸ ۳ ۲	عتل	اقل	۲۱-۴۴۳	اشک	دشک
۲۲ ۳۳۲	تخلل	یتخلل	۴-۴۴۴	مکھیں	ملیں
۸ ۳۳۳	قوت	قوت	۱۴-۴۴۶	سب دل	سب کے دل
۱۷ ۳۳۳	نہسا	نہساں	۵ ۴۵۴	فطرت تھا	فطرت میں تھا
۱۷-۳۴۲	راھی	رہی	۱۳ ۴۵۴	میہر	میہر سو
۲۵ ۳۴۹	وصف	دست	۱۷-۴۵۴	صور	صورت
۲۰ ۳۵۳	مکر	فکر	۸-۴۶۲	جھکتا	جھٹکتا
۳-۳۵۵	امام عسکری	امام حسن عسکری	۱۳-۴۶۷	نصاے	نصائح
۸-۳۵۵	پڑھیں	پڑھ	۱-۴۶۸	ناقدی	ناقدی
۱۶-۳۵۵	۳۶	۳۹	۱۲ ۴۶۹	تیرے	تیری
۷-۳۵۶	خوشی	خوشی سے	۲۰-۴۸۲	ہلدوستان	ہلدستان
۸-۳۵۶	تھاصرین	معاصرین	۶-۴۸۳	آئی	آئے
۱۳-۳۵۷	دیکھو	دیکھو کہ	۶-۴۸۶	گل	گھائل
۲۰-۳۵۷	مجازی	مجازی کا	۷-۴۸۶	دیکھو	دیکھو
۲۲-۳۵۷	مجاز	مجاز	۸-۴۸۶	بوسے	بوسی
۱۰-۳۵۸	شیریں	شریلی	۱۶-۴۸۸	راہ لی	راہ لے
۱۳-۳۶۹	سایہ ار	سایہ ار	۸-۴۸۹	ترن	ترے

صفحہ ۴	غلط	صحیح	صفحہ ۴	غلط	صفحہ ۴
۵۰۴۹۰	درد	دور	۲۰۵۷۲	فوجوں کی	فوجوں کے
۵۰۵۰۳	بہی	یہی	۲۰۵۷۲	غمت غمت	غمت کے غمت
۱۵۰۵۲	یر	یر	۱۹۰۵۷۲	سی	سے
۱۸۰۵۰۲	تم دیکھ کے	دیکھ لے لے	۱۹۰۵۷۲	کیٹ	بیت
۸۰۵۱۰	انظار	انتظار	۱۷۰۵۷۳	یہ قدرت	ید قدرت
۱۲۰۵۱۰	کیا کھول	کیا کہوں	۱۰۰۵۷۳	اسرفیل	امرافیل
۳۰۵۱۳	چیتے	چیتے	۲۰۵۷۵	دھلی قیام	دھلی کے قیام
۱۹۰۵۱۳	درد بام	درو بام	۲۰۵۷۷	سمری	سمری
۹۰۵۱۸	درد دیوار	درو دیوار	۲۰۵۷۷	سمری	سمری
۱۱۰۵۱۸	ہی	ہے	۱۸۰۵۷۹	ارظار	انتظار
۱۵۰۵۲۵	سب	شب	۹-۲-۳	تھرے گا	تھرے گا
۱۲۰۵۳۹	کچھ بات	کچھ تو مجھے	۱۰-۸-	۵۸۰	۱۰-۸-
۸۰۵۳۲	یکتا ہے	یکتا ہے	۱۱-۵۸۳	کسی	کس
۱۷۰۵۳۸	کس ہے	کس کو ہے	۱۵۰۵۸۳	تب	تب
۱۰۰۵۳۹	پوتا	پوتا ہے	۱۳-۹۰۸	تصدیع	نصدیع
۷۰۵۵۲	تھاھلوز	تھاھلوز	۵۰۹۱۱	کی	کے
۱۲۰۵۵۶	بھر کے	بھر سے	۹-۹۱۲	چھٹ	پھٹ
۱۳۰۵۹۱	ہو چکی	ہو چکے	۱-۹۲۹	ازو	ازو
۲۰۵۹۲	سور تو ہو	سور تو ہے	۵۰۹۳۰	مدے	نرے
۷۰۵۹۲	اُتھتے ہی	اُتھتے ہیں	۱۲۰۹۳۲	پھر ہیں	پہرے ہیں
۸۰۵۹۲	تیرے پاس	تیری پاس	۸۰۹۳۰	عالم ہیں	عالم میں
۵۰۵۹۲	حباب	حباب	۱۹۰۹۱۳۰	اپنے کلاہ	اپنی کلاہ
۴۰۵۹۲	سچ	سچ	۱۲۰۹۲۳	وہی دھے	دھے وہی
۲۰۵۹۷	سے	سے	۱-۹۲۹	دشک	اشک
۱۰۰۵۹۸	بادب ہو کے	مؤدب ہو	۱-۹۵۰	ناز پسین	باز پسین
۲۲۰۵۹۹	نہی	تھے	۱۱-۹۹۰	انشا کے	انشائے
۱۲-۹۹	طرق	فرق	۸-۹۷۲	پہنچی	پہنچی
۱۳۰۵۹۹	عشوت نعم	عشوت و نعم	۹-۹۷۲	کم طرف	کم طرف
۱۷۰۵۹۹	با	یا	۱۲۰۹۸۰	مرے	مری
۱۳۰۵۷۰	دادے الامر ملک	اولی الامر ملک آ	۱۱-۹۸۱	سے	سی
۲۳۰۵۷۱	نرکس جادو	نرکس جادو	۱۸-۷۰۹	اُس چٹام	اِس چشم
۲۳۰۵۷۱	لٹ	رٹ	۷-۷۰۸	ہی	ھے
۳۰۵۷۲	ہیں امرا	ہیں سب مرا	۲-۷۲۷	بیٹا مجھے کو	سن کے بیٹا
			۸-۷۲۷	مرا پیماں مرے پیماں میں	

صفحہ	فصل	صفحہ	فصل
۱۲-۷۲۷	بہتے ہو	۱۲-۷۸۸	بہتے ہو تو
۱۷-۷۲۷	یہ	۱-۷۸۹	سب
۲-۷۲۸	تہم	۵-۷۹۳	تم
۱-۷۳۱	فصلو	۳-۷۹۷	فصل علی
۱۲-۷۳۱	اُن کی	۴-۷۹۷	اپنی
۷-۷۳۲	صبر	۱-۸۰۰	چہر
۸-۷۳۳	ان دنوں	۱۳-۸۰۲	اک زنداں
۱۲-۷۶۱	مل جا کہیں	۵-۸۰۵	مل جائے کہیں
۱۰-۷۶۲	ذوق	۲-۸۲۴	شوق
۱۲-۷۶۲	وای	۷-۸۳۱	درسے
۳-۷۶۳	نظم آئے ہیں	۴-۸۳۱	نظم کرتے ہیں
۲-۷۸۳	آئینہ		آنہلے

मसूरी
MUSSOORIE

अत्राप्ति मं०

Acc. No.....

कृपया इस पुस्तक को निम्न लिखित दिनांक या उससे पहले वापस
कर दें।

Please return this book on or before the date last stamped below.

[illegible]

U
G91.4391
Jaw
v.2

अवधि में 17953
ACC No.

वर्ग सं. पुस्तक सं.
Class No. Book No.
लेखक
Author.....
शीर्षक
Title
.....

निगम दिनांक Date of Issue	उधारकर्ता की सं. Borrower's No.	हस्ताक्षर Signature
------------------------------	------------------------------------	------------------------

U
G91.4391

17953

Jaw
v.2

LIBRARY
LAL BHADUR SHASTRI
National Academy of Administration
MUSSOORIE

Accession No.

1. Books are issued for 15 days only but may have to be recalled earlier if urgently required.
2. An over-due charge of 25 Paise per day per volume will be charged.
3. Books may be renewed on request, at the discretion of the Librarian.
4. Periodicals, Rare and Reference books may not be issued and may be consulted only in the Library.
5. Books lost, defaced or injured in any way shall have to be replaced or its double price shall be paid by the borrower.

Please to keep this book fresh, clean & moving